Eddio Javier Piña Rojas

La Historia del Rock en Venezuela

Los años 60

Eddio Javier Piña Rojas

La Historia del Rock en Venezuela

Los Años 60

La Historia del rock en Venezuela

© **Eddio Javier Piña Rojas**
Publicado en Cantaura por HRV Editoral
Publicado en Venezuela 2013

Internet:
Blog: http://historiadelrockenvenezuela.jimdo.com/
https://www.facebook.com/hrvzla
https://twitter.com/eddiojp

Deposito Legal; IF25220139001798
ISBN: 978-980-12-6934-2
safecreative
1101298368182
INFO ABOUT RIGHTS
Fecha de Registro 29-ene-2011 13:20 UT
© Eddio Javier Piña Rojas

Diagramación: Eddio Piña

Guitarra Gibson Les Paul Junior
Usada por Servando Alzatti durante la formación del grupo “Los Impala” 1959-1960, Posteriormente usada por Roberto Marceletti del grupo “”Los Flippers”

Agradecimientos

Mi más profundo agradecimiento a:

- A Yesenia Morfee, por su incondicional apoyo durante todo este proyecto
- Franking Holland van Splunteren por ser el primero en aceptar la invitación.
- Williams León por de su website: http://rockhechoenvenezuela.com
- Pedro Quintero por haber adelantado parte de todo esto con sus biografías de Los Impala, Los Claners, Los Supersonicos, Los Darts y Los 007. Las cuales sirvieron de inicio a ese trabajo.
- Ricardo Mena por su ayuda y por haberme acompañado durante la primera parte de este proyecto.
- Felipe Doffiny por las efemérides que aportó al grupo de la Historia del Rock en Venezuela.
- Alfredo Churion cuyos contactos permitieron comunicarme directamente con gran parte de los protagonistas de esta historia y obtener sus testimonios.
- José Luis Cedeño Umanés por las carátulas de los discos, datos y números de serie.
- Miguel Angel Pasariello por hicerme re-escribir el segundo capítulo 2 veces.
- Danny Alberto Torres Sánchez por aportar casi todas las carátulas.
- Felix Allueva, Presidente de la Fundación Nuevas Bandas, por la revisión y recomendaciones.
- Eugenio Miranda por el prologo.
- Estela Maris Villalba, por la paciencia en la ortográfica y estilo

Tambien mi más profundo agradecimiento a los siguientes músicos, artistas y personalidades ligados al mundo del espectáculo, cuyo testimonio forma la esencia de esta maravillosa historia.

Por Orden Alfabético

Alberto Slezynger – The Tramps
Alexis Hernández – Supersonicos
Álvaro Falcon – The snobs
Agni Mogollón – Los Jockers
Alí Agüero – Los Cuñaos
Amílcar Navarro – Historidador
Augusto Bedetti – Los Dinamicos
Augusto Delima – Los Darts
Bernardo Ball –Blonder/ Los Impala
Bernardo Ladera – The Six
Carlos Martínez – Los Claners
Carlos Morean – Los Darts
Carlos Moreno – Los Hippies
Carlos Zerpa - Historiador
Cesar Sánchez Bello –Bonneville
Claudio Gámez – Los Darts
Domingo Guzmán – Wall
Don Gornés – The Snobs
Eddy Gugliotta – Eddie & the Snobs
Edgar Alexander – Los Impala
Erika Valbuena – Periodista
Ernesto Aue – Palacio de la Música
Estelita del llano – Los Zeppy
Felipe Doffiny - Cronologista
Fernando Arenas – Black Diamonds
Fernando Bruguera- Los Bugats
Franklin Holland – Los Holyday´s
Gines Garcia – Los Memphis
Gladys Salinas – Palacio de la Musica
Guillermo Berincua - Los Sharks
Henry Stephens– Los Impala
Ignacio Rodon - Los Tartans / Los Bonder
José L. Casas – BBB Blues Band
José Cedeño Umanés – Investigador
José Luis Pérez – Los Delta
José Baptista – Los Blonder
Jorge Chapellin – Los 007
Jorge Spiteri – The Nasty Pillow
Juan Franco Colmenares - Los Tartans
La Nena Puccia - Los X-5
Leonor Jove – Adelante Juventud
Manolo Álvarez – Los 007
Manolo Barrios – Los Tempest
Mariantonieta Herrera – Aves tronadoras
Mario Seijas – Ladies W.C.
Nerio Quintero –Los Impala

Oswaldo de la Rosa – Los Claners
Pedro Quintero – Investigador
Rafael Pimentel – Los Darts
Raúl Rodriguez – Los Bonnevilles
Ray Perez – Los Singers
Ray Jones – Eddie and the Snobs
Ricardo Benaim – Los Five Kings
Ricardo Aumaitre – Los Darts
Ricardo Mena – Investigador
Roberto Marceletti – Los Flippers
Roberto Morel Castro – Los Trogan
Ruddy Rodriguez - Investigador
Rudy Márquez – Los Danger/Los Impala
Servando Alzatti - Los Impala
Rurik Grassi – Los Holiday´s
Salvador Domínguez – Horse Breakers
Sergio Valentini – Los Singers
Horacio Hernández – Los Bonnevilles
Iván Marcano – Nasty Pillow
Jesús Pérez Perazzo – Director
Jesus Toro – Love Depression
José “Chema” Arria – Los Claners
José Padron – Los Bonnevilles
José Galpasoro – Los 007
José Hernández –Animador
José Ignacio Lares – Ficción
Simón Madriz – Junior Squad
Steve Scott – Ladies W.C
Teresa Díaz – Junior Squad
Teresa Tini – Vestuarista RCTV
Tony Selvaggio – Los Barrenderos
Victor de Lorenzo - Los Gatos Negros
Wendy Hawkinson –Aves tronadoras
Wolfgang Vivas – Los Holiday´s

Gracias Amigos
Gracias por rescatar la historia del rock en Venezuela

Eddio Piña

Nota: Muchos de los artistas y personalidades nombrados arriba, participaron en varias agrupaciones. Por cuestiones meramente de espacio, tan solo se especifica una de las agrupaciones en las que participaron, esto con la única finalidad de que el lector tenga una idea de quién es quién es este documento

Indice

	Pag
Prologo	08
Introducción	11
CAPITULO I	12
¿Que es el Rock´n´Roll?	13
El Rock´n´Roll en Latinoamerica	16
La Nueva Ola	24
CAPITULO II	
1960 Los Pioneros del Rock en Venezuela	27
Primeras grabaciones Rock en Venezuela (Gráfico)	29
1961 La Nueva Ola Venezolana	43
1962 Twist - Twist	54
El Twist en Venezuela (Gráfico)	55
1963 Bienvenido el Surf	75
El Surf en Venezuela (Gráfico)	76
Evoución de los primeros grupos zulianos (Gráfico)	88
CAPITULO III	
1964 La Época de Oro	89
1965 El Mejor Momento del Pop	117
1966 Vientos de Cambio	150
CAPITULO IV	
1967 La Transición	178
1968 La Psicodélia	213
Géneros musicales 60 y 70 en Venezuela (Gráfico)	262
1969 Inicios y finales	263
Epilogo	284
Conclusión	286
Bandas Cubiertas en este tomo	287
Bandas perdidas en el tiempo	288
Genealogía rock década de los 60 (Gráfico)	289
No son parte de nuestra historia	290

Prólogo

Facebook, Twitter, Youtube, Amazon, Pro Tools, Apple son sólo algunas de las plataformas que le han dado el poder de autonomía y masificación a las bandas del presente en todo el planeta.

Atrás quedaron estudios de grabación, disqueras, promotores discográficos, la payola, las radios, la prensa y la televisión como vehículos únicos de producción y promoción de las agrupaciones musicales; la alquimia entre la data y la red y la accesibilidad de las herramientas que producen dicha data cambiaron las reglas del juego.

Sin embargo tanta facilidad no es garantía de éxito inmediato, más que nunca una banda hoy en día requiere talento, organización, inteligencia, estudio y conocimiento de la historia para poder ubicarse en un contexto de tiempo y saber de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde vamos, lo cual es particularmente clave en el mundo de la música para definir un aspecto esencial en la vida de una agrupación que es la identidad.

Todas las ventajas que ofrece la tecnología del presente podrían ser inútiles para una banda contemporánea si no se tiene identidad, porque ser uno más del montón entre la infinita variedad de propuestas musicales que orbitan en la red es un claro indicio que se navega sin dirección, lo cual llevaría indefectiblemente al fracaso.

Para obtener identidad hay que buscar las raíces que sin dudas llevarán a definir claramente el género que se ejecuta, luego producir el contenido adecuado y finalmente orientar la promoción asertivamente hacia los mercados afines.

Entonces la forma más directa de saber quiénes hemos sido es conocer nuestra historia musical y nada mejor que recurrir a los libros que investigan el tema que fiarse totalmente de los relatos orales.

Para fortuna nuestra en Venezuela han estado apareciendo aisladamente, pero consistentemente, autores y trabajos investigativos sobre nuestra música contemporánea y uno de los que más gratamente me ha sorprendido es: La Historia del Rock en Venezuela, contada por sus propios protagonistas, elaborada por Eddio Javier Piña.

Preparando cada década en un libro diferente, Eddio comienza con su primera entrega dedicada a los años sesenta haciendo una muy rigurosa investigación que llega incluso a incluir las primeras manifestaciones del género desde aquellos viejos pioneros del rock & roll en los Estados Unidos.

En este primer tomo Eddio ha consultado y entrevistado a más de 80 protagonistas para darle vida y coherencia a la historia que lo llevó a contabilizar mas de 120 grupos en todo el país en el periodo de tiempo que indica el libro.

En su afán investigativo Eddio expone hechos desconocidos incluso para muchos estudiosos como la experimentación que realizó el conocido músico venezolano Aldemaro Romero en una grabación en el año 1957 en la isla de cuba mezclando rock & roll, orquestación y elementos de la percusión latinos, buscando hacer una amalgama con matices caribeños.

Definitivamente si no se conoce el contexto histórico no se pueden entender los movimientos musicales, y Piña comprendió perfectamente esto comenzando su investigación con una síntesis de lo que fue la finalización de la década de los 50 a todos los niveles para poder entender las condiciones existentes en el mundo y en el país explicando con simplicidad, sencillez y claridad cómo este género musical dio sus primeros brotes en Venezuela y cómo ocurrió su propagación.

Producto de sus investigaciones Eddio con toda certeza encuentra el génesis del género en Venezuela en Maracaibo para el año 1959 y va haciendo el recorrido histórico guiando con sabia conducción las voces de los narradores protagonistas.

Con un diseño práctico que facilita la comprensión de los lectores con abundantes afiches, fotos, tickets e infogramas la historia avanza a una velocidad perfecta, sin extenderse o acortarse, usando magistralmente las narraciones en la medida justa y sin dejar de seguir los pasos a México, España o Argentina que eran mercados con mayor capacidad de desarrollo y si se quiere con mayores posibilidades de avanzar más velozmente que Venezuela.

El libro reúne una numerosa cantidad de carátulas de las bandas de la época, siendo sin dudas el trabajo que más acuciosamente las ha recopilado, encontrando algunas que hasta muy probablemente se ignoraba de su existencia.

Luego de tantos años revisando libros biográficos y explicativos sobre los fenómenos musicales generados a raíz del nacimiento del rock & roll esta es la primera vez que siento que finalmente podemos tener un trabajo que compile con lujo de detalles nuestra historia musical desde sus orígenes, lo cual nos permitirá acudir a ella cada vez que queramos saber cómo fue el complejo camino que a los predecesores de la música contemporánea del país le tocó recorrer para sin lugar a dudas saber de dónde venimos y sobre todo dejar bien contada esta historia para consulta de estas y las generaciones futuras.

Las disqueras, los grupos, los programas de TV y radio, los presentadores, los disc-jockeys, todos los que de una u otra forma formaron parte de la historia están aquí en mayor o menor medida expuestos. Los músicos y sus anécdotas junto con las historias y sus influencias están totalmente reseñados aquí y al descubierto. En su investigación Eddio logra un cúmulo tal de información que se hace necesario un orden para agruparlo y decide hacerlo año a año para revisar cronológicamente y con más detalles los acontecimientos.

El período objeto de estudio en esta primera entrega que son los años sesenta plantea el reto de registrar acontecimientos de relevancia trascendental para la historia de la música tales como la importancia de Los Beatles y el lanzamiento de su obra maestra “Sargeant Pepper´s lonely hearts club band” o el festival de Woodstock en agosto de 1969. Otros acontecimientos relevantes en el país que quedan aquí registrados fueron los happening llamados Pop and Up musical, las Experiencias psicotomiméticas y las Mermeladas.

La rigurosidad de su investigación es tal que el libro puede claramente enumerar en una lista todos los lanzamientos discográficos en dicho lapso de tiempo, así como eventos que tuvieron lugar y luego también una lista de bandas y artistas.

El rock venezolano nunca pudo haber estado tan agradecido por esta investigación ya que en ella se agrupan las propuestas creativas y el trabajo de tantas horas realizado por esa generación de pioneros de los años sesenta así como que también sirve, tal y como

les decía al principio, para saber cuál es el camino que hemos recorrido, dónde estamos ubicados y decidir hacia dónde vamos.

También es un legado para las nuevas generaciones y finalmente un homenaje a todos aquellos que han soñado con el aplauso del público y ser parte de la siempre incandescente historia del rock & roll incluso en español, porque créanlo o no ya nos ganamos un lugar en esta historia que un día más pronto que tarde será escrita en un sólo idioma.

Eugenio Miranda

Autor del Libro “Zapato 3”, Una fantástica historia de amor, aventura y rock´n´roll.
ISBN: 980 07 6026-1

Introducción

La evidencia existente en notas de prensa, demuestra que desde 1956, en Venezuela ya habíamos tenido contacto con el Rock´n´Roll principalmente a través del cine y de personas que desde el norte, trajeron discos al país. En Maracaibo y Caracas se crearon “clubes del Rock´n´Roll”, donde los jóvenes básicamente se reunían para bailar la nueva música.

Fueron apenas un puñado de agrupaciones, las que inician todo. Grupos zulianos como “Los Impala”, “Los Flippers” y “Los Tempest”, así como también “Los Trogan” de Caracas, pasan a la posteridad por ser los primeros en dedicarse a interpretar este género musical en el país.

Sin embargo, a los efectos de lo que realmente nos interesa, no fue sino hasta la mitad de los años 60 cuando comenzaron a aparecer verdaderos grupos venezolanos de rock´n´roll grabando y presentándose frente al público, pero, para la mayoría de esos jóvenes, todo esto era tan solo un divertido pasatiempo. Todos ellos desconocían la importancia que su música tendría para las generaciones futuras.

Curiosamente, también se inscribieron en esta historia otros artistas que en gran parte ni siquiera gustaban de la música rock. Es por esto que nuestra historia ha sido y continúa siendo, tan difícil de recuperar.

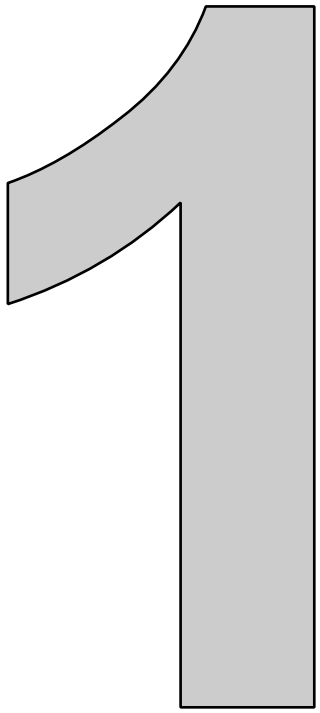
En muchos casos, la evidencia de los aportes de nuestros artistas simplemente se perdió para siempre y en otros casos, está tan desperdigada que es una labor titánica juntar todas las piezas. El este trabajo aqui presentado, es el mayor esfuerzo hasta la fecha de rescatar con el mayor detalle, rigurosidad y profundidad la historia de la música joven de nuestro país.

Estamos seguros de que aún quedan detalles y piezas que no han podido ser recuperadas, las cuales aún continuamos buscando. A pesar de ello, hoy en día nos complace afirmar que las lagunas, misterios y fantasmas de nuestra historia musical desaparecen completamente a la luz del testimonio directo de sus protagonistas. Esto que le ofrecemos amigos mios, es nuestro mejor esfuerzo.

Eddio J. Piña R.
Martes 29/01/2013
1:20 de la tarde

Capitulo I

1951-1959 ¿Qué es el Rock´n´Roll?



¿Qué es el Rock´n´Roll?

Rock´n´Roll es un género musical derivado de la mezcla de diversos géneros de música folklórica estadounidense entre los que se cuenta el "Blues", el "Boogie Woogie", "Rhythm & Blues", "Hillbilly" y el "Country & Western". Se puede considerar como una música "Mestiza" nacida de géneros blancos y negros. A principios de los años 50, en los Estados Unidos, la industria de la música estaba dirigida exclusivamente al público adulto, mientras los adolescentes simplemente eran ignorados. Sin embargo, es a través de la música que los jóvenes expresaron su rebeldía y esa música tuvo un nombre: Rock´n´Roll.

1951

El término Rock'n'Roll se atribuye al disc-jockey estadounidense Alan Freed quién en 1951 comenzó a transmitir por radio música de Rhythm & Blues y música Country para una audiencia multirracial. En aquellos tiempos en Estados Unidos había emisoras que transmitían música solo para afroamericanos (muy pocas) y emisoras solo para gente blanca (casi todas). A Freed se le ha atribuido ser el primero en utilizar la expresión "Rock´n´Roll" para describir la música que difundía.

Alan Freed

Afiche de la pelicula
Semilla de Malda

1955

El 18 de marzo de se año se considera oficialmente como el del nacimiento del Rock´n´Roll, ya ese día se estrenó la película "Blackboard Jungle" (Semilla de maldad). La cual comienza con una escena donde aparece Bill Haley y sus Cometas interpretando "Rock Around the Clock", (El rock del Reloj) el cual, el día 9 de Julio se convierte en la primera canción de este género musical en alcanzar el puesto N°1 de las carteleras país. Permaneciendo en dicha posición durante 8 semanas. De esta manera se inicia la popularización de un genero musical destinado a impactar e influir la musia en todo el mundo.

En los tres años siguientes, se filmaron en Norteamérica más de 50 películas con el tema del Rock´n´Roll como elemento predominante en la trama, incluso tanto Bill Haley como Alan Freed aparecieron en sus propias películas. En otras aparecieron nuevas estrellas del Rock´n´Roll con lo que el público pronto pudo reconocer a los más grandes artistas del género. Aunque la mayoría de estas películas son de bajo presupuesto, las mismas fueron la carta de presentación del Rock´n´Roll en el mundo entero.

1956

¿Quién es Elvis?

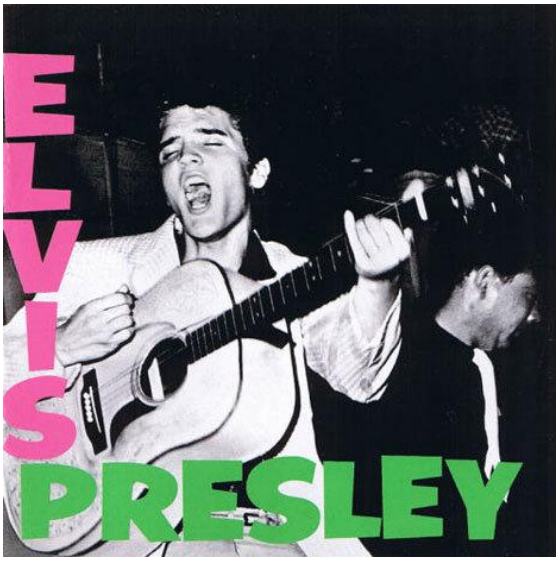
Sin embargo... El mayor exponente del Rock'n'Roll es y será para siempre: Elvis Presley.

Elvis Aaron Presley nació en Tupelo, Mississippi, Estados Unidos, el 8 de enero de 1935 y murió en Memphis, el 16 de agosto de 1977. También se le conoce como El Rey del Rock´n´Roll, su éxito fue tal que se convirtió en el ícono de la música popular del siglo XX.

La singularidad de su nombre, permite que usualmente se le llame Elvis, aunque los fanáticos lo llaman simplemente El Rey.

En 1956 lanza su álbum debut titulado Elvis Presley a través de RCA Records, con número de catálogo LPM 1254, que apareció en marzo de 1956. El contenido fue grabado en los estudios de Sun Records en Memphis, en los estudios de Nashville a mediados de enero y en los estudios de la RCA en Nueva York de RCA a finales de ese mismo mes.

El álbum logro permanecer diez semanas en el Nº 1 de la lista Billboard Top Pop Albums de ese año. En 2003, la revista Rolling Stone lo colocó en la posición N°55 de su lista de los 500 mejores álbumes de toda la historia.



Primer album de Elvis Presley

Elvis y su música simplemente eran “Lo Máximo” y aún lo sigue siendo para muchas personas, sus discos fueron de los primeros en “viajar” y ser escuchados fuera de los Estados Unidos.

Si bien es cierto que Elvis es la figura más icónica y reconocible del Rock´n´Roll, no es menos cierto que también hubo otros muchos artistas que le dieron al género, el brillo necesario para convertirse en la sensación de los años 50.

Little Richard

Cuyo verdadero nombre es Richard Wayne Penniman, nació en Macon, Georgia, 5 de diciembre de 1932, Es sin lugar a dudas una de las figuras más grandes del Rock´n´Roll. Hijo de una familia humilde, recibió clases de piano gracias al apoyo de su madre, aprendió música góspel en las iglesias pentecostales del sur de Estados Unidos.

Habiendo probado suerte sin éxito desde 1951. En 1955 envía una maqueta de su música a Specialty Records. Seis meses más tarde llega la respuesta para una sesión de grabación en Nueva Orleans. Las primeras sesiones no terminan de convencer, pero durante una pausa en una de dichas sesiones, Richard comenzó a cantar “Tutti Frutti”, La canción, con su onomatopéyico “Womp-bomp-a-loom-op-a-womp-bam-boom!”, la cual a la postre se convirtió en una de las frases más reconocibles del mundo de la música. En los siguientes años, Richard logró varios éxitos más: “Long Tall Sally”, “Slippin’ and Slidin’”, “Jenny, Jenny” y “Good Golly, Miss Molly”. Su estilo frenético se puede apreciar en películas como “Don’t Knock the Rock” (1956) y “The Girl Can’t Help It” (1956), para las cuales cantó las canciones que daban el título.

Al principio Richard fue plagiado por la industria musical que grabó sus canciones “adaptadas”, para ser trasmitidas por las emisoras “para blancos”, especialmente a través de versiones realizadas por Pat Boone. Este hecho negativo de por sí, terminó favoreciéndolo haciendo que la fama de Little Richard se extendiera.

En 1990, Little Richard fue honorado con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y En 2004, la revista Rolling Stone ubicó a Little Richard de 8º en el ranking de los 100 mejores artistas de todos los tiempos.

Chuck Berry

Charles Edward Anderson Berry nació el 18 de Octubre de 1926. Músico de blues desde su adolescencia a principios comienza a trabajar tocando en un trío de blues al cual poco tiempo después re-bautizan como el "Chuck Berry Combo" debido al carisma y talento de Berry como guitarrista.

En 1955 comienza su carrera hacia el estrellato. Debido al "Boom" del Rock´n´Roll, es invitado a participar en cuatro películas. Firma un contrato con Chess Records, lanzando el sencillo "Maybelline" en septiembre de ese mismo año "Maybelline", pero es en Junio de 1956 que la canción "Roll Over Beethoven" llega el puesto N°29.

Berry se ha hecho merecedor de los siguientes reconocimientos:

- El número 3 más grande artista del Rock´n´Roll de los años 50s
- El número 3 más influyente artista del Rock´n´Roll
- El número 8 más grande creador de Riff de guitarra
- El número 10 más grande Artista del Rock
- El número 20 más grande compositor del Rock
- El número 25 más grande guitarrista del Rock
- El número 31 más grande artista "En vivo" del Rock
- El número 43 más grande guitarrista en todos los géneros
- El número 56 más grande frontman del Rock - # 56
- El número 68 más grande artista del Rock 'n' Roll de los años 60s

Existe una verdadera constelación de estrellas de los inicios del Rock´n´Roll entre los que podemos mencionar a Jerry Lee Lewis, autor del exito "Great Balls of Fire" y a quien apodan "El matador". En un momento considerado como posible sucesor de Elvis Presley.

Jerry Lee Lewis - Grandes bolas de Fuego

Entre otros artistas se incluye a Fats Domino, The Everly Brothers, Bill Haley & The Comets, Buddy Holly & The Crickets, Ray Charles, Bo Diddley, Carl Perkins, Gene Vincent & The Blue Caps, Professor Longhair, Wanda Jackson. En fin, la lista sencillamente es demasiado larga para ocuparnos de todos ellos.

Los países vecinos como Canadá, México y Cuba fueron los primeros en "importar" la nueva música juvenil norteamericana. El Rock´n´Roll comienza a escucharse por todo el mundo.

El Rock´n´Roll en Latinoamérica

1957

El Rock´n´Roll en Latino América

En los años 50, los países latinoamericanos producían y escuchaban cada cual su propia música. Apenas unos pocos artistas lograban sobrepasar las fronteras de sus propios países. Las radioemisoras colocaban música de orquestas tropicales como el mambo, el chachachá y el bolero. Para entonces, sólo existía una pequeña cantidad de emisoras de radio AM en Latinoamérica, en comparación con la cantidad existente hoy en día. Debemos recordar además que la frecuencia FM era desconocida en nuestros países; Sin contar con la casi inexistencia de canales de TV. Es gracias al cine que el Rock´n´Roll llega simultáneamente a distintos lugares, ganando popularidad en toda Latinoamérica.

Logo de Rock in Rio: Un mapa de Suramérica fundido a una guitarra eléctrica

Nora Ney (Brasil)

Nora Ney

Hoy sabemos que la primera grabación de un rock´n´roll hecha en Suramérica fue publicada el 24 de octubre de 1955, cuando la cantante Nora Ney lanzó el tema “Ronda das Horas”, una versión del “El rock del reloj” de Bill Haley que fue grabada aprovechando el exito de la película “Semilla de Maldad”. Sin embargo es a partir de 1957 cuando encontramos referencias sobre grabaciones de Rock´n´Roll en español las cuales marcan definitivamente el inicio del rock latino.

The Fabulous Monteros García (Bolivia)

Esta es una agrupación perdida en el tiempo, de la cual tan solo se sabe que estuvo integrado por:
Luis Monteros García: cantante y guitarrista.
Víctor Monteros García: baterista.
Hayes: contrabajista (Estadounidense).

Se presume que la formación como trío se debió a la falta de músicos locales que entendieran el género que estaban tocando. No existe evidencia objetiva y palpable de esta agrupación mas allá del comentario de algunas personas. Se dice que lanzaron un sencillo 45 Rpm en 1957 el cual es extremadamente raro y difícil de conseguir (aunque nadie ha reportado tener una copia), con tan solo 2 temas: “Blue suede shoes” de Carl Perkins y “Good rocking tonight” de Ray Brown.

Los Millonarios del Jazz (Perú)

Son los pioneros del rock peruano, se les conoce por el álbum Rock´n´Roll editado por el sello MAG con serial L.P.64.

Integrantes:
Elías Ponce Jr: Guitarra eléctrica
Pepe Morelli: Piano
Pat Reid: Batería
Jorge Mirkin: Clarinete y saxo
Guillermo Vergara: Contrabajo

Los Millonarios del Jazz

Este álbum, totalmente cantado en inglés, aparece a raíz del estreno de la película "Semilla de maldad" en la capital peruana, motivo por el cual muchos "puristas" tienden a dejarlo fuera del contexto del Rock en Español, sin embargo el hecho de cantar en inglés puede obedecer a varios factores:

- Primero: A nadie se le ocurría en aquella época que el rock se pudiera cantar en español.
- Segundo: La traducción directa de una letra de Rock´n´Roll al español podría ser demasiado "Explicita" para la conservadora sociedad latinoamericana de la época.
- Tercero: La letra pierde su ritmo al sustituirlas por las palabras equivalentes en español, por lo que es necesario componer una letra "alterna" que se ajuste a la música, cosa que seguramente tampoco se le ocurría a nadie en aquellos días.
- Cuarto: Cantar en otro idioma permitía adquirir un sonido más "internacional"

Los Lunáticos (México)

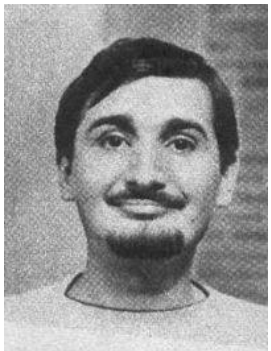
Los Lunáticos

En marzo de ese año, grabaron 4 temas: Where did you get it, el cual es original de la agrupación con letra en inglés, Blue Suede shoes (de Carl Perkins) también en inglés, ¿Por que ya no me quieres? (un blues) cantado en español y El reloj (original de Roberto Cantoral) pero con arreglo de rock. Este sencillo fue publicado por el sello Capitol con número de serie S-4 3930. Mas adelante, lanzan otro sencillo, esta vez bajo el sello Columbia con número de serie S-45-3938, conteniendo los temas Elvis Pérez (original de Lalo Guerrero) y Vístete Kitty, ambos en español.

I**ntegrantes**:
Sergio Bustamante (17 años) en la voz.
José Luis Arcarás (18 años) en el piano.
Vicente Martínez "El vitaminas" (18 años) en la batería.
Fernando Cataño (17 años) en el Contrabajo.

A pesar de su corta discográfica y existencia, ya que ese mismo año se separan dejando sólo dos sencillos como evidencia de su aporte al rock iberoamericano, "Los Lunáticos" son importantes por lo novedoso de componer y grabar la nueva música en español.

Billy Cafaro (Argentina)


Billy Cafaro

Se le considera como el primer artista del Rock´n´Roll argentino. Surgió en Buenos Aires como artista de la radio. Para entonces los grandes escenarios musicales no eran los teatros o salas de conciertos sino las emisoras de radio. Su éxito fue tal, que sus actuaciones se convirtieron en verdaderos acontecimientos masivos, congestionando las calles aledañas a la estación donde solía actuar. La fama le llegó con una versión del tema Paul Anka, "Pity, Pity" en 1957, el cual vendió la increíble cifra de 300.000 copias. Billy Cafaro fue uno de los primeros en hacer notar a las compañías discográficas que el público juvenil era un mercado que valía la pena explotar, convirtiéndose así en uno de los precursores de lo que más adelante se conocería como "La nueva Ola".

Todos estos artistas: “Nora Ney” “Los Millonarios del Jazz” “The Fabulous Monteros García”, “Los Lunáticos” y “Billy Cafaro”, así como sus respectivas grabaciones son importantes porque conforman la prueba del inicio del movimiento rock iberoamericano. A pesar de que para entonces el público latinoamericano aún no entendía de que trataba esa extraña música. Hoy se puede ver fácilmente que simplemente fueron agrupaciones y artistas que estuvieron adelantos a su tiempo.

Llega el Doo Wop

El Doo Wop (también conocido como el hermano bueno del Rock’ n’ Roll) es un género musical que aparece en los años 40 en las barriadas de las ciudades de Nueva York, Chicago, Philadelphia, Baltimore y Pittsburgh (Estado Unidos) producto de la unión del Rhythm & blues y el canto de iglesia conocido como Góspel, alcanzando gran popularidad en la década del 50. Se caracteriza por sus arreglos de voces armonizadas y entrelazadas en donde un vocalista principal es acompañado por los coros y frases del resto de la agrupación, comúnmente las voces mantienen el ritmo mediante la repetición de palabras sin un sentido determinado (de allí el término Doo Wop), solían consistir de tres o cuatro cantantes aunque también se llegaron a formar quintetos.

Los Platters. U.S.A.

De los grupos de Doo Wop fue el quinteto “The Platters” el más famoso de todos. “Los Platters” se formaron en la ciudad de Los Ángeles, California en 1953. Dedicándose a interpretar música de rhythm & blues y Doo Wop. Estuvieron conformados por Tony Williams, David Lynch, Paul Robi, Herb Reed y Zola Taylor. “Los Platters” se convierten en el primer grupo de color en situarse en los primeros puestos de las listas de éxitos Recordemos que para entonces aun existía lista de éxitos de “raza” para gente de color y la lista de éxitos “pop” para gente blanca. Sus más reconocidos temas son “Only you”, “The great pretender”, “My prayer”, “Twilight time”, “Smoke gets in your eyes” y “Harbor lights”.

Los Platters

Los 5 Latinos

Para mediados de los 50, el público latinoamericano estaba acostumbrado a dos tipos de música; “La bailable” entre las que se encontraba “la Guaracha”, “la Rumba” y “el Chachachá” y el bolero tropical. La balada “Doo Wop” con su suave cadencia y dulces armonía era más “digerible” y “Comercial” por nuestro público que el desenfrenado y extraño Rock´n´Roll

Los Cinco Latinos (Argentina)

En Argentina, “Los Cinco Latinos” aparecen como la respuesta local ante el éxito alcanzado por “Los Platters”. En 1957 graban su primer sencillo, un 45 rpm con el tema “Solamente tu” (Only You) original de los Platters, convirtiéndose en un éxito de ventas en el país sureño. “Los Cinco Latinos” lograron imponer el esquema de quinteto vocal, convirtiéndose en una fuerza influyente en toda latinoamerica .

Eduardo Pecchenino

Mr. Roll y sus Rockers (Argentina)

Entusiasmado por la música de “Bill Haley and his Comets”, un joven trombonista de nombre Eduardo Pecchenino, forma el primer grupo de Rock´n´Roll de la Argentina: “Mr. Roll y sus Rockers” el cual estuvo integrado por:

Eduardo Pecchenino: Trombón.
Arturo Schneider: saxo tenor.
Franco Corvini: trompeta.
Buby Lavecchia: piano.
L. Rea: Guitarra, banjo y contrabajo.
Jorge Padín: batería.

Esta agrupación graba el que se considera como el primer álbum de Rock and Roll en Argentina, el cual estuvo constituido básicamente por temas de Bill Haley y sus cometas las cuales se hicieron más populares en la Argentina que las versiones originales, incuyendo tan solo dos temas de su propia autoría.
En mayo del '58 se presentaron como teloneros de Haley, en el teatro Metropolitan de la Capital.

Bosquejos Rítmicos. (Venezuela)

A finales de ese mismo año, en la Habana, el joven venezolano Áldemaro Romero, graba el álbum Sketches in Rhythm (Bosquejos en ritmos) el cual fue lanzado a principios de 1958 bajo el sello RCA Víctor con número de serie LPM-1537.

Imagen cortesía de Danny Torres

El contenido de este disco es una amalgama de diferentes géneros musicales, entre los cuales destaca el tema Rock’n´mambo-Cha-Roll, en el cual el joven Aldemaro intenta “mestizar” el Rock´n´Roll con ritmos más propios de la cuenca caribeña. El resultado de tan extraña combinación es un tema con un sonido muy similar a las “Big Bands” de los años 40 pero con percusión latina.

Para escuchar el tema rock´n´mambocharoll, pulse aqui

El tema no tuvo mayor impacto en su momento, pero hoy en día adquiere gran relevancia a los efectos de documentar los orígenes del rock latino como género musical propio de los países de habla hispana. Aunque el maestro Áldemaro Romero no se encuentra hoy entre nosotros, es bien conocido su gran talento, versatilidad además de haber sido un gran investigador e innovador de la música. Para entonces el Rock´n´Roll estaba haciendo furor en las pistas de baile y es fácil entender el porqué de una composición mezclando géneros musicales tan disímiles.

1958

Un país pequeño y desconectado llamado Venezuela

Venezuela tenía una población de apenas unos 6 millones de habitantes, era un pais de pequeñas ciudades, todas ellas apartadas y con apenas precarias carreteras uniendolas entre si. Tan solo la autopista Caracas-La Guaira y la regional del centro eran las unicas vias modernas. Para los venezolanos, los viajes por carretera eran largos y tortuosos.

La caida de la dictadura

El jueves 23 de Enero, se produce, un golpe civico-militar que culmina con el derrocamiento del entonces presidente: General Marcos Pérez Jiménez, quien venía ocupando el cargo desde el año 1952.

El retorno a la democracia

El 7 de diciembre se realizan elecciones bajo sufragio universal, directo y secreto tal como estaba establecido en la constituciòn venezolana de 1946. Rómulo Betancourt resulta electo presidente de la República y asume la difícil tarea de conducir la restauración de la democracia.

El Teléfono

La telefonía continuó expandiendose pero solo las instituciones del estado y algunas familias y comercios poseian telefono. En el pais solo las capitales de estado tenían servicio telefonico y en cada ciudad dicho servicio funcionaba de forma independiente, así que para hacer una llamada de una ciudad a otra era necesario llamar primero a una operadora que hiciera la conexión. El discado directo nacional no aparecería sino hasta la década siguiente. La carta y el telegrafo eran los medios comunes de comunicación.

La Radio

La caida de la dictadura tambien significó el fin de la censura previa con la cual el gobierno mantuvo un ferreo control sobre la información y la musica trasmitida a través de la radio, a pesar de ello siguió existiendo una fuerte limitación a la libertad de expresión justificadas en la inestabilidad política debido a guerrilla, la cual fue un fenómeno que se extendió en Venezuela hasta principios de los años 80. Para entonces, la mayor parte del pais estaba bajo un “vacio” radiofonico debido a la escasa cantidad de emisoras existentes para cubrir el territorio nacional. El Rock´n´Roll no fue difundido en radio antes de 1958 debido a la censura y solo el cine fue la ventana de promoción de este género musical. Con la caida de la dictadura y la censura previa, comienza el proceso de transculturización, al permitir a la radio la difusión de musica distinta a la autorizada oficialmente.

La Televisión

Había llegado al pais desde 1952 con la señal de la Televisora Nacional, pero ya 1958. Venezuela contaba con 6 canales de televisión.

- Televisora Nacional
- Televisa
- Radio Caracas Televisión (RCTV)
- Televisa del Zulia
- Ondas del Lago TV
- Radio Valencia Televisión (Tele Trece)

De ellos, solo Radio Caracas Televisión tenía cobertura a nivel nacional trasmitiendo de manera ininterrunPida las 24 horas del dia, el resto de los canales trasmitian en horario no continuo, cerrando sus trasmisiones antes de las 12 de la noche y todos ellos, por supuesto en blanco y negro.

Las Universidades

Solo existía en Venezuela tres universidades, la Central de Venezuela, la de Los Andes y la del Zulia. las cuales eran insuficientes para la demanda de cupos. esto fue motivo de que se crearan nuevas universidades comenzando por la Universidad de Oriente.

Es evidente que Venezuela era un pais muy distinto al actual. Ni si quiera en sus mas alocados pensamientos o la más atrevida imaginación, un venezolano de entonces habría pensado en cosas como llamadas telefonicas a celulares, acceso a internet, wi-fi, youtube, facebook, twitter o myspace, trasmision de datos, banda ancha, teleconferencia y campañas electorales todos los años, cosas que hoy son de lo más común.

Peter Rock (Chile)

Para 1958, El Rock´n´Roll ya había llegado hasta los últimos rincones del planeta. En Chile, un joven de 17 años, llamado Peter Moschulski, impactado por la música de Elvis Presley y demás ídolos del momento. Adoptó el nombre artístico de “Peter Rock” y decidió ofrecerse como artista de la radio, gracias a su carisma, energía y talento logró cautivar a la audiencia, emulando en cierta medida el éxito que Billy Cafaro había logrado en Argentina un año antes. Aunque Peter Rock, literalmente copiaba los éxitos del momento cantando en inglés, es un ejemplo evidente de la introducción del Rock´n´Roll en todos nuestros países.

Los Llopis (Cuba)

Y fue en Cuba, donde encontramos nuevamente grabaciones de Rock´n´Roll cantando en español. Esta vez interpretadas por el grupo “Los Llopis”, el cual estuvo integrado por:

- Frank llopis (Guitarra Hawaiana).
- Ñalo Llopis (2ª guitarra).
- Leandro Torres (piano, acordeón).
- Manolo Vega (vocalista)

A principios de 1958 lanzan una versión en español de los temas “All shook up” y “No seas cruel”, ambos popularizados por Elvis Presley, llamando la atención del público joven y ganando prestigio fuera de la Isla.

Los Llopis

Para finales de 1958 se radican en México en donde editan un primer LP con las grabaciones realizadas en Cuba, las cuales son principalmente boleros tropicales.
“Los Llopis” ocupan un puesto especial en la historia del Rock Iberoamericano por haber popularizado con éxito versiones de un género que en un principio parecía destinado a ser cantado solo en inglés. De esa manera se les considera junto a “Los Lunáticos” de México como pioneros del rock “En Español”

La Bamba (Mexico-USA)

Richie Valens

Sin embargo, el primer gran éxito de rock en español fue indiscutiblemente “La Bamba”, interpretada por Ritchie Valens, cuyo verdadero nombre era Ricardo Esteban Valenzuela Reyes.

Ritchie Valens fue un cantautor y guitarrista de origen mexicano nacido en los Estados Unidos y quien es considerado un pionero del Rock´n´Roll. La carrera de Valens sólo duró ocho meses, A pesar de ello, en su meteórica carrera se anotó varios éxitos, en particular, “La Bamba”, que originalmente es una canción popular mexicana a la cual Valens adaptó y convirtió en el primer éxito del Rock´n´Roll en español.

Una serie de eventos desafortunados.

El 24 de Marzo, Elvis Presley se alistó en el servicio militar dejando un vacío en sus actuaciones frente al público y sus presentaciones por televisión.

Elvis con su uniforme militar

Apenas unos meses más tarde, el 22 de mayo de ese año, En Inglaterra se descubrió que Jerry Lee Lewis se había casado con una menor de 13 años y que además era su prima con lo cual se le vetó en todas las radioemisoras británicas obligando cancelar su gira por ese país. Al regresar a Norteamérica encontró que también había sido vetado iniciando el declive de su popularidad. De esa manera y en el mismo año, los dos mas grandes ídolos del rock´n´roll salen fuera del foco de atención, pero esos no serían los únicos eventos desafortunados para esa música que era el furor del momento

1959

El Día que murió la música

Los eventos que habían comenzado un año antes, siguieron durante todo el año de 1959. El 3 de febrero de ese año, Ritchie Valens muere en un accidente de avión en Iowa, un evento que también cobró la vida de los músicos Buddy Holly y J.P “Big Bopper” Richardson, en lo que se conoce como “El día que murió la música”.

El 12 de Octubre de ese año, El cantante Little Richard en la cúspide del éxito, Ingresó en una universidad cristiana en Alabama para estudiar teología y se hizo ministro Pentecostal.

Dick Clark Testificando

El escándalo de la Payola

En noviembre se abre una interpelación a los presentadores Dick Clark y Alan Freed relacionado con el hecho de recibir dinero o “regalos” a cambio de promocionar a determinados artistas en radio y televisión, lo que se conoció como el escándalo de la “Payola”

Finalmente en diciembre de ese año, el guitarrista Chuck Berry es acusado y condenado a 5 años de prisión, por haber contratado a una indígena menor de edad para trabajar en un bar de su propiedad.

Era evidente que el Rock´n´Roll estaba llegando a su fin. Muchos de los artistas de la época se pasaron a las carteleras “Pop” y dieron paso a nuevos géneros (menos revolucionarios) los cuales desplazaron al Rock´n´Roll sacándolo del foco de atención. Con la virtual desaparición de la escena de los más grandes exponentes género y luego de haber conquistado el mundo, el Rock´n´Roll original pasó a segundo plano en 1959, solo 5 años después de su aparición.

La Nueva Ola (No confundir con la onda nueva ni el New Wave)

Aunque en los Estados Unidos, el Rock´n´Roll estaba “pasando de moda”, la industria musical americana había descubierto un gran mercado en el público joven y comenzó a ofrecer “ídolos prefabricados” quienes interpretaban temas “suavizados” (sin la agresividad de los intérpretes originales) a fin de complacer a los grupos que se oponían a la difusión de esta música y seguir explotando el cada vez mayor mercado juvenil. Recordemos por ejemplo, el caso de “Little Richard” a quien varios artistas blancos le plagiaron sus canciones, siendo estas versiones “blanqueadas” las que se popularizaron en la radio. Al mismo tiempo, el Doo Wop, crecía en popularidad, ocupando el puesto que anteriormente ocupaba en Rock´n´Roll.

Frankie Lymon & the Teenager

Mientras todo eso ocurría en el norte. En la Argentina, la casa disquera RCA publicó en 1959 una serie de discos llamada “La Nueva Ola”, en la cual se dieron a conocer varios artistas juveniles. La idea era competir localmente con las producciones extranjeras dirigidas hacia el público joven, aprovechando el éxito que para ese momento tenía Elvis Presley como ídolo de la juventud. Así es como a principios de los años 60 en toda Latinoamérica, tuvimos artistas ofreciendo versiones en español de las canciones de moda en Norteamérica y Europa.

Aunque al principio las casa disqueras y los productores discográficos en Latinoamérica desconocían el mercado juvenil y por tanto fueron renuentes a la producción de esta nueva música, a medida que fueron notando que los éxitos internacionales tenían buena acogida por parte del público, comenzaron a arriesgarse y al comprobar el éxito de dichas producciones fueron estableciendo las fórmulas que rigieron nuestra industria discográfica en las siguientes décadas. Es decir: los artistas harían versiones de los éxitos de artistas norteamericanos y europeos. Algo similar a lo que se había hecho en el norte cuando se “Blanquearon” los éxitos de artistas negros, solo que esta vez sería una traducción al español. Esta fue la “receta” que garantizó las ventas y por ende el éxito de las producciones dirigidas al público joven. Y es así como, la industria discográfica en Latinoamérica convirtió a nuestros artistas juveniles en “copiadores” de los éxitos de las carteleras internacionales.

En una relación simbiótica, esos éxitos internacionales copiados por nuestros jóvenes, eran también, la música que ellos mismos amaban, además cantar en español es más fácil y les permitía conectarse con el público e incluso consigo mismos. Así que sin darse cuenta nuestros propios artistas se prestaron a un juego que si bien por un lado popularizó la música juvenil internacional, por otro lado también atrasó su evolución, manteniéndonos a la saga de lo que se hacía en los países anglosajones. Curiosamente, los grupos solían tocar versiones del viejo Rock´n´Roll, mientras los solistas en un claro contraste, se dedicaban a la balada romántica. Pronto se asoció la etiqueta de “Nueva Ola” con la música interpretado por esos artistas juveniles, de forma tal que era común la expresión de “Música de la nueva ola” y de “Conjunto de Nueva Ola”

Aunque la mayoría de los artistas de la “Nueva Ola” no pueden ser considerados como exponentes del rock, si se puede afirmar con completa seguridad que estos artistas y sus versiones contribuyeron a mantener la vigencia del Rock´n´Roll en toda Latinoamérica.

El Rock Azteca

Desde 1956 en la Ciudad de México y en toda Latinoamérica, incluyendo a Venezuela, hubo orquestas de música tropical que interpretaban Rock´n´Roll como parte de su repertorio. Sabemos además que antes de esa fecha también existieron algunos pocos grupos como “Los Lunáticos” que cultivaron dicho genero música. Sin embargo, el movimiento Rock Azteca realmente arranca en 1959 cuando aparecen grupos juveniles dedicados exclusivamente a interpretar esta nueva música, la cual adoptaron como propia. Inicialmente la industria discográfica mexicana no vio con buenos ojos el movimiento musical juvenil (y hablemos claro, de ninguno de nuestros países y ni si quiera hoy en día), lo cierto es que esos grupos mexicanos lograron cautivar a la juventud de su propio país y de allí llevaron el Rock´n´Roll en español por toda Latinoamérica.

Los Locos del Ritmo (Mexico)

Entre diciembre de 1958 y enero de 1959 “Los Locos del Ritmo”, grabaron un álbum titulado “Rock!” para el sello Dimsa, el cual fue “engavetado” y salió a la venta en 1960, cuando los “Teen Tops” demostraron que el Rock´n´Roll era buen negocio. La producción se llevó a cabo en una sola noche, grabando en vivo en el estudio. Los Locos del ritmo sentaron el precedente de que se podía crear temas propios de rock en español. Por tal motivo, se ganan un lugar destacado en la historia del rock iberoamericano, no solo por el hecho de grabar en español sino también por ser los pioneros en grabar Rock´n´Roll de su propia autoría.

Los Teen Tops (Mexico)

Los Teen Tops se formaron en 1958 en el Deportivo Chapultepec, en la Ciudad de México, donde practicaban patinaje; de allí surgió la idea de conformar un conjunto musical. Por azares del destino, su cantante: Enrique Guzmán nació en Caracas, Venezuela un 1ro de febrero de 1943. Su padre Don Jaime Guzmán Esparza, originario de Puebla de los Ángeles y su madre Doña Elena Vargas de Guzmán, nacida en Acámbaro, Guanajuato, ambos mexicanos, por lo que, Enrique aunque nació en Venezuela, es mexicano por nacimiento. Enrique vivió en Venezuela hasta la edad de 12 años. Desde sus primeros años de vida ya le llamaba la atención la música, tanto que su padre le compró un cuatro (guitarra de cuatro cuerdas) y le enseño algunas melodías que él sabía. En México, Enrique conoció a los hermanos Martínez, Jesús y Armando, con quienes formó el grupo los Teen tops, poco tiempo después, se unió Sergio Martell. quedando finalmente integrado por:

- Enrique Guzmán (voz y guitarra)
- Armando Martínez “El Manny” (batería)
- Jesús Martínez (guitarra solista)
- Rogelio Tenorio (bajo).
- Sergio Martell (piano)

Los Teen Tops

Como era de esperarse, sus primeras incursiones en el mundo de la música, se dieron a través de fiestas familiares y colegiales, pero rápidamente fueron haciéndose más y más hábiles en la ejecución de sus instrumentos llegando a estar disponibles como acompañamiento a otros artistas. Esto los motivó a buscar presentaciones en la radio y posteriormente un contrato discográfico; Los Teen Tops no sabían que el éxito los esperaba a la vuelta de la esquina y que su impacto se sentiría en toda Latinoamérica.

Jurado Nº 20
F10-0890
44
05 05 2006
18 05 2006

H-96 Nº 11185025

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. OFICINA CIVIL DE REGISTRO PUBLICO DEL DISTRITO CAPITAL. Quien suscribe certifica que bajo el Nº **44**. Folio 22vto. Año 1943 del Libro de Registro Civil de **NACIMIENTOS**, de la Parroquia EL VALLE. Municipio Libertador del Distrito Capital. Se halla inscrita una partida del tenor siguiente: Nº **44**. Yo, JULIO QUEVEDO, Primera Autoridad Civil de la Parroquia EL VALLE. Departamento Libertador del Distrito Federal, hago constar: que hoy día diez de Febrero de mil novecientos cuarenta y tres, a las once y media de la mañana, me ha sido presentado en este Despacho un niño (varón) por: **JAIME GUZMAN**, quien dice ser su padre, de treinta y cinco años de edad, casado, Comerciante, natural de Puebla, Estado de Puebla Mejico, domiciliado en esta Parroquia y manifestó: que el niño cuya presentación se hace, nació el día Primero de Febrero del presente año, a las ocho y cincuenta y cinco minutos de la mañana, en la Quinta Panitizio, situada en la carretera El Valle Caracas, de esta jurisdicción, que tiene por nombre: **ENRIQUE**, y que es su hijo legítimo y de su esposa: **ELENA VARGAS**, de veinte y nueve años de edad, casada, de oficios del hogar, natural de Acámbaro, Guanajuato, Mejico y domiciliada en esta Parroquia. Los testigos de este acto fueron: Tomás José Sanabria y Enrique García Galindo, mayores de edad y de este domicilio. Terminó se leyó y conformes firman.- El Jefe Civil.- Presentante.- Testigos.- Secretario.- Firmas Ilegibles.- Es copia fiel y exacta de su original que reposa en el Archivo de esta Oficina Principal de Registro y fué elaborada por la Funcionaria Autorizada Hermaulis Torres. -Derechos de Registro Planilla Nº F10-20065-0890-Timbres Fiscales Bs 3.360,oo. P.S. Bs. 674,oo. Servicio Autónomo Planilla Nº 231388 Bs. 17.500,oo.- Caracas, 18 de Mayo de 2006.

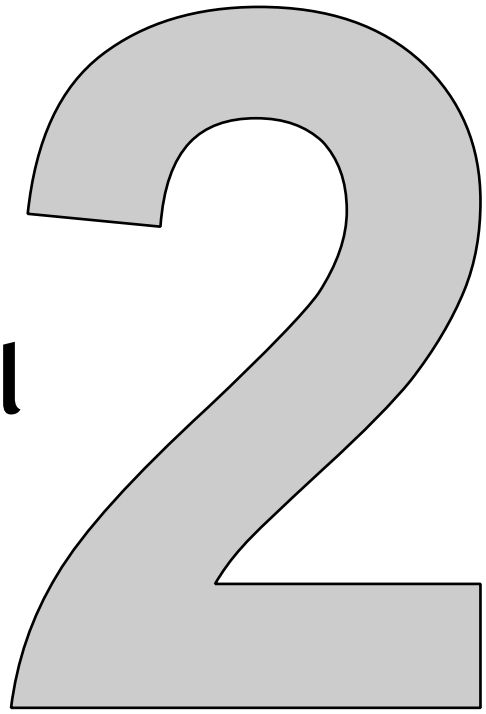
La Funcionaria Autorizada.-

José M. Figueroa R.

Partida de Nacimiento de Enrique Guzman
Imagen cortesía de Gine Garcia

Capitulo II

1960-1963 Los Pioneros del Rock en Venezuela



El Rock´n´Roll en Venezuela

En Venezuela, al igual que en Mexico, ya habíamos tenido contacto con el Rock´n´Roll desde 1956 a través de 2 vías principales

- **El cine**, que fue el gran introductor, exponiendo los nuevos artistas y su música ante nuestros jóvenes. El cine crea un furor por dicha música, a raíz del cual se crean en el país "Clubes del Rock´n´Roll" donde los jóvenes se reunían para bailar y escuchar el ritmo del momento.

- **La industria petrolera**, ya que los primeros discos de rock´n´roll, fueron traídos por personas vinculadas a la industria que venían desde y hacia los Estados Unidos. A finales de los años 50. La ciudad de Maracaibo en el Estado Zulia, era la capital petrolera de Venezuela, por lo que no es raro que la mayor cantidad de "Americanos" que llegaron al país, lo hicieran a través de la capital zuliana.

"...Lo de la música fue gracias a la industria petrolera porque los padres de estos muchachos eran miembros del Club Creole propiedad de la Compañía petrolera del mismo nombre, y allí se reunían tanto los hijos de los americanos como los marabinos de la clase media; "El club de los teenagers" que era como se llamaba. Allí comenzaron a sonar los discos en 45 que venían a través de los americanos y se lo repartían entre los muchachos y así fue que empezaron las ideas y a conformarse ese conglomerado de muchachos. Paco Piedrafita 18/10/2012

La historia del Rock en Venezuela comienza con un mes y un nombre:

AGOSTO 1959

Servando Alzatti

"Servando Alzatti vivía con sus padres en la calle 76B # 2ª-61. Servando padre era, además de gerente de AVENSA y después de VIASA en Maracaibo, el Cónsul de México. De hecho, Servando nació en Detroit, Michigan cuando su papa era el Cónsul de México en esa ciudad" Jorge Quintero-

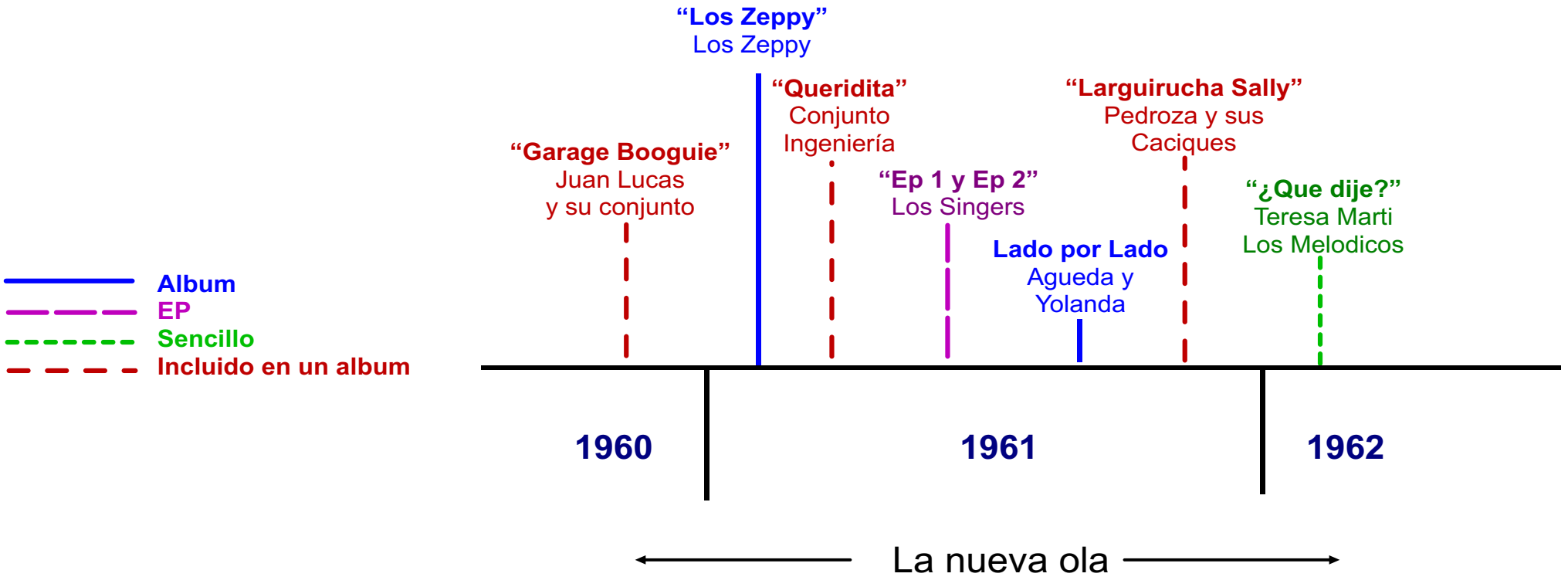
Servando estudiaba en el colegio Bella Vista y es a finales de Julio, luego de culminado el año escolar, cuando arranca la historia... ***"... Entonces mi papá me dijo "Bueno... Pasaste para 2do año con muy buenas notas ¿Qué regalo quieres?". Y yo sin pensarlo mucho le dije "Papá. Yo quiero formar un conjunto musical, un conjunto de rock and roll. Pero yo quiero que me traigas de Miami los instrumentos, porque eso aquí no lo venden". Servando Alzatti 18/10/2012.***

"... Como el papá de Servando era piloto de Viasa, en un momentico le trajo una batería, un bajo fender y una guitarra Les Paul Junior. Cuando llegan los instrumentos. Servando ya tocaba piano, ya había aprendido a tocar batería y ya tocaba un poco de guitarra ¿Quien se lo enseñó? no me lo preguntéis... pero cuando yo conocí a Servando, ya él tocaba todos esos instrumentos... Paco Piedrafita 18/10/2012

Los Thunderbirds

"... El primer conjunto que armé fue en el 59 y se llamó "Los Thunderbirds", para entonces solo éramos Henry Prado en el piano y yo que tocaba la batería porque éramos los únicos que sabíamos tocar. Solo tocamos en las fiestas de nuestros amigos y familiares, mientras tratábamos de "reclutar" los miembros que nos faltaban para completar el grupo." Servando Alzatti 26/10/2012

Primeras grabaciones rock en Venezuela



1960

ENERO

Las primeras grabaciones

Imagen Cortesía del Palacio de la Musica C.A.

La más lejana referencia de una grabación de rock´n´roll hecha en el país, la tenemos de Juan Lucas y su conjunto: una agrupación de "Night Club", quiénes en 1960 grabaron para el sello Palacio de la Musica, el álbum "Una noche en Le Garage" el cual fue publicado el 27 de Enero de 1960 con número de serie LP-6022 y en donde aparece el tema instrumental "Garage Boogie".

Debe entenderse claramente que Juan Lucas y su conjunto no fueron un grupo de rock, sino más bien un conjunto de club nocturno, cuya función era interpretar música de diversos géneros y estilos, a fin de complacer a los asistentes de los lugares y eventos donde estos se presentaban. Por su parte, el álbum "Una Noche en Le Garage" es una amalgama de ritmos y géneros musicales de moda para ese momento, siendo hoy en dia una pieza discográfica interesante ya que "retrata" los generos musicales en boga para ese momento.

"Le Garage" a su vez, fue uno de los tantos clubes nocturnos de moda de la ciudad capital. En aquella época grabar un disco era prestigioso para cualquier artista, permitiéndole a su vez cotizarse mejor. Al grabar un álbum identificando el local donde se presentaban se hacía un doble trabajo de promoción, tanto para la agrupación como para el local

Juan Lucas desapareció físicamente hace ya bastantes años, llevándose consigo el testimonio de la época y de esa grabación. Sin embargo su nombre queda inscrito en la historia del rock en Venezuela, al ser presumiblemente, el primero en grabar dicha música en nuestro país. ***"... Conocí al señor Juan Lucas, una persona muy amable y cordial, excelente músico y profesional como todos los de su época, es increíble que forme parte de la historia de nuestra música rock " Gladys Salinas - Dept. de Regalias en "El Palacio de la Música, S.A." 08/05/201***

Por su parte, el album "una noche en Le Garage" se convierte por merito propio en una pieza historica y fundamental para la historia de la musica juvenil venezolana al ser presumiblemente, la mas antigua grabación de un rock´n´roll hecha en el pais, razon por la cual se convierte en una pieza de coleccionista altamente apreciada.

Para escuchar el tema "Garage Booguie" interpretado por Juan Lucas y su conjunto, pulse aqui

Los Impala Versión 1.0

"… Los Impala" fueron los primeros, definitivamente (…) Antes de existieran "Los Impala y "Los Flippers"; nosotros que teníamos apenas 15 años, íbamos a los "Vermouth del "Club Creole", pero allí no había contratado ningún conjunto musical, sino que nosotros mismos cantábamos de manera espontánea, Servando Alzatti y Henry Prado (y alguno que otro mas) eran los que tocaban; de allí salió la idea de formar un grupo. Con la llegada de Heberto Medina es que nacen "Los impala" Roberto Marcelleti 04/04/2011.

"… Gilberto Urdaneta, Rafito Montero y Heberto Medina estudiaban en el Colegio Gonzaga, ninguno de ellos tocaba pero tenían un oído del carajo". Paco Piedrafita 18/10/2012

"… Crear un grupo de rock no era tan fácil en aquellos tiempos, principalmente porque nadie tenía los instrumentos necesarios ni mucho menos sabía tocarlos. Por ejemplo: A Heberto Medina tuve que enseñarle a tocar la batería, luego "recluté" a Rafito Montero para que tocara la segunda guitarra y seguidamente a Gilberto Urdaneta a quién tuve que enseñar a tocar el bajo y así fue como para Enero del 60 ya teníamos un conjunto completo..." Servando Alzatti 26/10/2012.

"… Servando se encargó de enseñarles a tocar a todos ellos, mientras ensayaban con los instrumentos, que su papá le había traído desde Miami. Después de 4 o 5 meses, ya dominaban algunas canciones y así fue como empezaron a tocar en el club, los Domingos en la tarde" Paco Piedrafita 19/10/2012.

Los Flippers

"… Cuando vi a "Los Impala" tocar por primera vez, inmediatamente quise formar mi propio conjunto, así que comencé con George Fort en el Piano, Carlos Ham en la Batería y yo en la guitarra. Por cierto, que las guitarras (una Fender Jazz Master y una Gibson Les Paul junior) que compró Servando Alzatti, después me las pasó a mí. Más adelante conseguimos a un italiano llamado Vicente Danielle que tocaba muy bien la primera guitarra pero no tenía mucho oído, con ellos conformamos el conjunto y comenzamos a ensayar. Finalmente entró Francisco Belisario que no tocaba guitarra sino cuatro, el me dijo que no sabía tocar guitarra y yo le dije "Vai, si sabéis tocar cuatro, también sabéis tocar guitarra", y después de ensayar durante 3 o 4 meses, logramos estar en condiciones de empezar a tocar." Roberto Marcelleti 04/04/2011.

"… Mi papá tenía un billar, y allí había unas maquinas de Pinball cuya marca era Flipper, así que cuando comenzamos a buscar el nombre para el conjunto, Francisco Belisario salió y dijo "Vamos a ponerle el nombre de "Los Flippers" y así fue como le pusimos ese nombre" Roberto Marcelleti 04/04/2011.

Los Flippers (1960) de izquierda a derecha: Roberto Marceletti (Guit), Carlos Ham (bat), George Fort (Pno), Vicente Danielle (Guit) y Francisco Belisario (bj). Foto cortesía de Roberto Marceletti

"… Al principio cantábamos Francisco y yo. La diferencia entre los "Flippers" y los "Impala" era que nosotros cantábamos y ellos no." Roberto Marcelleti 04/04/2011.

"Los Flippers" además de haber montado un gran repertorio, cantaban en inglés y en español y debido a esto, rápidamente se convirtieron en uno de los grupos más populares de la capital zuliana.

Paco Piedrafita

"… Yo cantaba en el Hotel del Lago los fines de semana, escondido de casa, y eso fue cuando me vine de lagunillas porque había renunciado a la Mene Grande Oil Company. Ve, ¡Que molleja!, yo soy el primer venezolano que renunció a un cargo en la industria petrolera del país.

La historia es así... Sucede que estábamos un grupito de amigos entre los que se encontraba Francisco Belisario, Manolo Barrios, Luis Giutis (quien años más adelante llegaría a ser presidente de PDVSA), en la casa de "Sonny" Urdaneta, en la avenida Baralt. Ese día se celebraba la fiesta de 15 años de la hermana de Sonny. Los muchachos sabían que yo cantaba "echando broma" porque tenía bonita voz para el bolero. Sucede que en Maracaibo había dos pianistas trinitarios que se "repartían" las actividades sociales en Maracaibo. Uno se llamaba Pat O´Brian que era el papá de los muchachos que más adelante formaron "Las 4 Monedas" y el otro era un señor llamado Paul Fort que vivía por detrás de "El Roble" en Bella Vista y a quien llamaban "Polyfor".

En esta fiesta había contratado a Polyfor que tenía un conjunto de Jazz, el baterista no tocaba con baquetas sino con escobillas y usaban un bajo de caja (contrabajo acústico), ellos estaban amenizando la fiesta de la hermana de Sonny... Yo me acerco al piano para verlo tocar y el señor Pablo (Paul) se me queda mirando y me dice ¿Le gusta la música? ¡Muchísimo!, contesté yo; ¿Pero no canta? volvió a preguntar el señor Pablo. Bueno... Bueno si... yo canto boleritos pero eso en el baño de mi casa y también cuando estoy entre mis amigos... Entonces el señor Pablo me dice "Si quiere cante que yo lo sigo" así que comencé a cantar el primer bolerito, y después de ese venga el otro y luego el otro, boleritos conocidos, y entonces comenzaron a reunirse los muchachos y el señor Pablo me dice "pues canta muy bien, tiene buen oído" y entonces me dijo que el tocaba los fines de semana en el Hotel del Lago. y me hizo una invitación a ver si yo quería ir a su casa primero para hacer unos ensayitos y tal en su piano y si estaba dispuesto para cantar en el hotel del lago y así fue como comencé a cantar casi un año" Paco Piedrafita 19/10/2012.

MAYO

Mientras tanto en México

Los "Teen Tops" consiguen la oportunidad de grabar su primer sencillo y mediante el apoyo de Jesús Hinojosa, de Columbia México, quién tomó el riesgo de grabarles por su cuenta, ya que para entonces la disquera no producía este tipo de música en el país y el género no garantizaba ventas. Así es como en Mayo de 1960 el conjunto graba su primer sencillo, un disco de acetato de 75 rpm con los temas "La Plaga" y "El Rock de la Cárcel", los cuales eran versiones en español de las canciones "Good golly Miss Molly", de Little Richard y "Jailhouse rock", de Elvis Presley. El éxito de ese primer

sencillo los condujo a la grabación de un segundo y posteriormente a la grabación de su primer LP con el cual alcanzan la fama a nivel internacional. A partir de ese momento se desata la "Invasión Azteca" la cual fue responsable en gran parte del furor por el Rock´n´Roll (aunque de manera tardía) en toda Latinoamérica.

Para escuchar el tema "La Plaga" interpretado por los Teen Tops, pulse aqui

AGOSTO
El Club del Rock´n´Roll
A "Los Impala" les tocó ser los impulsores de muchas carreras dentro del mundo de la música, pero su impacto también se sintió en el mundo de la TV.

"… Yo trabajaba en Ondas del Lago Televisión, canal 13 de Maracaibo. Para entonces no había programas en vivo en el canal y yo trabajaba haciendo el montaje de voz para programas culturales, programas de desarrollo y esas cosas (…) El canal tampoco tenía programas musicales (…) Una noche estando en el Club Creole, vi tocar a "Los Impala" y les dije "Yo trabajo en Ondas del Lago Televisión. Yo creo que con ustedes podemos hacer un programa". Oscar García G. 23/10/2012.

"… Entonces Oscar García G. decide tomar los Jueves, de 6 a 7 de la noche y hacer un programa en vivo cuyo productor fue Raúl Vale y el asistente su hermano Federico, ambos hijos de Nicolás Vale Quintero fundador de Ondas del Lago Televisión y quienes estaban estudiando producción de televisión en México, ellos había venido a pasar unas vacaciones en el mes de agosto y es así como nace "El Club del Rock´n´Roll" Paco Piedrafita 19/10/2012.

"El Club del Rock´n´Roll" conducido por Oscar García G, fue el primer programa netamente juvenil de televisión venezolana. Es importante destacar que si bien en nuestra incipiente televisión de principios de los años 60, ya existían programas musicales y de variedades, ninguno estaba dirigido exclusivamente al público joven. "El club del Rock´n´Roll" fue el detonante que "alborotó" a la juventud marabina y a raíz de las trasmisiones del mismo, comenzaron a formarse otros grupos en la capital zuliana. "Los Impala" se estaban convirtiendo en ídolos a nivel regional. Además de las presentaciones en TV, donde aparecieron desde agosto hasta octubre de 1960, también hacen dos presentaciones para tocar "en vivo" a través de la radio zuliana.

Los Tempest

"… Fue en agosto de 1960. Recuerdo que estábamos de vacaciones de verano, eran como las 12:15 del mediodía de un día lunes o jueves. Estaba haciendo mucho calor afuera (¡para variar!). Maracaibo en agosto es candela. La referencia a un lunes o un jueves me llega clara porque ésos eran los días en que recibía clases de piano. Los primeros acordes de rock los aprendí viendo y consultando a Henry Prado (de "Los Impala").

Mi inolvidable madre se me acerca y me dice en voz baja: "Manolo, te buscan dos muchachos allá afuera…". Mi profesor de piano, Rino Bin, me preguntó que si los iba atender y le contesté que no, pues "se arrecha papá". Le dije a mamá que los mandara a pasar y que esperaran a que yo terminara la clase. Así fue. Los dos jóvenes me saludaron, se identificaron, me extendieron sus manos y dijeron al mismo tiempo: "Nosotros supimos que vos tocáis el piano y queréis formar un conjunto, y por eso estamos aquí". Dijeron llamarse Juancho Pérez y Omar Padauy. De inmediato entramos en el tema de formar una banda musical de Rock´n´Roll.

"Yo canto" dijo Juancho "y si queréis te lo puedo comprobar", "Y yo estoy practicando y aprendiendo a tocar la batería" dijo Omar, y así ese día nacieron "Los Tempest"

Ellos ya le tenían ese nombre, el cual a mi no me gustaba, pero lo acepté por la misma emoción de ellos, que ya habían emprendido la búsqueda de ayuda musical y económica para formar el grupo. A partir de ese día comenzamos a reunirnos con frecuencia. Luego ambos trajeron a Sergio Martínez, quien sería el primer guitarrista. Por supuesto, con sólo un cantante, teclado, batería y una primera guitarra no podíamos hacer mucho. Sin embargo, en el patio de mi casa arrancamos así. Comenzamos con algunas canciones que estaban de moda a principios de los sesentas. Canciones interpretadas por los Teen Tops, los Camisas Negras, los Rebeldes del Rock y otros.

Estábamos más contentos que guajiro con bicicleta nueva, a pesar de que aún sonábamos como "un mollejero de latas metías en un tonel" Luego conseguimos un zurdo que decía tocar cuatro y guitarra llamado Ricardo Finol, quien se unió al grupo para tocar el bajo utilizando una guitarra. El grupo comenzó a sonar mejor: ya teníamos lo mínimo requerido para salir a tocar en algún cumpleaños.

Los Tempest (1960): Arriba): Omar Padauy con sus baquetas en la mano, Inmediatamente mas abajo: Manolo Barrios con un piano de juguete. Primera Linea (izq-der): Ricardo Finol (bajo), Juancho Perez (cantante), Franklin Molero (Cantante) y Sergio Martínez (con la Gibson beige). Foto cortesía de Manolo Barrios

Juancho fue nuestro primer vocalista, cantaba todas las piezas. Su timbre de voz era bueno y yo lo animé a que cantara las canciones más lentas y románticas, pero esto no le gustó mucho. Ya yo estaba en contacto con Franklin Molero para que se uniera al grupo como vocalista, pero desde un principio tuve problemas con Juancho, ya que me reclamaba que Franklin era mi favorito y que le daba a él todas las canciones rápidas tipo Rock.

Yo conocía los límites de cada uno: Juancho era más romántico y modulaba mejor las canciones lentas, mientras que la voz de Franklin se prestaba más para cantar rock´n´roll. Juancho era el Julio Iglesias del grupo y Franklin el Tom Jones" Manolo Barrios 10/10/2012

"Tantán"

"…Un domingo a mediodía, se estaban presentando Los Impala (de Servando Alzatti) en la radioemisora "La Voz de la Fe", frente a la Iglesia San José en la Avenida 5 de julio de Maracaibo. En un descanso de la banda, siendo parte de una minúscula audiencia de jóvenes que nos encontrábamos en el lugar, me acerco a una de las guitarras (una Gibson, color crema), para observarla con curiosidad. El dueño de la guitarra (Rafael Montero) me hizo una seña de aprobación y un gesto amistoso para que la tomase en mis manos. Simultáneamente Franklin Molero, también presente en el lugar, cantante de "Los Tempest" y compañero de colegio, se acerca y me pregunta: ¿vos podéis tocar esa guitarra?" La respuesta honesta debió haber sido: NO, pero ya sentado en el piso, lo miré como quien quiere y no quiere y sin decir palabra tomé la guitarra eléctrica en mis manos (por primera vez en mi vida), sabiendo que las últimas cuatro cuerdas se afinan como las de un cuatro (el cual sí sabía tocar), con la mano izquierda hice una pisada de cuatro y con la derecha rasgué suavemente las cuerdas de metal originando un nítido acorde en "LA". Franklin me miró sorprendido. Inmediatamente, y siempre sobre las últimas cuatro cuerdas de la guitarra, comencé a "puntear" la introducción y luego los acordes de la melodía de una popular canción que cantaba Enrique Guzmán con el grupo mexicano Los Teen tops, la cual sabía tocar perfectamente con el cuatro.

Franklin que conocía la melodía y la letra de dicha canción se puso a cantarla entusiasmado mientras lo acompañaba, hasta el final de la misma que coincidió con inicio de la segunda tanda del "toque" de Los Impala. Franklin me miró complacido, me dio una palmada en el hombro y le dijo: ¡verg...! no sabía que tocabais tan bien la guitarra". José "Tantán" Baptista 18/10/2012

Primer contacto con Los Tempest

"***…Al día siguiente, lunes, 7 de la mañana, en la "cantina" del colegio Gonzaga (en la Ave. Las Delicias de Maracaibo), desayunaba la combinación típica de la mañana que costaba "real y medio": un "bloque" (nombre peyorativo que le daban los estudiantes a un trozo grande de ponqué casero) y un "oranche hit El Orange Hit era un refresco sabor a naranja, se convirtió en el Hit de Naranja". De repente veo que se aproximan Franklin Molero, Ricardo Finol y Manolo Barrios. El "zurdo" Ricardo y yo ya éramos buenos amigos del colegio, unidos por una espontánea relación y la común afición por el béisbol "con pelotica ´e goma", practicado por ambos regularmente en los recreos. A Manolo y Franklin les conocía de vista ya que estudiaban Humanidades, mientras yo estudiaba Ciencias, en el mismo Colegio Gonzaga. Al acercarse, Franklin le dice a Manolo: "…..él es quien te dije que vi tocando ayer la guitarra". Manolo, muy protocolar (como siempre), me da la mano y como única introducción me dice: "Yo soy Manolo Barrios, pianista y Director de "Los Tempest". Estamos buscando un buen guitarrista para que sea la 2ª guitarra***

del conjunto, que hasta ahora la tocaba Ricardo, porque él ahora va a tocar el bajo… ¿estáis interesado?".

Entre la sorpresa y emoción, además de reconocer mentalmente que no sabía tocar guitarra, pasaron unos segundos en silencio. Miré de reojo a Franklin cuando Ricardo dijo entusiasmado y casi gritando: "¡vaí pues!.. Decí que sí"... ¡vamos a tocar juntos!". Antes de que pudiera articular alguna palabra (…entre si y no, o… no sé, o… esteee…), Manolo se adelantó y me preguntó: "¿Vos sabéis hacer la barra?" acompañando la pregunta con un ademán de su mano izquierda que simulaba una pisada (acorde) sobre su brazo derecho, como si este fuera el mástil de una guitarra, extendiendo el dedo índice en forma recta y perpendicular.

Mirando con atención, un poco escéptico con la pregunta pero relacionándola intencionadamente con mi destreza para tocar el cuatro, titubeando le dije: "si…claro que sí... la mayoría de las pisadas que utilizo llevan esa barra". Manolo mostró una leve sonrisa, al igual que Franklin y Ricardo, diciendo: "Ok, entonces, si vos queréis ya sois parte de "Los Tempest"; el sábado tenéis tu primer ensayo. ……ok?" bueno…..si", dije ante la actitud cómplice de mis amigos.

Manolo –de inmediato- pregunta: "Por cierto, ¿Vos tenéis guitarra eléctrica?... Inmediatamente dije: "No"… "No importa, ¿Cuál es el problema?... le buscamos una prestada" dijo Ricardo displicente y se fueron los tres conversando, dejándome con un dilema un lunes a las 7 de la mañana…" José "Tantán" Baptista 18/10/2012.

Aprendizaje "express" de guitarra

"…Ese mismo lunes por la tarde, regrese del colegio a casa, a eso de la 5, reuní a la "pandilla" de la calle 78, para contarles el episodio y el problema: "me metieron en un conjunto de rocanrol que se llama "Los Tempest" para que toque la segunda guitarra…… no tengo guitarra ni sé tocar guitarra!! Y yo les dije que si, ¿qué hago?" La pandilla eran Armando y Beto Roo, Servando Pérez (QEPD), Cheo Rivera, Júnior Bracho, Nelson Moros (QEPD), Johnny y Jesús Rincón y otros. La satisfacción de la pandilla fue más que obvia y dijeron casi simultáneamente: - "no se te ocurra decir que no sabéis tocar guitarra"…. le buscaremos una solución"….dijeron todos asumiendo para ellos el problema. Tanto Servando como Armando sabían tocar el cuatro. El segundo sugirió que se hiciera una colecta familiar para comprar una guitarra acústica tipo country, con cuerdas metálicas, que un vecino estaba vendiendo; a su vez Servando mencionó que su hermana Nancy tenía un Manual Básico de Guitarra que podríamos estudiar. Ese era el plan. En 3 horas recolectaron 19 bolívares con real y medio, se los llevaron al Señor que estaba vendiendo la guitarra, quien refunfuñó un poco diciendo: "coño! Yo les dije que eran 20 bolos!" Pero aceptó los 19,75 bolívares y les entregó una vieja "guitarra" marca TEISCO con las cuerdas oxidadas, rayada y llena de polvo. La lograron afinar, apelaron al "manual de guitarra" e inmediatamente empezaron a descifrar la relación tonal entre las pisadas (acordes) del cuatro y de la guitarra.

Tocar la guitarra no era sencillo, cada vez que ponía una pisada como lo hacía con el cuatro, me sobraban dos cuerdas; y al rasgar la guitarra sonaba como un grillo destemplado, terrible. Estuvieron dándole al instrumento y repasando los acordes hasta las 12 de la noche, cuando nuestras respectivas madres exigieron regresar a dormir… "..¡Muchachos, mañana hay clases!"

La distancia entre las cuerdas y el diapasón de madera de la guitarra era desproporcionadamente grande. Para lograr que la presión de los dedos pusiera en contacto las cuerdas con la madera y con ello lograr algún sonido musical, había que hacer un esfuerzo sobrehumano. Con la "práctica" del lunes por la noche, martes, y ya al final del día miércoles las "ampollas" en la yema de los dedos sangrantes de la mano izquierda, hacían muy difícil el "aprendizaje express" al que me sometí, aún bajo el estímulo y aúpe de la pandilla…". José "Tantán" Baptista 18/10/2012.

El pre-ensayo

"…El jueves decidí (o no tuve más opción que) descansar las manos. En vez de insistir con la guitarra, al regreso del colegio opté por ver una película vespertina en el cine Paraíso, de la calle Las Delicias, a dos cuadras de la casa en la Ave. 78 Dr. Portillo. No había caminado media cuadra cuando veo acercarse un gran carro convertible, color azul claro metalizado, marca Ford Fairlane último modelo, cuya maleta mostraba elegantemente la forma de un caucho (de repuesto), como hoy día lo llevan los vehículos rústicos, adornada con una cobertura metálica cromada brillante. Los asientos del carro eran de cuero blanco y, al mando del volante: Manolo Barrios.

Al quedar inmóvil el vehículo, Manolo –sin bajarse- me pregunta: ¿A dónde vais? "al cine"….respondí, escondiendo disimuladamente la mano izquierda para que no me viera las curitas en los dedos. Casi sin escuchar la respuesta Manolo re-pregunta: ¿Por qué no vamos mejor a mi casa para que te vais aprendiendo las canciones y así el ensayo del sábado se te hace más fácil?... insistiendo de inmediato: ¿Qué fue, le echamos pichón? Entonces lo pensé: "Bueno, es ahora o nunca. Si tiene que descubrir que no se tocar guitarra, que sea hoy y no el sábado en el ensayo, con todos presentes". Así que, con la intención de aprovechar el momento para revelarle a Manolo que realmente no sabía tocar la guitarra, me armé de valor y le dije: "OK, vamos pues". Con la misma, me monté en el carro, y nos fuimos a casa de Manolo, donde se hacían los ensayos y estaban guardados los instrumentos de "Los Tempest".

Durante el trayecto desde mi casa hasta la de Manolo, no tuve oportunidad de "decirle la verdad" o quizá tuve miedo. Después de saludar y conocer a la mamá, papá y hermanos de Manolo, fuimos directo a un cuarto donde había un piano "corto", sin cola. Manolo me entregó una guitarra eléctrica, se sentó en la silla del piano de frente a la pared, quedando de espaldas (gracias a Dios) y comenzó a hacer acordes alternos en el piano como para calentar sus manos.

Dentro de la rapidez con que se sucedían las cosas pensé: "¿Cuándo se lo voy a decir?,…. bueno, será después". Con la altísima emoción de tener una guitarra eléctrica en mis propias manos, solo tenía "cabeza" para disfrutar del momento. El primer escollo técnico ¿cómo colocar la correa de la guitarra? ¿Iba solo por la cabeza como un vendedor ambulante de chicles? o ¿había que meter también un brazo como si fuera una venda de fractura?, y ¿cuál brazo?, ¿el derecho o el izquierdo? ….Bueno, ahora no recuerdo como me la puse, pero el susto era tal que no sentía el dolor de los dedos con las curitas, aunque -con la ventaja de que- Manolo estaba de espaldas, distraído, hablando y dando indicaciones sobre los tonos, la estructura y los nombres de las canciones. Por suerte, el sonido de una guitarra eléctrica desconectada de un amplificador es casi imperceptible, mucho más cuando compite con el sonido de un piano a volumen natural. O sea que cualquier error podría disimularse (pensaba yo).

Fue así, entonces que, con una dosis de lógica, lo poco aprendido con el manual, incluyendo la correlación de las pisadas entre el cuatro y la guitarra y -a decir verdad- la simpleza musical de los temas de rocanrol de la época, comparados con la música venezolana y latina que dominaba con el cuatro, transcurrió el "pre-ensayo" sin que Manolo pareciera percibir el stress combinado de aguantar el dolor de los dedos, entender los tonos del piano, aprenderse las canciones con su nombre y, además…. aparentar que era un guitarrista ducho.

Al final, después de unas tres horas de verle la espalda a Manolo, con tono de supuesta aprobación, este dijo: "OK Tantán… ´ta machete... estamos listos pa´l ensayo del sábado, lo único que tenemos que buscarte es una guitarra. Juancho, uno de nuestros cantantes, es vecino y amigo de "Mamerto quien tiene una guitarrita Gibson que nos ha prestado anteriormente, así que vamos a buscarla pa´que toquéis con ella este sábado, y después vemos. Además, mañana le compraremos un bajo a Ricardo". (...) En ese momento trascendental, tomé la decisión de no decirle a Manolo (ni a nadie) que no sabía tocar guitarra, comenzando de esa manera mi andar por la música con la guitarra eléctrica…". José "Tantán" Baptista 18/10/2012.

El primer ensayo

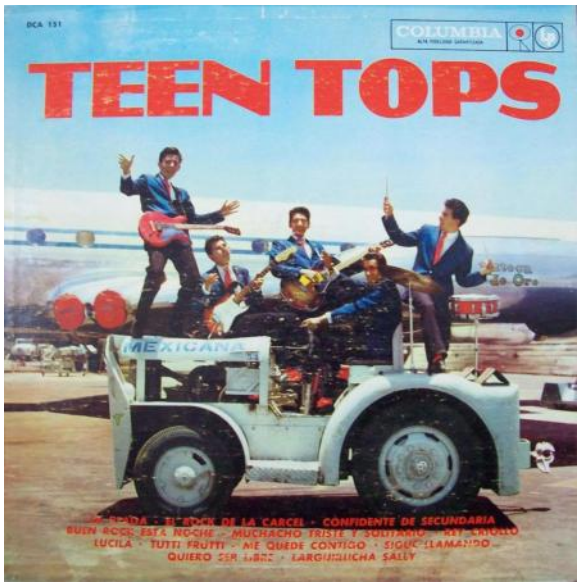
"… Al día siguiente, viernes, ya no podía ni cerrar la mano izquierda, ni poner los dedos en ninguna superficie que fuese más dura que la piel. No tuve más alternativa que descansar las manos y repasar mentalmente lo aprendido con Manolo.

El sábado por la mañana, Manolo y el "zurdo" Ricardo me fueron a buscar a casa para ir a comprar un "bajo". Llegamos a la tienda de instrumentos musicales "La Casa del Cuatro", en el centro de Maracaibo, y juntos seleccionaron un bajo con forma de violín marca HOFNER, por el cual pagaron 80 bolívares. Por supuesto, como el instrumento era para "tocar con la mano derecha", hubo que invertirle las cuerdas y así funcionó para "el zurdo" Ricardo. (...) Ese mismo sábado a las 2 de la tarde, en la casa de Manolo Barrios, comenzó el ensayo de "Los Tempest", ahora estrenando a Ricardo Finol como bajista "con un bajo" y a mí como 2ª guitarra, 6 días después de mi primer contacto con una guitarra eléctrica.

El ensayo duró hasta entrada la noche y contó con la presencia circunstancial de Luis Giusti, vecino y amigo de Manolo, y José Luis Rodríguez, de visita y amigo de Manolo, quienes se acercaron para escuchar la banda. La emoción y la adrenalina producida por tocar en una banda de rocanrol fueron suficiente analgésico para las ampollas que tenía en las manos y todos disfrutaron del primer ensayo de Los Tempest incorporando una 2da. Guitarra y un bajo de verdad…". José "Tantán"Baptista 18/10/2012

Primera línea (abajo): Franklin Molero y Juancho Pérez (cantantes). En el medio: Sergio Martínez (1ra guitarra) y Manolo Barrios (Piano, Director). Tercera línea arriba Omar Padauy (Batería), José "Tantan" Baptista. (2da guit) y Ricardo Finol (bajo). Foto cortesía de Manolo Barrios - Notese la guitarra Gibson Les Paul Junior

Ahí viene la plaga...



En México, Los "Teen Tops" lanzan su primer álbum el cual contiene 12 canciones, todas versiones de éxitos del Rock´n´Roll cantadas en español. En aquella época muy pocos artistas componían y grababan sus propias canciones, Incluso el propio Elvis Presley grabó muy pocos temas propios y no sería sino hasta años más adelante cuando "Los Beatles" y "Los Rolling Stones" comenzarían la tendencia de grabar sus propios temas, pero en lo que si fueron originales los grupos mexicanos (y esto hay que reconocerlo) fue en mostrar a los jóvenes de toda latinoamérica que era posible crear grupos para interpretar esa nueva y exitante música y que no necesariamente sus integrantes tenían que ser músicos profesionales, sino simplemente: jóvenes armados de sus instrumentos y muchas ganas de tocar, La otra cara de la moneda fue que sentaron el precedente negativo de que para hacer música juvenil era necesario copiar el éxito de los artistas anglosajones

Los Impala consiguen cantante

"… En aquella época solo había dos canales que se veían en Maracaibo: Radio Caracas Televisión y Ondas del Lado Televisión. Sucede que un día estoy cambiando de canal, y cuando veo, aparece Oscar García presentando un conjunto llamado "Los Impala". Yo no tenía ni la menor idea de nada de esto, pero como yo vivía a dos cuadras, salí para allá y me encontré con que la puerta estaba casi libre; el portero estaba allí pero aceptaba la visita de personas. Cuando entró al estudio me encuentro que estaba "full" de carajitos y "Los impala" tocando. Cuando terminan de tocar, yo me acerco y me doy cuenta que Heberto Medina tocaba la batería, Yo me le acerco y le digo "A la verg... Heberto ¿y vos tocáis acá?"... "Si Paquito ¿cómo estáis?", me respondió, porque nosotros éramos amigos desde los 13 o 14 años. Entonces yo le pregunté que donde ensayaban y él me dijo que en la casa de Servando por allá por el cine Paris, me dijo que ellos como a las 5 se ponían a ensayar, así que me invitó a un ensayo (…) Cuando yo llegué allá, supongo que ya les había hablado de mi porque estaban como esperando a alguien. Entonces Heberto le dice a los otros "Bueno... ya tenemos cantante si queremos, porque Paco canta bien, pero lo que pasa es el canta boleros" Servando inmediatamente respondió "Ah!...no... nosotros no vamos a cantar boleros"... Entonces yo respondí "Bueno, no importa, si quieren empezamos a ensayar canciones de las de ustedes". Y así empezamos a ensayar... en esos días precisamente, llegó de México, el primer Long Play de los Teen Tops y comenzamos a montar esas canciones: El rock de la Cárcel, La plaga, 5 o 6 canciones de ese disco, y entonces la cosa se comenzó a poner "sabrosa", porque salieron mas toques y se le comenzó a poner más seriedad…" Paco Piedrafita 19/10/2012

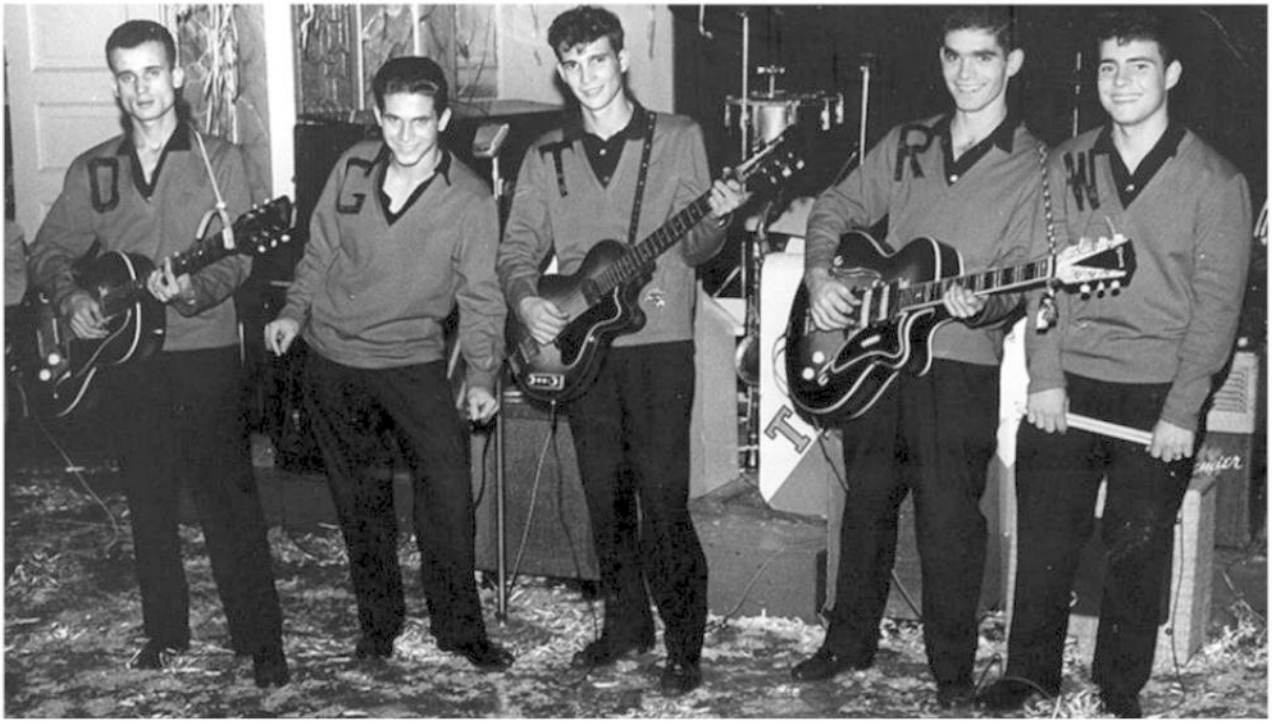
El rock en la capital

Los Trogan

Ese mismo año se forma la más antigua agrupación de la que se tenga conocimiento en la capital del país.

Trogan son las iníciales de los integrantes; Toba, Roberto, Osmin, George y Ángel, la N es de Nestlé la cual era un marca de productos lácteos recién salida al mercado. (...) El grupo se formó a finales de 1960, los integrantes eran Cristóbal González (cantante y 2ª guitarra, lo llamamos Toba), Roberto Morell (1ª guitarra y director del grupo), Osmin (bajo), Jorge Morell (George) (Piano) y Ángel González / Gaspar (ambos batería), todos de origen canario.

Recuerdo que tocamos en el Hotel Tamanaco (con Aldemaro Romero, tratando de introducir el ritmo Mashed Potato), en el Teleférico durante mucho tiempo, en la sala de fiesta "Le Coq Hardí" también mucho tiempo, En RCTV (junto con Mirla Castellano), aquí te puedo contar una anécdota, y es que mientras Mirla estaba en el aire cantando, nosotros estábamos ensayando en otro estudio y cortaron a Mirla quién salió del aire para ponernos a nosotros, esto no lo supimos sino cuando salimos de RCTV y conocidos nuestros nos lo contaron, después de esto, el mismo día, volvimos a tocar en el canal, y si mal no recuerdo, las mismas canciones. También tocamos en el Restaurante-Sala de Fiesta Lago de Maracay, en Televisa (creo que era en un Telemaratón) y otro programa musical que había pero no recuerdo el nombre ¿será Ritmo y Juventud?, en el Club los Palos Grandes, en una sala de fiesta que había en Puerta Caracas, La Pastora (no recuerdo el nombre donde, por cierto, se armó una trifulca entre el novio de una muchacha y Osmin), en El Club Guarenas donde también se armó otra trifulca por cuestiones parecidas, en una sala de fiesta que estaba en Chacaíto y no recuerdo si se llamaba "El Sótano" o "El Bosque", amén de fiestas particulares.



Osmin, Jorge, Cristobal, Roberto y Gaspar. Imagen cortesía de Roberto Morel Castro

Entre las canciones que tocábamos recuerdo "La Plaga", "Tutti Fruti", "Tequila", "El Rock de la Cárcel", "Vuelve, Vuelve Primavera", "Diana", "La vi parada ahí", "Popotitos", "Apache", "El Tico Tico", "Only You", "Twist and Shout", "Rock Around The Clock". "La Bamba", "Let´s twist again", "Lucille".

El grupo funcionó bien mientras éramos amateur (aunque cobrábamos en las actuaciones, todos teníamos nuestro trabajo aparte de la música) pero cuando empezamos a tener cierto éxito y se cobraba más por cada actuación, entre los miembros del grupo comenzaron a salir quienes querían cobrar más porque ejercían 2 funciones, (cerraba el contrato y tocaba bajo, tocaba la guitarra y dirigía al grupo, cantaba y tocaba la 2ª guitarra, etc., en conclusión que las relaciones musicales se fueron deteriorando y poco a poco se fue disolviendo el grupo lo que finalmente ocurrió por el año 64 aunque todos seguimos siendo buenos amigos". Roberto Morell Castro 07/11/2012.

Publicidad de "Le Coq Hardi". Nótese que se identifica al grupo como un "Conjunto Nueva ola" Imagen cortesía de Roberto Morel Castro.

"Los Trogan" no realizaron ninguna grabación, razón por lo cual no tuvieron ningún impacto a nivel radial o discográfico. Luego de su separación en 1964, pasan a ser olvidados y fueron

prácticamente desconocidos hasta el año 2012 cuando afortunadamente, uno de sus integrantes: Roberto Morell Castro, aporta la información sobre los mismos, rescatando así la historia de la primera agrupación de rock de la ciudad capital. “Los Trogan” son la prueba de que el movimiento musical joven surge en el país de manera más o menos simultanea en las grandes ciudades de Venezuela.

El año de 1960

Fue claramente fue un periodo de gestación para el rock en Venezuela. Tan solo unas pocas agrupaciones aparecieron ese año, la mayoría en el estado Zulia. Sin embargo, era evidente que a nivel musical, algo estaba pasando con nuestra juventud.

So bien es cierto que la historia arranca un año antes, con Servando Alzatti, a los efectos prácticos, se puede afirmar sin duda alguna que el año de 1960 marca la aparición de las primeras agrupaciones de rock´n´roll en el país.

1961
La nueva Ola Venezolana

Los Zeppy

Para 1961, se forma uno de los grupos que da inicio al registro grabado de nuestra música joven. Una joven cantante de extraordinaria calidad vocal, oriunda de Tumeremo. Estado Bolívar, de nombre Berenice Perrone Huggins, y quien ya para entonces era conocida como "Estelita del Llano" entra a formar parte de un grupo vocal junto con Nicolás Alvarado, Agustín Calzadilla, Gilberto y Alberto Lewis. Al cual bautizaron como "Los Zeppy".

"...En el año de 1961, llega un grupo que es el que propicia mi cambio de la música venezolana a otro tipo de música. Unos muchachos del liceo Pedro Emilio Coll, el grupo se llamaba "Los Coll". A mí me encantaron esos muchachos. No estaba aun José Luis Rodríguez porque él entró mes y medio después. Yo estaba cantando en el programa de Héctor Monteverde y ellos empezaron a cantar allí y pensé que me gustaría cantar en un grupo de ese estilo, porque me gustaba lo que hacían los grupos cubanos de la época. Ya no era música criolla, sino balada, rock´n´roll y después twist.... En el 61 debutamos en Fiesta Pepsi con solo un mes de ensayos y nos convertimos en un boom, en el grupo del momento. Nos ganamos todos los premios que había en la época". - Estelita del Llano.

Poco después Gilberto Lewis se va de la agrupación y se produce el ingreso de Ariel López, quien a su vez también abandona para dar paso a José Luis Rodríguez, quedando de esta manera establecida la alineación definitiva. A principios de 1961. Los Zeppy lanzan su primer álbum a través del sello Gramcko, con número de serie LP2010. En el cual lo primero que llama la atención es la voz de la cantante Estelita del Llano la cual evidentemente le dio al grupo un tono característico. El quinteto estuvo acompañado por Emilio Muñoz y su Conjunto

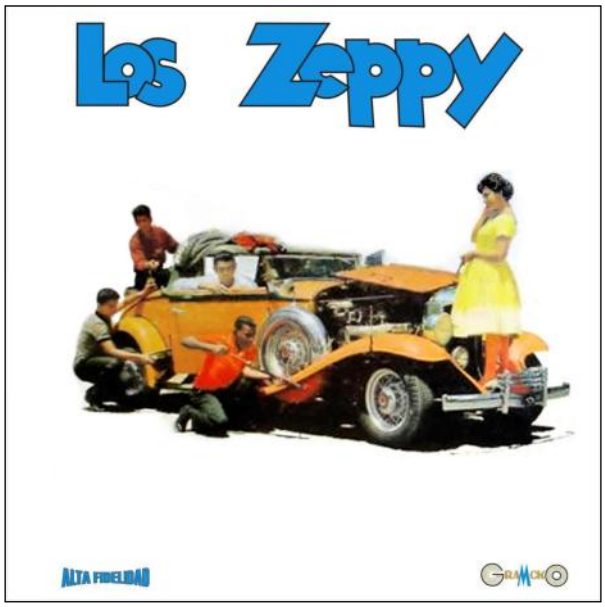


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A	**Lado B**
01- Pájaro Loco	Personalidad
02- Arrivederci	Mi Pobre Corazón
03- Ven	Dudas
04- Dulce	Retardo
05- Verano de Amor	Amorcito (Little Darlin´)
06- Cuchillito (Mack the Knife)	Estremécete (All Shook up)

Para escuchar "Estremecete" interpretado por "Los Zeppy" pulse aqui

El primer éxito de los "Zeppy" fue el tema "el pájaro loco", el cual se escuchó de manera insistente en las radio del país, aunque en este disco se incluyen algunos otros éxitos del rock´n´roll como "Estremécete" (All Shook up) la sempiterna canción de Elvis Presley, "Cuchillito" (Mack the Knife) que fue popularizada por Bobby Darin en 1956 y el tema "Amorcito" (Little Darling) de Maurice Williams, La cual fue popularizada en 1957 por los grupos "The Gladiolas" y "The Diamonds".

Muchos puristas del rock´n´roll alegan que "Los Zeppy" no "cuadran" dentro del estándar aceptado, debido a que en sus discos se utilizó una banda de vientos (Trompetas, Saxo y clarinete) en lugar del sonido de la guitarra eléctrica. Sin embargo la propuesta musical de

En la foto: Nicolás Alvarado, José Luis Rodríguez, Estelita del llano, Alberto Lewis y Agustín Calzadilla. Foto cortesía de Danny Albero Torres

“Los Zeppy”, al igual que la mayoría de los grupos de la Nueva Ola, estaba enrumbada por los senderos del Doo-Wop el cual era la música de moda para el momento, aunque en el caso de los Zeppy, su música es una curiosa mezcla de Swing y Rock´n´Roll con un “toque” de sabor caribeño la cual era ciertamente, un sonido novedoso, curiosamente era suficientemente similar y al mismo tiempo distinto al de las
orquestas de música tropical.

A pesar de que “Los Zeppy” estuvieron inspirados en cierta medida por “Los 5 latinos”, Su estilo no guarda ninguna relación con el famoso quinteto argentino, siendo quizás la más resaltante de las diferencias el hecho de que “Los Zeppy” se turnaban como solista varios de sus integrantes, mientras que en el grupo sureño eran 4 voces masculinas que servían de acompañamiento exclusivo para la cantante Estela Raval.

Desde el punto de vista histórico. Este es un álbum transicional entre la música de la juventud venezolana de los años 50 y la nueva música de la juventud venezolana de los años 60. El sonido del álbum parece tener mucho de ambos: el sonido de orquestas como la Billo´s combinado con los ritmos modernos que venían del norte. El lanzamiento de este álbum representa el inicio de la producción discografía de nuestros artistas juveniles, por tal motivo “Los Zeppy” pasan a la historia del rock en Venezuela como la primera agrupación juvenil en grabar temas de dicho género en nuestro país.

El Conjunto Ingeniería

A tan solo unas semanas del lanzamiento del álbum “Los Zeppy” y a través del mismo Sello Gramcko, el “Conjunto Ingeniería” de la Universidad Central de Venezuela, lanza un álbum con número de serie 2016 En el cual (entre otros temas principalmente de música tropical) incluyen el tema Amorcito (Little Darling), que ya había sido grabado previamente por el grupo “Los Zeppy”. Es importante aclarar que el conjunto ingeniería no fue de ninguna manera un grupo de rock ni mucho menos un pilar del movimiento rock Venezolano, sino más bien un grupo de salón creado para amenizar la fiestas y eventos sociales de la Universidad Central de Venezuela. Entre las muchas leyendas urbanas, se llegó a afirmar que el rock venezolano arranca con la grabación del tema “Little Darling” a cargo del conjunto ingeniería en el año de 1958, lo cual significaría a todas luces un cambio significativo en nuestra historia. Sin embargo investigaciones recientes demuestra que fue realizada efectivamente en el año 1961 y la publicación de su primer álbum es posterior al primer álbum “Los Zeppy”. Con lo cual el tema “Little Darling” no puede ser considerado un hito histórico sino tan solo un ejemplo más de la aceptación de este tipo de música en el gusto de los jóvenes venezolanos de la época y de la popularidad del tema en cuestión.

Los Impala - Versión 1.1

“…Humildemente te digo, que yo fui una inspiración para el grupo. Desde que entré a “Los impala” me ocupé del sonido, de los toques y todas esas cosas... Sin ninguna experiencia, pero era como si me estuviera guiando; es mas... como yo dibujada desde muchacho, hice las letras para ponérselas al bombo, bueno, entonces me comencé a mover... hacia contactos en el club Bella Vista, en el Club Comercio y así fuimos tocando y tocando...” Paco Piedrafita 18/10/2012.

La primera alineación de los Impala termina cuando Henry Prado abandona la banda para iniciar sus estudios universitarios; pero además el éxito artístico fue diametralmente opuesto al rendimiento académico lo cual trajo consecuencias para la agrupación.

“...A los 6 meses pasó que entre los reales y la tocadera que se había hecho tan “sabrosa”; las notas de los muchachos en el colegio comenzaron a bajar y de vaina no los “rasparon”, entonces el padre de Rafito Montero que tenía un negocio de venta de motocicletas por allá por el cine Imperio, por la plaza Páez en Bella Vista se molestó y le dijo “Se acabó la tocadera, vos eras un estudiante de 17 y de 18 y habéis bajao a 12, eso es una sinvergüenzura, se acabo la tocadera” y le quitó la guitarra. Rafito tuvo que salir del grupo y detrás de Rafito vino Gilberto Urdaneta también con su papá, así que imagínate… Entonces a falta de ellos dos, pasamos varios días sin tocar pero empezamos a hacer contactos y es cuando Bob Bush aparece, porque Bob también estudiaba en el colegio Bella Vista donde estudiaba Servando, ya ellos eran amigos y como a Bob le gustaba la música, tenía buen oído y medio “rasgaba” la guitarra, así que Servando lo comenzó a llevar a su casa para prepararlo en el bajo, el otro que vino fue Edgar, Edgar entra en el grupo por Heberto, porque parece que Edgar y Heberto estudiaban juntos o se conocían, yo para entonces no conocía a Edgar, pero Edgar no cantaba, tenía miedo escénico... Paco Piedrafita 18/10/2012.

Edgar Enrique Quintero Castillo, Comenzó su carrera como guitarrista rítmico de los Impala, con quienes continuaría durante toda la década de los 60, convirtiéndose en uno de los líderes del movimiento musical venezolano. Más adelante adoptaría el nombre artístico de Edgar Alexander convirtiéndose en uno de nuestros mejores compositores. Posteriormente ingresa Pedro Alfonso al piano en sustitución de Henry Prado y de esa manera el grupo restablece su alineación.

"… Desde que comenzaron los ensayos con Edgar y Bob, notamos que el sonido era mucho mejor, y como yo era el que me movía para conseguir los toques y además ya conocía a la gente del Hotel del Lago, entonces conseguí un contrato para tocar los fines de semana… Lo cierto es que mientras nosotros tocábamos allí, también se presentaban figuras que venían de Caracas y nosotros éramos "La compensación regional" así actuaba un artista de Caracas y un artista local que éramos nosotros. Así tocamos junto a Mirla, Cherry Navarro, Los Zeppy y muchos otros… aunque era una amistad "de escenario" ya que luego que ellos se iban, nosotros perdíamos el contacto… Ellos cuando regresaban a Caracas le comentaban a Renny Ottolina lo que habían visto en Maracaibo y así de tanto comentario que le llegó a Renny le empezó a picar la curiosidad". Paco Piedrafita 18/10/2012.

Los Luggers, The Termites y los Jensen

Ese año aparece en el Zulia varios grupos que aunque darían un aporte menos impactante, no por ello dejan de tener cierta relevancia, tal es el caso de los Luggers.

"… Estudiando estudiando en el Colegio Aleman del Zulia y despues de haber visto y compartido con los grupos locales de la epoca (IMPALAS de Servando), IMPALAS (Edgar), FLIPPERS, etc....decidimos en el Colegio formar nuestro propio grupo llamado LOS LUGGERS formado por Rafael (Fifo) Morillo (Guitarra), Daniel Borrego (Bajo) y mi persona en la Bateria. Recuerdo que solamente tocamos una vez en el Maracaibo Country Club. Despues de ese año poco antes de las vacaciones, se me acercaron Kenny Perez y Danny Neal, quienes conjuntamente con Frankie Neal tocaban en un conjunto en Orlando-Florida donde estudiaban y me propusiero constituir un grupo para tocar en las fiestas de los Club Americanos, tanto en la Costa Oriental, como en Maracaibo. Recuerdo haber tocado en el Club de Tia Juana, Club Nautico, Creole y otros . A este se nos unio Ricardo Alcala, quien tocaba el bajo. Este grupo lo denominamos "THE TERMITES" y el cual duro solamente dos veranos. En el interin, forme parte de otro grupo llamado "LOS JENSEN" conformado este por Oscar Rincon (Bajo), Carlos Acosta (2da. guitarra), Ricardo Alcala (Organo) y mi persona en la Bateria. Este grupo se disolvio y Carlos Acosta paso a ser parte de LOS BLONDER.....Despues me mantuve ligado a los conjuntos a traves de LOS BLONDERS con mi cuñado Tantan." Ricardo J. Adrianza H. 26/08/2013

MARZO

Venevisión inicia sus primeras transmisiones el 1º de marzo de ese año. "Es bueno, vale", es el slogan del canal y su mascota es un tigre en contraste con RCTV cuya mascota es un León. Las transmisiones del canal comenzaban a las 6:00 de la tarde y culminaba a las 11:15 de la noche. Dedicadas casi en su totalidad al público infantil. En la fiesta de inauguración se contó con la presencia de la actriz Joan Crawford, uno de los mitos de la época dorada de Hollywood.

Los Flippers

"Los Flippers" también comienzan su carrera musical, debutando a mediados del año 61 en el Club Bella Vista y en el Club Alianza de Maracaibo. Los flippers ya teníam una alineación conformada por: Roberto Marcheletti: Guitarra y voz, Carlos Hamm, Piano, Jorge Fort, Bateria, Vicente Daniele, Guitarra, Francisco Belisario. Bajo y Voz. a partir de entonces el nombre de la agrupación se haría conocido en la capital Zuliana.

El Rock llega a Valencia

"... la primera banda que se formó fueron "Los Gatos Negros" que después cambiarían su nombre por "Los Flamingos". Esta banda fue fundada por los hermanos "Di Lorenzo" en 1961 y hacían un Rock muy marcado por el camino del Rey "Elvis Presley". (Nos damos cuenta con esto, que si la primera Banda de Rock venezolana nació en Maracaibo en 1959 con el nombre de "Los Impala", justo dos años después en 1961, en Valencia nacerían "Los Gatos Negros". Ambas bandas marcadas por "Elvis".) Luego llegaron a Valencia "Los Monarcas" aproximadamente entre los años 1962 y 1963, quiénes luego para el año 1965 cambiarían su nombre por el de "Cow Boys", esta banda estaba liderizada por Joel Bravo y Ninno Parisi (Los Cow Boys se transformarían en los 70s y otros músicos se les unirían. Ninno Parisi, se marchó e integró luego a los "X5" y después ingresó Eddy Castro a la banda, la agrupación da otro giro musicalmente de 180 grados y de esta surgiría el famoso "Grupo C").

Los Gatos Negros, de Izq. a Der. Victor di Lorenzo. Guitarra Tony di Lorenzo. Batería, Gaetano Di Lorenzo Voz y Saro Puccia. Bajo - Foto cortesía de la Nena Puccia

BUEN ROCK ESTA NOCHE - Haciendo memoria en torno al Rock en la ciudad de Valencia - Años 60s y 70s. Por Carlos Zerpa - Caracas – Venezuela 2011. Editado por la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes - Merida Venezuela. 2014

"Esa banda en la que aparece Saro Puccia y mis hermanos los morochos Tony y Gaetano di Lorenzo, se llamaba "Los Gatos Negros" y fueron un furor total.. El verdadero primer grupo de rock en Valencia..." Victor di Lorenzo 28/10/2013

Los Singers

Fue una de las primeras agrupaciones de la nueva ola Venezolana quienes, como su nombre lo indica, fueron un trío vocal (inspirados en el "Trío Venezuela", quienes a su vez estuvieron inspirados en el trío venezuela. Integrado por Sergio Valentín, Ray Pérez y Arturo Terán. Sergio Valentín, Nació en Roma, Italia, llegando a Venezuela a temprana edad, inicia estudios de canto lírico y más adelante comienza a trabajar en Radio Caracas como cantante de boleros tropicales y baladas en italiano, Durante este periodo conoce a Ramón "Ray" Pérez, (Músico de un extraordinario talento), quien más adelante se convertiría en una pieza fundamental de la salsa venezolana al fundar varias de las más reconocidas agrupaciones de música latina del país (Los Dementes, Los Calvos, Los Kenya).

El Primer EP

Ese año "Los Singers" realizaron 3 grabaciones, la primera de ellas se trata de un EP publicado por el sello Discomoda con número de serie DCM 200 en cual contiene 4 temas

- Confidencial. Pasaje de ida.
- Ven ya. Gotas de Lluvia.

Los Singers: Primer EP
Imagen cortesía de Ray Pérez

Es importante destacar que este disco es presumiblemente el primer EP (Extended play) lanzado en Venezuela ya que hasta ese momento en nuestro país existían tan solo dos formatos comerciales: Los discos "grandes" o Long Plays cuya medida es de 12 pulgadas (unos 30 centímetros) los cuales solían contener entre 10 y 12 canciones girando a 33 ⅓ rpm (revoluciones o vueltas por minuto) y el otro formato fue el popular disco 45 rpm cuya medida es de 7 pulgadas (17,78 cm), (un poco más grande que un CD actual). Los 45 rpm solo podía contener unos 5 minutos por cada lado y tan solo 2 canciones (una por cada lado del disco) girando a 45 vueltas o revoluciones por minuto, En este EP se nota que el disco a pesar de su tamaño de 7 pulgadas debe ser reproducido a velocidad de 33 ⅓, aunque la etiqueta solo muestre 33, ya que para entonces no se especificaba la velocidad exacta de giro de los discos

El Segundo EP

Debido al éxito de la agrupación y la buena venta del disco; poco después se lanza un segundo EP, publicado por el sello Discomoda con número de serie DEP 2011 el cual incluye los temas: "Oye Corazón", "Que tendrán esos ojos", "Servilleta de papel" y "Donde estarás". Nuevamente se utiliza el formato EP, pero en este caso a 45 rpm a fin de evitar confusión entre el público al momento de reproducir el disco. De esta manera "Los Singers" además de ser unos de los primeros intérpretes de Rock´n´Roll en el país también pasan a la historia de la música venezolana como los primeros en publicar su obra en formato EP

Los Singers: Segundo EP
Imagen cortesía de Sergio Valentini

El Impacto de la Nueva Ola

Ese mismo año, el sello "Canciones" lanza un recopilatorio titulado "Impacto de la Nueva Ola" con número de serie LPC 1001. en el cual además de "Los Singers" también incluye a dos jóvenes de la promesas de canción: Mirla Castellanos, quien ya para entonces era conocida tan solo con su primer nombre "Mirla" y se perfilaba como la gran estrella de "la nueva ola" y la cantante Namia quien no logró mayor impacto en la música juvenil venezolana. Las canciones de "Los Singers" que se aparecen en el álbum son:

1.-Movimiento de Rock
2.-No seas cruel (Elvis Presley)
3.-Confidencial
4.-Pasaje de ida (Neil Sedaka)
5.-In the mood
6.-Chicas de la Plaza de Belén

Es importante resaltar que el hecho de reunir en una sola publicación, la música de 3 jóvenes artistas venezolanos es evidencia de la aceptación que esa nueva música estaba teniendo en nuestro público jovén.

Imagen cortesía de Sergio Valentin

Al igual que muchos artistas de la “Nueva Ola”, Los Singers tampoco fueron un grupo de “Rock” como los conocemos hoy en día, sino más bien un grupo de transición, como la mayoría de los grupos y artistas de la nueva ola a quienes les tocó hacer el puente entre la nueva música internacional y la música tropical.

El aporte de “Los Singers” fue valioso para la música joven venezolana, no solo por ser uno de los primeros grupos en interpretar y grabar música de Rock´n´Roll en nuestro país, sino por el aspecto técnico de haber publicado sus grabaciones en formato EP. “Los Singers” tuvieron muy corta vida, ya que poco tiempo después, el cantante Sergio Valentín continuaría su carrera como solista, al igual que Ray Pérez quién continuó una brillante carrera como músico dedicado a otros géneros musicales.

Para la sociedad venezolana de la época, acostumbrada a la guaracha, a la rumba cubana, el chachachá, el bolero y en nuestro caso particular, a la música criolla. Esta música que hoy quizás nos parezca muy “Adolescente” en cuanto a sus letras y muy sencilla en cuanto a sus arreglos, era tan extraña para entonces como hoy pueden ser los experimentos sonoros de los artistas de vanguardia, porque justamente eso fueron en su momento: Artistas de vanguardia. Los artistas de la nueva ola, sin saberlo, en realidad estaban pavimentando el camino por el cual transitarían los grupos que popularizarían la música joven a mediados de la década.

Los Singers 1962. Ray Pérez, Sergio Valentín y Arturo Terán a la llegada a una de sus presentaciones. Nótese que ellos mismos cargaban sus propios equipos, para entonces la utilización de equipo electrónico para la amplificación de la voz y los instrumentos era una completa y absoluta novedad.

Entran las Guitarras

Los Supersónicos

Hoy en día es bien conocido que “Los supersónicos” fue un grupo formado en 1961 por estudiantes de la Escuela Técnica Industrial de Los Chaguaramos, con los siguientes integrantes:

- Esteban Ruíz (Cantante)
- Armando Veitía (Primera Guitarra)
- Nelson Ruíz (Batería)
- Lenin Brea (Segunda Guitarra)
- Freddy Brea (Bajo)

Los Supersónicos. De Izq a Der. Alexis Hernandez, Esteban Ruiz, Carlos Cisneros. En la batería: Nelson Ruiz, Lenin Brea y Armando Veitía. Foto cortesía de Alexis Hernández-Hidalgo

El grupo se convierte en sexteto con la entrada de Carlos Cisneros al Piano, pero también ven la partida de uno de sus integrantes. Lenin Brea deja la guitarra rítmica en 1962 y en sustitución entra Alexis Hernández, quien permanece en la agrupación durante toda la existencia de la misma. Los cambios comienzan a suscitarse de manera constante y poco tiempo después Freddy Brea, decide retirarse, entrando por un corto tiempo Rafael Peñalver (El mejicano), compartiendo entre el bajo y la primera guitarra, con Armando Veitía. Sin embargo, Rafael también abandona la agrupación y de esta manera Alexis Hernández toma el bajo e ingresa Enrique Piñero, en la segunda guitarra. Como la mayoría de los grupos de la época, “Los Supersónicos” fue un grupo formado por diversión, que ensayaba para tocar principalmente en fiestas particulares y verbenas de colegios.

Los Demonios Del Rock

Esta es otra de esas agrupaciones “envueltas en la leyenda” debido a su corta duración (menos de un año) y al hecho de no haber realizado ninguna grabación. Sin embargo, su existencia queda demostrada por sus apariciones en los programas de TV “Show de Shows” animado por Franklin Vallenilla, Efraín de la Cerda, Edgar Jiménez y Alfonso Álvarez Gallardo y el programa “Fiesta Pepsi”, animado Juan Iturbide.

Integrantes:

Rodolfo “Rudy” Márquez Van Stenis (voz) Estudiante de 5to. Año,
Luis “Charlie” Frómeta (piano) Estudiante de Agronomía. Hijo del Maestro Billo,
José Ocando (batería) 16 años.
Ernesto Alifano (voz) Estudiante de locución,
Freddy Rivero (2da. guitarra) Norteamericano y
Hall Wright (1ra. guitarra) Norteamericano.

Los demonios del Rock, versionaban éxitos de las estrellas de Rock´n´Roll como Elvis Presley, Del Shannon, Ritchie Valens, Little Richard pero también de la “Nueva Ola” como Neil Sedaka, Ricky Nelson, entre otros. Una de las características de este grupo es que solo cantaban en ingles. Con este grupo, su cantante Rudy Márquez, inicia una de las carreras más resaltantes de la música rock-pop venezolana.

NOVIEMBRE
Águeda y Yolanda

EL palacio de la Música lanza el 9 de Diciembre de ese año, el álbum “Lado por lado” con serial LP-6081. En el mismo encontramos este dúo de chicas mirandinas, sumándose al movimiento de la nueva ola. En este álbum se aprecia una mejor aproximación al rock en temas como “Teddy Boy”, “De madrugada”, “Rebelde” y “Pequeña”, los cuales son buenos ejemplos del sonido clásico de la época. Sin embargo y al igual que la mayoría de los discos de entonces, existe una mezcla de distintos géneros musicales. En un principio se pudiera pensar que el grupo busca un parecido con “Los Zeppy”, pero pronto se descubre que el sonido en este álbum es mucho más moderno que el del famoso quinteto venezolano. El juego de voces se ve enriquecido con la “pequeña ayuda de un amigo”, el cantante Giacomo Tunzi, con lo cual hubiese sido más acertado identificar el álbum como “Águeda, Yolanda y Giacomo”...

Imagen cortesía: Danny Torres

Lado A	**Lado B**
Piccola	Julito
Ven	Rebelde
Teddy Boy	Lado por Lado
Ba	Pequeña
De madrugada	Fuiste mi sol
Eres mi gran amor	Luna Azul

Para escuchar el tema “Rebelde” interpretado por Agueda y Yolanda, Pulse aqui

Al igual que en el disco de “Los Zeppy”, en este álbum 4 temas son de rock, el resto de los temas es mas bien eclectico destacando la participación del grupo “Los Chirinos” que aportan el fondo musical sobre el cual el trío interpreta algunos temas de ritmos venezolanos los cuales curiosamente también se escuchan bastante “modernos”.

”... Supe de ellas cuando cantaban juntas. Luego formaron parte del grupo Onda Nueva de Aldemaro Romero, grabando o actuando. Las dos juntas, y en una ocasión una de ellas: Yolanda, cuando Zenaida Riera, fundadora, se retiró un tiempo para terminar sus estudios de Sociología. Son hermanas de Alfredo Rojas, maraquero y percusionista. Maraquero de siempre del conjunto que acompaña a Simón Díaz.” Alí Agüero 18/08/2012.

El álbum “En la nueva ola” de Águeda y Yolanda se constituye así como una evidencia esencial para la historia del rock en Venezuela.

Larguirucha Sally

En ese mismo mes de noviembre la orquesta de música tropical “Pedroza y Los Caciques” lanzan el álbum “Cita con Pedroza” a través del sello “Discomoda” y con número de serie LP-260. El cual contiene una versión del tema “Long Tall Sally” original de Little Richard y cantado por Memo Morales. Este tema, llama la atención por el dominio que los músicos muestran al ejecutar el Rock´n´Roll y al igual que los temas “Garage Boogie” de Juan Lucas y su conjunto o el tema “Amorcito” del conjunto Ingeniería, permanece hoy como una curiosidad y como un ejemplo del impacto de la “Nueva ola” en nuestro país.

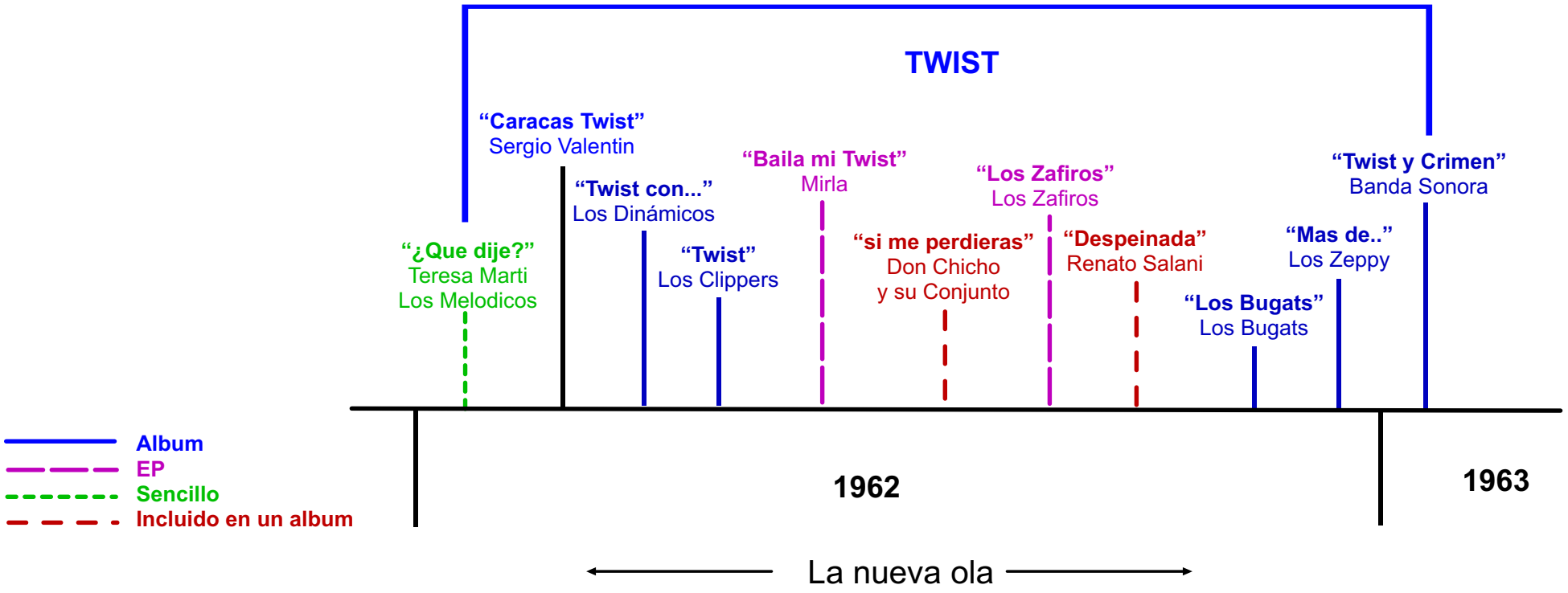
Pulse aqui para escuchar “Larguirucha Sally” interpretada por Memo Morales

El año de 1961

No fue un gran año a nivel de nuevas agrupaciones o producciones discográficas. El impacto de la nueva musica juvenil no fue un hecho repentino, ni “explosivo”, sino mas bien una suave aceptación de las tendencias que nos venian de afuera. Nuestros jovenes estaban (y lo estuvieron durante todo el siglo 20) sujetos a lo que la radio y la televisión les mostraba, Los locutores que tomarían la bandera de la musica juvenil aún no aparecen, la musica nos llega de afuera con retraso de meses inluso hasta un año, con lo cual simplemente nuestros jóvenes estaban a la saga de lo que ocurre en otras partes del mundo.

1962
Twist - Twist

El Twist en Venezuela

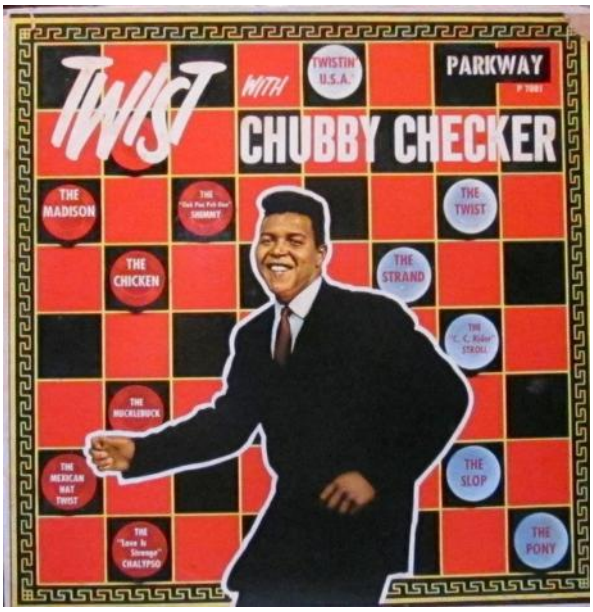


¿Que es el Twist?

Chubby Checker bailando el Twist

El twist es un baile. En realidad se trata del mismo rock´n´roll pero con otro nombre. Este hecho permitió que el rock´n´roll (que comenzó a ser llamado "Twist") fuera aceptado en todos los círculos sociales. Una de las particularidades de este baile es que las parejas jamás entraban en contacto físico entre sí. El Twist en Venezuela había sido un boom por estallar. En agosto de 1961, el animador Dick Clark en su famoso programa "American Bandstand" (en los Estados Unidos) presentó al cantante Chubby Checker quien impacta con el tema "El Twist" y muy especialmente con su manera de bailar; De esa manera nace un fenómeno de masas, El tema llegó al número uno de las carteleras en los Estados Unidos, y se convirtió en el primer single en alcanzar el primer lugar dos veces en años diferentes: 1960 y 1962. En Venezuela, la fiebre del Twist contagió masivamente a nuestra juventud y de esa manera aparecen grabaciones y presentaciones de artistas de las más variadas tendencias, todos ellos unidos por un ritmo y un baile: El Twist.

Pulse aqui para escuchar "El Twist" interpretado por Chubby Checker



Bailemos el Twist...

El 8 de Diciembre de 1961, abre sus puertas el "Twist Club" (El Club del Twist) administrado por Ernesto Arraiz, en la esquina del Teatro Altamira con música en vivo todos los días a partir de las 6 de la tarde, con la presentación de "Las Estrellas del Twist", grupo por el cual, entre otros personajes, pasó Rudy Márquez, Cherry Navarro y Adib Casta, esté ultimo apodado "Johnny Twist" por su habilidad para tocar la guitarra y a quien le tocaría una protagonizar una parte importante de esta historia.

"...El punto de reunión favorito de los escasos seguidores de este estilo, y de los miembros más jóvenes, bohemios y disipados de la farándula caraqueña, era "El Club del Twist", un oscuro local situado en los bajos del cine Altamira, que al año escaso de su apertura tuvo que cerrar sus puertas debido a las constantes denuncias de los vecinos y las consiguientes redadas policiales." Salvador Domínguez. Bienvenido Mister Rock ©2002. Iberautor Promociones Culturales

"El twist es el primer esbozo de música juvenil que tiene verdadera aceptación masiva entre el público venezolano, ya que como bien lo especifica Gonzalo "Chile" Veloz en su artículo "La Historia de la Música Contemporánea en Venezuela", ni siquiera Elvis Presley llegó a calar tan decisivamente en nuestro público." Alfredo Churion: Tarde de Buenos Tiempos – Pagina 21

El Club del Twist…

"En Caracas, la llama rocanrolera no prendió sino hasta 1961, y lo hizo difuminada entre el cegador resplandor del twist, un nuevo baile de moda que arrasaba en las pistas de baile de medio mundo. Dentro de ese marco se encuadraban agrupaciones como Los Zafiros, quienes en 1962 debutaron con un EP, publicado por el sello Orfeón, que incluía una revisión en castellano de Lucille, de Little Richard, que ellos titularon Twist de Lucila; y Los Dinámicos, cuyo elepé, Twist con Los Dinámicos, editado por el sello Panart en marzo de 1962, contenía una mezcolanza de temas de rocanroleros natos (Bill Haley & The Comets, Little Richard), de ídolos juveniles del momento (Bobby Darin y Paul Anka), y composiciones propias con títulos tan sugestivos y vernáculos como Caracas twist y Macuto twist." Salvador Domínguez. Bienvenido Mister Rock ©2002. Iberautor Promociones Culturales

El Twist en Venezuela

EL twist en venezuela fue una moda que comenzó a medidos de 1961 y tuvo su mayor auge en el año de 1962. Hoy en dia podemos, sin duda alguna, considerar al "Twist" como el periodo de transición entre la musica popular de la venezuela de los años 50 y la nueva musica juvenil de los años 60. los artistas de la nueva ola interpretaron el twist guiados por productores, que se enfocaron en una estrategia comercial que permitía vender discos con mas facilidad. EL sonido de dichas producciones solía ser un hibrido del sonido de orquesta o conjunto tropical con versión rock. Salvo las escasas excepciones de los primeros grupos como los impala, los flippers, los tempest, los trogan o los Law Jets, que no llegaron a realizar grabaciones discográficas

FEBRERO

Teresita Martí y Los Melódicos

Curiosamente, es la orquesta de música tropical bailable: "Los Melódicos" quienes realizan la primera grabación de un "Twist" en el país. O al menos así lo promocionan en un afiche que en febrero de ese año acompañó al lanzamiento de un disco 45 rpm contentivo del tema "¿Que dije? "What I´d Say?" original de Ray Charles. La intérprete de dicha grabación fue la cantante cubana María Teresa Cejas Martí. Quien posteriormente también grabó para la misma orquesta, los temas "Un gran fiesta" (Let's have a party) de Wanda Jackson y "Zapatos de ante azul" (Blue Suede Shoes) de Carl Perkins, todo eso con un sonido y estilo Big Band similar del de la Orquesta de Glen Miller. Teresita Martí (la reina del Twist) se retiró del canto ese mismo año. Posteriormente se dedicó al doblaje de series y películas.

Teresita Martí, la reina del twist en venezuela, falleció el 30 Septiembre de 1997 en Miami, Florida

Imagen cortesía: Ricardo Mena

Para escuchar "Que dije?" interpretado por Teresita Marti y los melodicos, Pulse Aqui

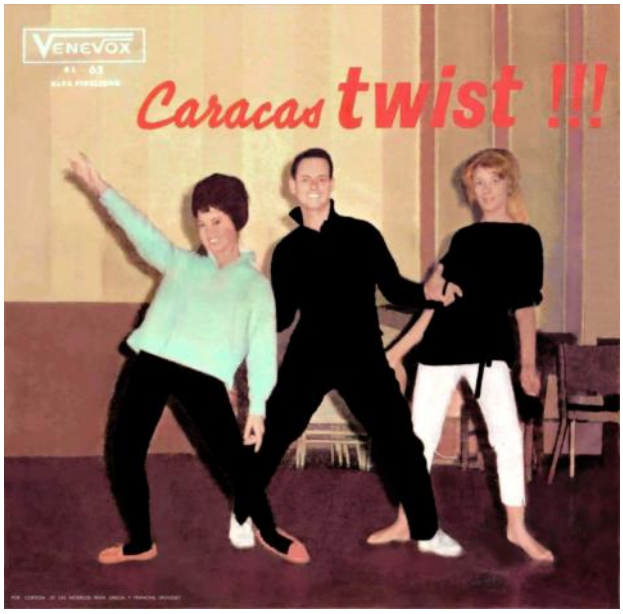


Imagen cortesía: Danny Torres

MARZO

Caracas Twist

Mientras aún formaba parte del trío “Los Singers” Sergio Valentín recibe una oferta para grabar y lanzarse como solista. El álbum “Caracas Twist” con serial VeneVox BL 65 fue publicado el 7 de Marzo de 1962 convirtiéndose en un rotundo éxito y llevando a Sergio Valentín a ser conocido como “el rey del Twist”. El acompañamiento musical del disco corrió a cargo del grupo “Los Twister” dirigidos por Porfi Jiménez. El álbum presenta versiones al español de los clásicos de Chubby Checker. ***“... Que yo recuerde, el disco se grabó en febrero del 62... El twist estaba empezando a ponerse de moda. Al principio no me gustó mucho la idea porque a mí lo que siempre me ha gustado es la música romántica, pero me ofrecieron grabarme un disco y me convencieron de que esa era la música del momento, así que finalmente acepté hacer la grabación. Después si le agarré el gusto al twist y disfrutaba mucho cantando y bailando. Sergio Valentín, 28/08/2012***

Lado A	**Lado B**
Enamorado del Twist	El Twist
Twist de la Felicidad	Twist Español
El Loco del Twist	Chica Linda Twist
Atado a un Granito de Arena	Tiernamente
El Twist del Gallo	El Twist del Perro
Bambina, Bambina	Este es el Twist

Para escuchar “El Twist” interpretado por Sergio Valentin pulse aqui

Efectivamente Sergio Valentín se convirtió en nuestro “Rey del Twist” y su éxito fue tal que lo llevó a la hermana república de Colombia donde logró un éxito aun mayor y así el álbum “Caracas Twist” se convirtió para la hermana república de Colombia en “Bogotá Twist”. ***“Caramba... No tengo conocimiento de ningún disco llamado “Bogotá Twist” ¿tu estas seguro de que ese disco existe? Sergio Valentín 28/08/2012***

Imagen cortesía: Danny Torres

Los Dinámicos

El origen de “Los Dinámicos” se remonta al año 1958. Cuando Augusto Bedetti (Acordeón) y Sammy Silverman (Cantante) junto a otros integrantes forman un grupo de música tropical al que bautizaron como “Grupo Ideal” con la intención de amenizar fiestas y verbenas. El conjunto logró bastante éxito en el circuito de fiestas cotizándose muy bien como animador de eventos familiares y clubes sociales, pero es a finales de 1961 cuando el grupo se presenta en Radio Caracas Televisión y llaman la atención de Teresa Tini, vestuarista del canal y fanática de la música de Elvis Presley.

"… Yo les dije: Muchachos ¿Cómo andan tocando eso?, deberían tocar la nueva música algo mas "Dinámico" - Teresa Tini 23/02/2011.

El nombre le gustó a Augusto Bedetti quien re-bautiza a la agrupación con ese nombre e incorporan un nuevo repertorio basado en el twist que estaba comenzando haciendo furor para ese momento, logrando así hacerse notar como grupo de música juvenil.

27 de marzo

En virtud de que ya eran conocidos como interpretes de la nueva música joven, "Los Dinámicos" son contratados por el sello Panart el cual les publica su primer álbum titulado "Twist con Los Dinámicos", con número de serie LP-2105. Afortunadamente hoy sabemos que el álbum llega a las tiendas de discos el día 27 de Marzo de 1962

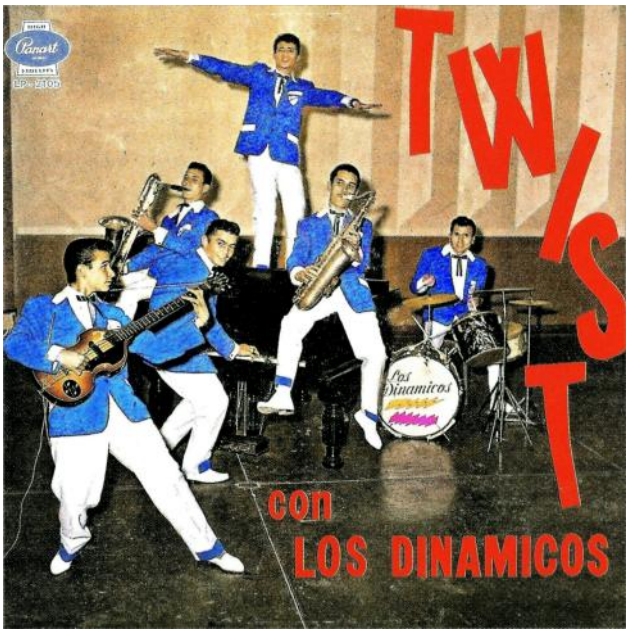


Imagen cortesía: Danny Torres

Integrantes.
Augusto Bedetti. Órgano
Domingo Morella. Sax tenor.
Alejandro Dipa - Sax Barítono
Rino Dipa- batería
Jorge Gorrin - Bajo
Sammy Silverman - Cantante.

Lado A	**Lado B**
Multiplicando (Bobby Darin)	Peppermint Twist (Barberis)
Twist otra vez (Kal Mann/Dave Appell)	Diana (Paul Anka)
Caracas Twist (A. Casuso)	Dale Dale (M. Muñoz)
Agujetas de color rosa (M. Grant)	Burbujas (Burt Bacharat)
Twist Español (Bill Haley - A. de la Villa)	Vuelve Primavera (A. Trejo)
Lucilla (Albert Collins - Little Richard.)	Macuto Twist (Eddie Medina)

"… Te puedo asegurar algo… Nosotros fuimos quienes realmente introducimos el "twist" en Venezuela, fuimos la agrupación que mas sonó y nuestro disco fue el más vendido de ese entonces" Augusto Bedetti 28/08/2011

Y no es para menos. El álbum es un verdadero desfile de éxitos muy bien ejecutados. comenzando el lado A con el tema "Multiplicando" popularizado por Bobby Darin en 1961, le sigue "Let´s Twist Again" el segundo gran éxito de Chubby Checker, el cual estaba "pegado" en las carteleras para ese momento, seguido "Caracas Twist" para pasar al éxito de los Hooligans mexicanos "agujetas color de rosa" y rematar el primer lado con Spanish Twist de Bill Haley y "lucille" de Little Richard.

El lado B no es menos "Dinámico", abriendo con "Peppermint Twist" que fue éxito por Joey Dee y los Starliters ese mismo año, seguido de "Diana" popularizada por Paul Anka en 1957. Más adelante encontramos Bubble de Burt Bacharat, para volver a arremeter con "Vuelve Primavera" de los Blue Caps mexicanos y finalmente cierran el álbum con otro tema movido "Macuto Twist"

Pulse aqui para escuchar el tema "Vuelve primavera" interpretado por "Los Dinamicos"

Este formato de grabar exitos de diversos artistas, marcaría la pauta para las producciones juveniles de los años 60 e incluso hasta bien adentrados los años 70.

Libro "Cronicas del rock fabricado acá - Los años 60" Por Felix Allueva

Otra de las particularidades del disco es su excelente portada, considerada una de las mejores carátulas del rock Venezolano. ***"La foto fue tomada en un estudio, realmente no recuerdo mucho sobre la misma" Augusto Bedetti 21/02/2011.*** Tanto así que la fundación Nuevas Bandas, la utilizó como portada del Libro escrito por el investigador y musicologo Felix Allueva titulado "Crónicas del rock fabricado acá, Venezuela, los años 60" Fundación Nuevas Bandas. Alterlibris Ediciones 2002.. ***"… Mi sobrina una vez pasó frente a una librería y le llamó la atención la tapa del libro, ella dice que era una imagen que conocía pero que no recordaba de donde, así que haciendo memoria de repente le vino el recuerdo y dijo, "ese es mi tío Augusto el que está en el piano", así que compró el libro y me lo regaló, yo ni siquiera tenía conocimiento de la existencia de ese libro, hoy lo guardo como uno de mis tesoros" Augusto Bedetti 21/02/2011***

Los dinámicos forman parte de las bandas pioneras del rock venezolano, aunque es inportante destacar que siempre incluyeron en su repertorio todo tipo de música, ya que sus integrantes eran musicos profesionales dedicados a amenizar eventos sociales para un publico diverso. Sin embargo, hoy en dia existe consenso entre los estudiosos del rock venezolano en afirmar que son los Dinámicos quienes graban el primer album de verdadero rock en el país y es con ellos con quienes realmente comienza el registro discográfico de "La Historia del rock en Venezuela".

4 DE MAYO
El Carupanazo

Con ese nombre se conoce una rebelión militar ocurrida en Carúpano, Estado Sucre. A cargo del Batallón de Infantería de Marina Nro. 3 y el Destacamento Nro. 77 de la Guardia Nacional. Él para entonces presidente de la República: Rómulo Betancourt, exigió la rendición a los alzados, al tiempo que se iniciaba la movilización de las fuerzas pertenecientes al batallón de Infantería Mariño, el batallón Sucre de Cumaná y el batallón de Infantería de Marina Simón Bolívar de Maiquetía. Al día siguiente el gobierno tomó el control de la ciudad, deteniendo a más de 400 personas entre militares y civiles, incluyendo al diputado del Partido Comunista de Venezuela: Eloy Torres, así como otros miembros de ese partido y del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Ante tales hechos, El presidente suspendió las garantías, acusó al PCV y al MIR de estar involucrados en la sublevación y emitió el decreto núm.752 suspendiendo el funcionamiento de ambos partidos en todo el territorio nacional.

Como sabemos, Venezuela era para entonces, un país de escasa comunicación y en el resto del país, el evento reseñado por la prensa, resultaba tan lejano como una guerra en el medio oriente hoy en día. Dentro del ambiente musical venezolano no se registró ninguna referencia a tales eventos.

Los Clippers - Twist

A pesar de los acontecimientos ocurridos apenas dos días antes en el interior del país. El sello “Palacio de la Música” publica el 7 de Mayo de 1962 y con número de serie LP-6090, el primer album de “Los Clippers”, titulado “Twist” Es importante resaltar el hecho de que en este álbum aparecen varios temas originales, aparte de que la formación de los Clippers es mucho más representativa de las bandas de rock de la época . El grupo estuvo constituido por:

- Meliton Torres: Bajo,
- Miguel Delgado Esteves: Guitarra,
- Miguel Corales: Batería
- Enrique Cote: Piano
- Víctor García: Cantante.

Imagen cortesía: Danny Torres

Lado A

Popeye - Miguel Delgado
Haciendo el amor en el sillón - D.D
Oye Mi Canción – Gilberto M. Palazzi
Pretenciosa – Corales*, García*
Twist De La Carretera – D. En D.*
Oiga Señorita– Corales*, García*

Lado B

Remolino – Corales*, García*
Bailando Sobre Cuerdas – Miguel Corales
Tu Ausencia – Víctor García
Multiplicado – Bobby Darin
Hechizo – Delgado*, García*
Luna De Miel En La Luna – D. En D.*

Para escuchar el tema “Pretenciosa” interpretado por los Clippers, pulse aqui

“... Yo vivía en el peaje. En la confluencia de la Av. Victoria, la Av. Nueva Granada y la entrada de la Cota 905. Un amigo, Carlos Martinez, me va a buscar para que yo dirigiera un grupo de rock que el estaba montando. La formación mía no era de rock, yo tenía relaciones con el mundo coral a nivel de liceo. No recuerdo a través de quien se consiguió a Victor Garcia que estudiaba en el Liceo Aplicación. Después apareció un muchacho chileno llamado Miguel Corales quien había integrado un grupo de rock allá en Chile. El bailaba rock con su hermana poniendo los discos de Chuby Checker, Elvis Presley, Los Teen Tops, Los Hooligans que era todo un espectáculo. Para nosotros eso era un descubrimiento. Empezamos a ensayar en la entrada de la Av. principal de El Cementerio en la casa de Carlos Martinez como un grupo vocal. Carlos cantaba feo y Victor tenía swing. Empezaba a armar cosas vocalmente, armónicamente para tres voces con Los Clippers. Yo tenía una guitarra española y montábamos cosas como La plaga, El rock de la cárcel, hasta que apareció Miguel Coral con una batería. Aquello nos deslumbraba. Y así le dimos otra cara a lo que después se llamaría Los Clippers teniendo una configuración similar a la de “Los Teen Tops”. Enrique Coto era el pianista. El era hijo de un señor que le decían Cotico. Cotico era muy respetado como saxo alto, pero su negocio era alquilar pianos para las fiesta de todas las orquestas. El vivía cerca de la Escuela Miguel Antonio Caro en Catia. Enrique Coto es conocido después como bajista de Billos. En esa casa comienzan a ensayar Los Clippers. Milton Torres era un tipo de Catia que tocaba en conjuntos de musica tropical. El era el bajista que faltaba.

Nosotros nos enteramos que apareció en Ritmo y Juventud un conjunto muy fugaz integrado por dos norteamericanos y dos venezolanos. Uno de los norteamericanos, el guitarrista, se llamaba -Hall-. El tocaba la guitarra eléctrica, y fuimos a su casa. Fuimos a ver a Khachaturian, a Stravinski. Fuimos a ver a un tipo arrecho. Una especie de héroe. Teníamos de promedio como 16 años. –Hall- saca una guitarra Fender, imagínate esa vaina. Lo más impresionante de todo esto es que yo vengo de la familia de Antonio Estevez, siendo nuestro mundo de relación Aquiles Nazoa, etc etc. ¿Y cuál era la militancia política de ellos? Comunistas miembros del partido. De hecho llevaron coñazos, presos y exiliados. Entonces verme haciendo rock me sentía como incomodo aunque en mi casa no había problema. Victor era militante del partido comunista y cuando terminamos de hacerle la demostración a –Hall- el tipo dice: "bien bien, dentro de poco pueden ser buenos gringos". Salimos y Victor arrecho debido a su formación de izquierda

Nos contacta del Palacio de la Música el viejo Miguel Ángel Piña para grabar este disco. Estaba justo la transición del rock´n´roll al twist. Tenía una guitarra eléctrica Hofner que compramos entre todos. Es muy cómico porque si ves contra caratula para la foto no fueron Milton ni Coto, entonces lo que hicieron fue voltear la foto para añadir. Luego hicimos la gira con Hugo Blanco que coincidió con el Carupanazo y el Porteñazo. Fuimos a Maracaibo a tocar en el Hotel del Lago y en Ondas del Lago TV donde éramos las estrellas del rock. Allá nacieron los Flippers. El guitarrista era de origen italiano que tocaba que jode. Conocimos al negro Stephen, eran unos chamitos. Estaba gente que después integró los Impala.

Como dato curioso, por cuestiones de negocios de El Palacio de la Música, se edita en México el mismo disco pero con el titulo "Victor Garcia canta con Los Clippers". a nosotros nos molesto un poco la cosa" Miguel Delgado Esteves 06/07/2013 - *Conversaciones con Vicente Corostola*

El grupo logra posicionarse con los temas: Pretenciosa, Autopista, Oye mi canción.

21 de Mayo
Los Zafiros

Bajo el sello Orfeón, el grupo Los Zafiros publica su único EP con número de serie EPV-15, de titulo homónimo contentivo de tan solo 4 temas

Blue Jeans Twist	El Rebelde
Deseos de ti	Twist de Lucila

Hoy solo nos llega el nombre de sus integrantes mas no sus apellidos, ellos fueron:

- Sergio (voz solista, guitarra)
- Sebastián (piano, arreglos),
- Pancho (guitarra),
- Johnny (saxo tenor),
- Miguel (saxo alto)
- Mario (batería)

Imagen cortesía: Danny Torres

Los zafiros alcanzan cierta popularidad con el tema “El Twist de Lucila” una versión al español del tema “Lucille” de Little Richard. Luego de este disco no existe mas información sobre la agrupación, razón por la cual se considera como una de las bandas “perdidas en las brumas del tiempo”
Para escuchar “El twist de Lucila” interpretado por los Zafiros, pulse aqui

“... Saludos Eddio; En la pagina que se refiere a Los Zafiros puedo darte información ya que no sabes el apellido de sus integrantes. En el piano y arreglos estaba Sebastian Di Pietro, quien tiene en Caracas una compañía de alquiler de carros antiguos para matrimonios. En la batería estaba Mario Palmieri, que también fue el baterista en el ultimo LP de Los Dinámicos. Y en la guitarra estaba Pancho y el apellido te lo puede proporcionar Augusto Bedetti pues también participo en el ultimo disco de Los Dinámicos.”Ginés Garcia 27/09/2014

Imagen cortesía: Danny Torres

Para escuchar el tema “Baila mi twist” interpretado por Mirla, Pulse Aqui

La reina de la nueva ola

La fiebre del twist fue realmente intensa en Venezuela. Todo artista grabó para entonces algún tema conteniendo la palabra “Twist” y es así como aparece el EP “Y Esta Es Mirla” el cual incluye el tema “Baila mi Twist” editado por el sello español Cubalegre con número de serie CEP-1481. Mirla nunca fue una exponente del movimiento rock, aunque siempre fue una figura respetada en el ambiente musical venezolano. Además del ya conocido prefijo de “La primerísima”, Mirla también fue conocida como “La Reina de la Nueva Ola”. Su influencia en el rock venezolano se debe a la recomendación de grupos zulianos, que ella hiciera en la capital de la República, abriéndoles la puerta de los canales de televisión nacional y permitiendo así que el incipiente rock venezolano tuviera una mayor difusión.

Una rotunda afirmación de la gran Mirla

En el Zulia se Encuentran los Dos Mejores Conjuntos de la Nueva Ola

Esta noche darán a la cancionera una fiesta íntima de despedida

Diario Panorama - Maracaibo - Estado Zulia . 1962

“... Ayer recibimos una llamada telefónica de Mirla, la triunfadora unánime en lo que va de años en esta ciudad. Y lo que pensábamos fuese para hablarnos acerca de sus triunfos, de sus éxitos artísticos en el Zulia, resultó todo lo contrario. Mirla quería conversar con nosotros acerca de la impresión maravillosa (palabras textuales) que lleva a Caracas de los dos conjuntos nueva ola que existen en

Maracaibo(...) Para mi concepto son los mejores que existen en Venezuela (…) a "Los Flippers". Los oí el sábado y me parecieron perfectos. Tanto que detallándolos por todos los aspectos llegarán a ser los mejores (…) el cantante de los Flippers es cien veces superior. Tiene una cancha que ya desearían para sí muchos cantantes de rock y twist. (…) La batería de los Impala supera holgadamente a la de los Flippers (…) Los Impala, los he tratado más, he tenido con ellos mas roce de amistad, no solo desde ahora sino desde el primer día que llegué a Maracaibo el 16 de Noviembre del año pasado 1961 (…) Al llegar a Caracas hablaré para que los lleven a trabajar allá. De eso pueden estar seguros." Diario Panorama. Maracaibo, Estado Zulia 1962

Los Bugat´s

Fue una de las más resaltante agrupaciones de la nueva ola venezolana. ***"… Lo de los instrumentos viene porque casi todos estudiamos en la escuela de música, aunque Adolfo fue más allá y estudio piano y composición. Más tarde Luis García tocaba guitarra y yo aprendí con él, fue fácil porque yo era cuatrista. Tiempo después cuando yo estudiaba en el colegio Don Bosco, se organizó una banda rítmica para los desfiles del día de la patria (era la época de Pérez Giménez), y a mí me tocó el clarinete, y al parecer lo toque bastante bien pues me convertí en el primer clarinete, debo reconocer que tenía facilidad para la digitación. El instrumento era del colegio, solo se podía tocar allí, nadie se lo llevaba a casa.***

Esta es la que creo, es la primera foto de los Bugat's. Fue tomada antes de salir a nuestro debut en el canal cinco, para el programa "Media hora sin libros", que conducía Ricardo Hernández y su hermano Richard Herd. Esto lo recuerdo por el sweater que tenemos, fue el primer uniforme de los Bugat's, sweater negro, franja blanca, y pantalón gris. Foto cortesía de Fernando Bruguera.

Un día yo practicaba calentamiento de embocadura y digitación antes de un ensayo, se me acerco un compañerito, yo estaba en primer año y el niño en 5 grado, y me dijo- "Aquí le manda mi abuelo, que lo disfrute y lo cuide".- al abrir la caja, había en ella un hermoso clarinete, aunque era usado, fue un maravilloso regalo. Nunca supe quien fue el abuelo, pero siempre se lo agradezco.

De allí nació un trío de dos guitarras y clarinete; tocábamos blues y boleros, no pelábamos una serenata. Luego llego el Rock´n´Roll y yo me sentí identificado con el ritmo, llamé a Adolfo y le dije para tocar esta música; a él no le gusto mucho la idea porque estaba en la onda clásica con el piano, pero para complacerme me dijo: "probemos". Para ese entonces todos estudiábamos en el liceo Pedro Gual de Valencia, Estado Carabobo (...) Recuerdo que hubo un acto cultural y nos presentamos allí; yo cante "i want you, i need you, i love you" y otras dos que no

recuerdo, los muchachos comenzaron a bailar en el auditórium, y nos aplaudieron para repetir. De esa manera Adolfo, Luis García, un guitarrista llamado Rafael Dalmau y yo comenzamos el grupo. Más tarde Dalmau ganó una beca y se fue a España a estudiar y tocar música clásica, y el resto de nosotros nos fuimos para Caracas a estudiar en la UCV, y yo al Pedagógico (...) En Caracas conocí a Humberto Gonzales, como en esos días había salido al mercado un cigarrillo que era más grande que los demás, llamado Belmont "King Size", y entonces como Humberto era muy alto, comenzamos a llamarlo "Belmont". Mucha gente creía que ese era su apellido. Humberto nos presento a Alejandro y de allí salimos los Bugat´s. Fernando Bruguera 21/22/2012

Con Hugo Blanco como productor, graban el álbum: Los Bugat´s, lanzado por el sello "palacio de la Música" el 14 de Noviembre de 1962, con número de serie-6113

Imagen cortesía: Danny Torres

Acompañamiento: Grupo – Los Jazzet
Luis García Alto Saxofón y coros.
Fernando Bruguera: Clarinete y coros.
Adolfo Gómez: Piano y coros.
Alejandro Da Costa: Cantante.
Humberto González: Cantante

Lado A:	**Lado B**
El solista	O.K. tu ganas,
Morenita	Tienes que amar
El último beso	Te quiero
Te vas	Limbo chocolate
El sádico	Nuevo amor
En un café	Dancero

Para esuchar el tema "OK, tu ganas" interpretado por los "Bugats" pulse aqui.

"… Los Bugat´s, mostraban gran influencias del grupo norteamericano "The Marcels". De hecho, en este álbum aparecen dos versiones del grupo original, unas cuantas a hits de otros artistas, una increíble interpretación a un clásico latinoamericano como lo es "Dancero" y lo mejor de todo: dos creaciones originales de Hugo Blanco, "Limbo Chocolate" y "El Sádico", productor además del disco, quien logra una interesante amalgama de estilos y sonidos que definitivamente podrían constituir el adelanto de lo que más tarde se llamó "rock mestizo" o "fusión"." Alfredo Churión.
Fuente: http://www.magazine.com.ve/musica/index.php?id=2137&idSec=10&accion=detalle

"Cuando salió el disco, te podrás imaginar la emoción de un adolescente ante semejante suceso, veíamos las fotos, y nos reíamos. Carajitos con chupeta. No sé si recordaras a un cantante de boleros, muy bueno, llamado Lorenzo González. Después de su éxito local, decidió hacer una gira por Europa, su éxito fue total y se quedo residenciado en España. Pues resulta que este señor era tío de Humberto, y el flaco Belmont, le mando a su tío, el disco como un regalo. Quince días más tarde respondió Lorenzo: "Preparen documentos, pasaporte etc. en dos meses les envío pasajes, ya que tienen contrato por un año en mi casino de España, y en el resto de Europa, con actuaciones especiales en Saint Tropez lo del año es prorrogable". Sé que no me vas a creer, pero no supimos que hacer, nos quedamos como el lorito

frente a la locomotora, la mejor y la única oportunidad de nuestra vida la perdimos, por falta de MANAGER". Fernando Bruguera 21/22/2012.

JUNIO

El Porteñazo

A casi un mes de los acontecimientos ocurridos en Carupano. El 2 de junio, se produce una nueva sublevación esta vez en la base naval de Puerto Cabello. Edo Carabobo, a la cual el gobierno nacional responde enviando efectivos de la aviación y el ejercito que rodean y bombardean la ciudad, produciéndose un combate frontal entre las fuerzas insurrectas del batallón de infantería de marina y los grupos civiles armados por éstos y la tropa del batallón Carabobo que se había trasladado desde Valencia. La mayoría de los oficiales al mando de la escuadra y el destacamento Nro. 55 de la Guardia Nacional se niega a participar en el alzamiento. Al día siguiente, el Ministerio de Relaciones Interiores anunció que las Fuerzas Armadas leales al gobierno habían puesto fin a la rebelión con un saldo de más de 400 muertos y 700 heridos. Posteriormente, se comprobó la participación en los acontecimientos del "Porteñazo" de políticos ligados al Partido Comunista de Venezuela y se inició una depuración en las Fuerzas Armadas de oficiales ligados o sospechosos de simpatía con la izquierda.

Fotografía tomada por Héctor Rondón del *Diario La República*, El párroco Luis María Padilla, auxiliando a un herido en medio del combate. La fotografía ganó el premio Pulitzer en 1963

23 de Julio

Los Impala - En busca de la fama

"… Aunque yo no sabía nada de que en Caracas tenían conocimiento de nosotros; un día me animé y le dije a los muchachos que yo me iba para Caracas a buscar contrato para "Los Impala" en el Show de Renny. Los muchachos se comenzaron a burlar y me dijeron: "¿Vos estáis loco? ¿Vos creéis que Renny te va a abrir las puertas de su oficina? "Nooo... chico, vos lo que estáis es loco"... pero yo les dije "Ve… Yo no pierdo nada con ir." entonces me llevé un poco de fotografías de las que nos tomamos cada vez que estábamos tocando y tomé un autobús de Expresos de Occidente hacia Caracas, costaba 20 Bolívares el pasaje…" Paco Piedrafita 18/10/2012

24 de Julio

Un maracucho con suerte

"… A las 7:30 am estaba en el terminal del nuevo circo en Caracas y entonces caminé hasta el Centro Simón Bolívar (Las torres de El Silencio), y una vez allí empecé a preguntar "…Mirá, me han dicho que Radio Caracas Televisión queda de Bárcenas a Rio" y un señor que estaba allí me dice "…Si, coja por esta misma calle (era la esquina del teatro municipal) cuatro cuadras más abajo lo va a conseguir". Entonces arranco para allá y llego al cafetín que estaba frente a Radio Caracas

Televisión, que se llamaba "Cafetín Rico" el cual era propiedad de unos canarios, entonces me siento allí, me tomé un desayunito y miraba la puerta de Radio Caracas pensando "…Dios mío, ¿Como hago yo para entrar allí?. Yo no sabía qué hacer, estaba indeciso… Ya eran como las 9 de la mañana cuando de pronto entra Cherry Navarro y se sentó por allá, por supuesto que no me reconoció en ese momento… al ratico, a los minuticos llega Mirla… y se sienta en la misma mesa, yo noto que ella queda de frente a mi mientras que Cherry que estaba sentado en la otra silla me quedaba de perfil…" Paco Piedrafita 18/10/2012

"… Mirla notaba que yo no le quitaba la vista y aunque yo no la escuché, pienso que ella le dijo a Cherry "Ese muchacho que está sentado allí yo lo conozco de algún sitio". Claro, ese era un cafetín muy exclusivo donde nada mas iba la gente de Radio Caracas, así que ella me sonríe y me hace un gesto para que me acerque. Yo me levanto y voy para allá… y entonces ella me dice "…Yo te he visto pero no recuerdo donde" y yo le contesto. "…Bueno, yo también te he visto en el Hotel del Lago en Maracaibo yo soy de "Los Impala". Cuando les digo eso se levantaron los dos y me dieron un abrazo y me dicen ¡Maracuuuucho! Si ustedes tocan de maravilla ¿Qué estás haciendo aquí en Caracas? Yo les contesté "Bueno yo llegué a las siete y media y llevo aquí una hora y pico mirando la puerta de Radio Caracas a ver como entro porque yo les dije a los muchachos que yo venía a buscar contrato con Renny, pero no conozco a nadie aquí. Entonces Mirla me dice "…No te preocupes, que a la 10 nosotros tenemos que ver a Renny, así que tranquilo que cuando sean casi las 10 nos vamos para allá". Yo pensé "A la verg… se me abrieron las puertas del cielo…"

A las 10 entramos a Radio Caracas, subimos en el ascensor hasta la oficina de Renny, había un recibo antes de entrar y allí estaba una muchacha recuerdo que se llamaba Nony. Cuando llegamos Mirla la saluda y le dice "Nony, tengo el gusto de presentarte a este maracucho, el es de "Los Impala" entonces ella me da la mano y dice "Ah! Ustedes ya son famosos en esta oficina" Luego ella tomó el intercomunicador y dijo "…Señor Renny aquí están Mirla y Cherry, lo están esperando". Renny les contestó, "…Muy bien, dígale que pasen"... Entonces ellos pasan y yo me quedo esperando. Como a los 10 minutos se abre la puerta y se asoma Cherry y me dice "…Maracucho, ven para aca" Cuando entré a la oficina y le di la mano a Renny, las manos me temblaban de la emoción. "…Ya me han hablado muy bien de ustedes, yo los quiero traer al Show, pero no tenía manera de comunicarme con ustedes, ¿Están todos bien? ¿Están tocando?" me preguntó Renny. Yo de inmediato le respondí: "Si… ¿cómo no?, ayer estábamos ensayando y todo", entonces me dice… "Bueno, vamos a hacer una cosa…" Y entonces le indica a Enzo Morera (Renny Ottolina tenía dos socios: Enzo Morera, quien traía los grupos internacionales a Venezuela y Hugo Romani, que era el que contrataba a los artistas latinoamericanos) que se encargue de la contratación ya que Hugo Romani no se encontraba en la oficina en ese momento. Entonces Enzo me dice "Déjame revisar la agenda un momento" y empieza a mirar la agenda que era donde ellos tenían toda la programación de los artistas que se iban a presentar en el programa de lunes a viernes y donde ya tenían pautada la programación de 6 meses o más, y ve que hay una nota decía que Javier Solís había enviado un telegrama en el que comunicaba que probablemente no podría debutar el lunes siguiente porque estaba afónico y que estaba de reposo por ordenes médicas(…) Entonces Enzo me pregunta ¿Ustedes están listos?... "…Si completamente" le contesté yo… A lo que Enzo remata: "…Bueno, van a venir la semana entrante porque Javier Solís no puede venir". Así que entonces firmamos un contrato para actuar en el show de Renny de lunes a viernes por un monto de 3 mil bolívares (tremendo contrato, muy

bueno en aquella época), además de alojamiento y comida para la agrupación en un hotel 4 estrellas que quedaba apenas a una cuadra de Radio Caracas (…) Entonces me dan copia del contrato, yo me la meto al bolsillo y pienso "…Gracias a Dios, ya tenemos una actuación" Entonces Mirla dijo "…Bueno, ya nos podemos ir, hasta luego Renny" y así nos despedimos todos… Afuera Mirla dijo. "…Yo tengo muchas cosas que hacer ahora, ¿Cherry tu que tienes que hacer? porque al maracucho no lo vamos a dejar solo" entonces Cherry le contestó, "…No, no, que se venga conmigo que también tengo muchas cosas que hacer, y podemos ir después a almorzar en casa de mamá" y total que me he pasado pa´arriba y pa´abajo con Cherry hasta las 7 de la noche que me llevó al terminal del Nuevo Circo. Allí tomé el Bus de las 8 y me regresé pa´Maracaibo…" Paco Piedrafita 18/10/2012

25 de Julio – Feliz porque regreso a casa

"… Llegué a las 7 de la mañana y los muchachos todavía estaban en el liceo, así que me fui a casa. A medio día, me fui para la casa de Servando, cuando llegué era la una y media más o menos, me encuentro a Servando que me pregunta "¿Que fue? ¿Qué hiciste?..." Yo empecé a hacerme el bobo y le dije… "Bueeeno… Mas o menos" y entonces me dijo "…No joda, yo sabía que ibais a perder el tiempo… ¿Y vos creías que te iban a recibir? Noooo… chico". Yo lo dejé que hablara y entonces comienza con aquella mamadera de gallo; como después de media hora de descarga. Yo saco el papelito amarillo pero sin abrirlo y le digo "Mirá… estooo… No conseguí contrato, pero es posible que lo consigamos más adelante, porque el portero de Radio Caracas, un señor muy amable que me atendió, que me dijo que yo no podía entrar porque no tenía autorización… El me dio este papelito. Pa´mandale un saludo a ustedes porque él dice que si ha oído hablar de "Los Impala". Así que el portero de Radio Caracas nos manda este papelito y quiero que lo leáis" Paco Piedrafita 18/10/2012

"…Servando comienza a abrir el papelito creyendo que era verdad lo que le acababa de decir. Cuando ve aquel contrato con el sello de Radio Caracas, pegó un grito que de vaina no se le reventó la garganta y ahí mismo cogió el teléfono, llamó al mollejero de compañeritos del colegio Bella Vista y a las 3 de la tarde en esa casa seguro que había más de 300 muchachos… no podían creer que yo había traído un contrato para tocar en el show de Renny." Paco Piedrafita 18/10/2012

29 de Julio – En Caravana

"… El domingo salimos hacia Caracas. Yo tenía carro, el papá de Servando tenía carro, había dos muchachos más que eran mayores de edad y los papás le prestaron los carros, así que hicimos una caravana de 4 o 5 carros y arrancamos a las 6 de la mañana pa´Caracas, pasando por el ferri porque en aquella época no había puente todavía. Llegamos a las 3 y pico al Hotel Comercio donde teníamos reservadas habitaciones, allí nos ubicamos los 5 muchachos del conjunto con el papá y la mamá de Servando. Del resto del batallón, algunos consiguieron habitación en el mismo hotel Comercio y otros en hoteles cercanos por ahí… Lo cierto fue que al final todos se ubicaron (…) En la tardecita paseamos por Caracas: Chacaíto, Sabana Grande y todos los sitios interesantes que más o menos pudimos visitar…" Paco Piedrafita 18/10/2012

Lunes 30 de Julio – El Debut

"El Lunes yo le digo a los Muchachos "Bueno, si quieren me acompañan porque en el contrato dice que tenemos que estar el Lunes por la mañana para ubicar los instrumentos". Así que llegamos al Canal y yo le digo al portero (El señor Castillo)

"…Disculpe, yo le agradecería que usted nos dijera como hacemos para bajar los instrumentos del grupo "Los Impala". Entonces el empieza a revisar su lista y dice "…Si, aquí están, "Los Impala" deben venir a las 10 de la mañana para la entrada de los instrumentos" entonces me dijo "Bueno… De la vuelta aquí en la esquina, allí va a encontrar una puerta azul, toque que allí hay un señor que los va a recibir, guardan los instrumentos allí y regresan a la tarde porque tienen que estar una hora antes del show", entonces yo le dije "Si, está muy bien, pero una hora antes llegan los artistas que van a cantar, pero nosotros tenemos instrumentos que instalar y hay que probar sonido"… Entonces me contesta "Bueno, entonces pueden hablar con el señor Rey que es el encargado de la parte de utilería, ellos son los que arman las tarimas y usted se pone de acuerdo con el." Así que eso hicimos, entramos, hablamos con el señor Rey, le dijimos que necesitábamos una tarima así y así, y el nos dijo que sí, que ellos tenían tarimas ya hechas de todos los tamaños, lo cierto que muy amable el señor montó todo y a las 3:30 ya tenía todo armado incluso con la tarimita extra para la batería y nosotros con todos los instrumentos ensayando allá adentro. Recuerdo que uno de los asistentes del señor Rey me dijo "…Muchachos, yo les voy a decir una cosa, yo no había visto un conjunto tan bueno como ustedes, aquí estuvieron la semana antes pasada un grupo mexicano que venía precedido de fama "Los Locos del Ritmo" y ese grupo no sonaba un carajo… Renny los mandó a doblar, a cantar sobre la pista de un disco o grabación (...) Así que ensayando y probando, se hicieron las 4 de la tarde, a las 5 y cuando faltaba media hora para comenzar el programa, llega Renny, yo me le acerco y le

Los Impala en el Show de Renny. izq a Der. Bob Bush (bajo) Edgar QUintero (Guitarra) Henry Prado (Piano) Servando Alzatti (Guitarra) Heberto Medina (Batería) Paco Piedrafita (Cantante)
Foto cortesía de Servando Alzatti

digo "Señor Renny, nosotros vinimos para tocar, pero también vinieron los papás de uno de los muchachos que toca la primera guitarra y es el director del grupo, ellos están allá en la cafetería del frente esperando una autorización para poder entrar, además se vinieron como 10 muchachos mas de allá de Maracaibo" entonces Renny me dijo "Bueno, vamos a ver cómo hacemos porque este estudio no es para público". Total fue que Renny dio la autorización para que el portero dejara pasar a los padres de Servando y a la tropa que venía; en el estudio se acomodaron todos como se pudo (...) Entonces Renny le da la indicación al camarógrafo de que la haga un paneo al publico que estaba en el estudio y cuando salé al aire, hace la presentación del programa y luego de presentar al grupo y con mucha simpatía dice "…Los Impala no vinieron solos, media Maracaibo está aquí" el camarógrafo voltea la cámara y se ve a todos los muchachos que estaban en el estudio y a los padres de Servando y acto seguido los muchachos comenzaron a tocar y yo a cantar "La plaga", aquello sonó del carajo… para el segundo tema no canté yo sino que cantó Servando una canción en inglés" Paco Piedrafita 18/10/2012

Viernes 3 de Agosto - Una Nueva oferta.

"… Y así fue toda esa semana, pero en eso pasó algo bien curioso, pues resulta que uno de los artistas nacionales pautados para actuar la semana entrante, envió un telegrama diciendo que no iba a poder estar los 2 o 3 primeros días de la semana siguiente y entonces Renny nos pregunta que si había algún inconveniente para que nosotros actuásemos esos tres días, nosotros le dijimos que con mucho gusto podíamos actuar. Y en la historia del show de Renny está ese detalle porque ningún otro artista actuó 2 semanas seguidas en el show" Paco Piedrafita 18/10/2012

Mas de los Zeppy

"Los Zeppy" por su parte, lanzan su segundo álbum titulado "Hits de los Zeppy" editado por el sello Hit Parade con el número de serie HPLP 1003 Musicalmente, "Los Zeppy" repiten la formula de su disco anterior, aunque se nota una mayor influencia de los cantantes mexicanos, alejándose de la onda del Rock´n´Roll, siendo el tema "Escalón por escalón" (Un tema de Doo Wop) el único que en cierta forma los mantiene dentro del género. La alineación del grupo es exactamente la misma del álbum anterior: Alberto Lewis, Estelita del Llano, José Luis Rodríguez, Nicolás Alvarado y Agustín Calzadilla

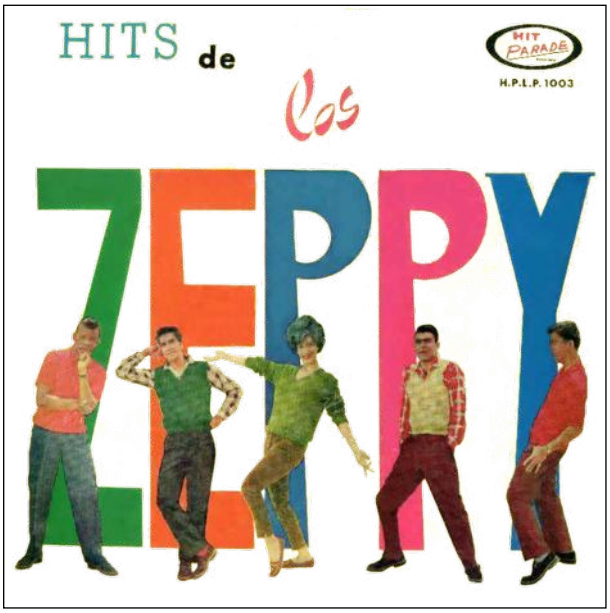


Imagen cortesía: Danny Torres

Lado A	Lado B
01- Por Qué No Regresas	01- Tormento
02- Oh Mi Amor	02- Lluvia
03- Viajando	03- Vuelve a Mí
04- Dónde Estás	04- Médico Brujo
05- Escalón Por Escalón	05- Buen Tiempo
06- Entre Parquímetros	06- San Tomé

Pulse aqui para escuchar el tema "Escalon por escalon" interpretado por "Los Zeppy"

Ese año fue sumamente exitoso para "Los Zeppy". Imponen los temas "caminando entre

parquímetros" y "San Tomé", hacen presentaciones en el Show de Renny y giran por todo el país, incluso van a Curazao. Para ese momento "Los Zeppy" fue uno de los grupos juveniles preferidos de la juventud venezolana. Sin embargo, el futuro de la agrupación se oscurece, Nicolás Alvarado le participa a sus compañeros su deseo de dejar la agrupación para continuar sus estudios universitarios en los Estado Unidos originando así una crisis dentro de la agrupación, Los restantes miembros comienzan a plantearse la necesidad de un sustituto.***"…Cuando Nico se fue, nosotros pensamos e incluso hablamos con Francisco Belisario (De los Flippers), pero ya el grupo no tenía el entusiasmo del principio, y entonces todo se enfrió y a la final no se dio" Estelita del Llano 12/08/2102.***

Mientras tanto en Maracaibo

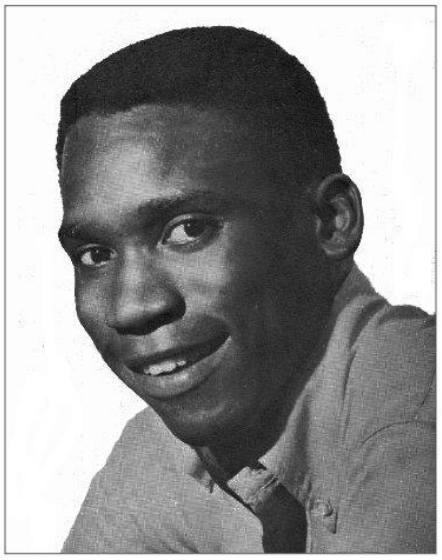
"Cuando Francisco se fue con los Zeppy, nosotros teníamos contrato 3 dias depues, así que empezamos a buscar otro cantante, un dia antes del toque, llega Claudio Debourg y me dice, "Vé… hay un negrito que canta más bien que el coño ¿que tal si hablais con el", así que entonces fuimos al hotel donde estaba cantando y le dije "Ve, Yo soy Roberto Marceletti del conjunto Los Flippers ¿Vos queréis cantar con nosotros?" y sin pensarlo mucho, vino y se metió en el conjunto" Roberto Marcelleti 04/04/2011

Ese "negrito" es nada menos que Henry Stephen, quien se convertiría a la postre en uno de los cantantes más destacados de la historia musical Venezolana.

Henry Augustus Stephen Pierre

Henry Stephen nació el 15 de Julio de 1941 en Cabimas, Estado Zulia. Su padre trabajaba en la industria petrolera y su familia poseía una posición acomodada. Comienza sus estudios en Trinidad, donde aprende el inglés y comienza a demostrar sus habilidades en el baile y en el canto. Posteriormente su familia se muda a en Maracaibo, donde Henry se inicia como cantante de música tropical con el conjunto "Los Técnicos" y posteriormente se integra al grupo de gaitas "Blanco y Negro" del cual también formaban parte Edgar Alexander, Nerio Quintero y José "Tantán" Baptista.

"…Primero tuve la influencia de artistas como Pat Boone, Bing Crosby y también de mi madre, que tenía una voz preciosa. Yo comienzo a cantar rock con "Los Flippers", era un Rock´n´Roll de los cincuenta donde tocábamos canciones en de Elvis Presley, Chuck Berry, etc.". - Henry Stephen.



Henry Stephen
Foto cortesía de Ricardo Mena

Los Flippers – Nuevo Baterista

Carlos Hamm, baterista de "los Flippers" se separa del grupo y en sustitución entra Nerio Quintero, quien fue promocionado como "el baterista más joven de Venezuela" ***"… Nerio le daba a esos tambores "machete"; para ese entonces nosotros tocábamos de manera habitual en el hotel del Lago y Nerio era la atracción, los músicos de la orquesta (porque además de nosotros que éramos el grupo de música juvenil también había una orquesta de música bailable) nos decían "Dejános al carajito" y nosotros se lo dejábamos para que tocara con ellos" Roberto Marcelleti 04/04/2011***

Poco tiempo después Francisco regresa y “Los Flippers” pasan a tener a dos de los mejores cantantes del incipiente rock venezolano, turnándose en el bajo, mientras uno cantaba la voz solista el otro tocaba el instrumento. “Los Flippers” llegaron a convertirse en el grupo más popular de la ciudad de Maracaibo, presentándose de manera habitual en clubs privados, teatros, radio y televisión, su repertorio incluía los temas” El palo de la escoba” (Let’s jump the Broom Stick), Popotitos, Rock de la Cárcel, Hound Dog, What I Say, Corina, Speedy Gonzalez, así como también numerosos instrumentales e incluso alguna que otra pieza de música “bailable tropical” de moda para la época.

Construcción del Puente Sobre el Lago. - Foto Cortesía de Douglas Becker

24 de Agosto
El puente sobre el Lago

Venezuela continuó experimentando su desarrollo, principalmente en lo tocante a las vías de comunicación. Así, el 24 de Agosto de 1962, se inaugura el puente sobre el lago, el cual conecta a la ciudad de Maracaibo con el resto del país. Es importante destacar que para entonces era necesario tomar un ferry para poder entrar o salir de la capital zuliana. Venezuela para entonces estaba surcada de serpenteantes carreteras que hacían sumamente largo y agotador los viajes por el interior de la república, inclusive, hoy en día, no existe una autopista que comunique directamente las principales ciudades del país ni mucho menos un sistema ferroviario que haga cómodo el transito a través de largas distancias. Ese mismo día en el Club Bella Vista “Los Flippers” participan en un evento con motivo de la inauguración del puente sobre el lago de Maracaibo, en el cual se hizo presente el canal de televisión Venevisión.

Los Flippers en la inauguración del puente sobre el lago. Notese a Henry Stephen en el bajo y a Francisco Belisario. Foto cortesía de Roberto Marceletti

Para entonces Los Flippers tenían tanto a Henry Stephen como a Francisco Belisario como cantantes. Esta oportunidad fue buena para el grupo ya que debido a su calidad, el canal los tomaría en cuenta para apariciones en diversos programas de televisión.

SEPTIEMBRE

En vista del éxito obtenido y a las ovaciones durante su presentación. El canal Venevisión extiende la invitación a "Los Flipper" a la capital como artistas invitados de la provincia para el segundo Venemaraton a realizarse en diciembre de ese mismo año. Pero mientras a "Los Flippers" se les abrian nuevos horizontes, los otros grupos pioneros del estado Zulia no la estaban pasando igual.

OCTUBRE

El ocaso de los Impala

"…Cuando llegaron los boletines con las notas escolares de todos ellos, los papás estaban bravísimos, porque habían bajado demasiado, así que dejaron de tocar. también ocurrió que Heberto Medina y Pedro Alfonso terminaron el bachillerato y salieron para la universidad abandonando la agrupación" Paco Piedrafita 18/10/2012

DICIEMBRE

Los Flippers en el Venemaraton

En Diciembre, el canal Venevisión, realiza el segundo Venemaratón con una trasmisión continua de 3 días. El grupo "Los Flippers" se presenta en el programa cosechando éxitos como intérpretes de "La Nueva ola". ***"... Mis padres no querían que yo fuera a Caracas por mi condición de menor de edad, pero mi hermano Edgar se encargó de convencerlos de que me dejaran ir" Nerio Quintero 09/12/2102***

"... Cuando nos fuimos al venemaraton, allá en Caracas, nos hospedamos en el hotel Tamanaco, como todos eramos mayores de edad, menos Nerio, lo dejabamos encerrado en el cuarto mientras nosotros nos ibamos de parranda por allí" Roberto Marcheletti 04/04/2011

Adiós a los Zeppy

A pesar del éxito, el grupo "Los Zeppy" experimentó grandes reveses y frustraciones, comenzando por empresarios inescrupulosos e irresponsables que no concretaban el pago de las actuaciones, carencias técnicas para presentarse de manera apropiada, el cansancio derivado de las largas distancias entre las ciudades del país e incluso, la actitud negativa de sus familiares. Todo esto fue mermando el entusiasmo de sus integrantes. A pesar de contar con un sustituto para solventar la partida de Nicolás Alvarado. Deciden poner fin a la agrupación y en Diciembre de ese año se anunció en la prensa la separación del grupo. "Los Zeppy" dejaban de existir como grupo musical dejando como legado 2 álbumes de la "nueva ola", pasando a formar parte de la historia de la música juvenil venezolana.

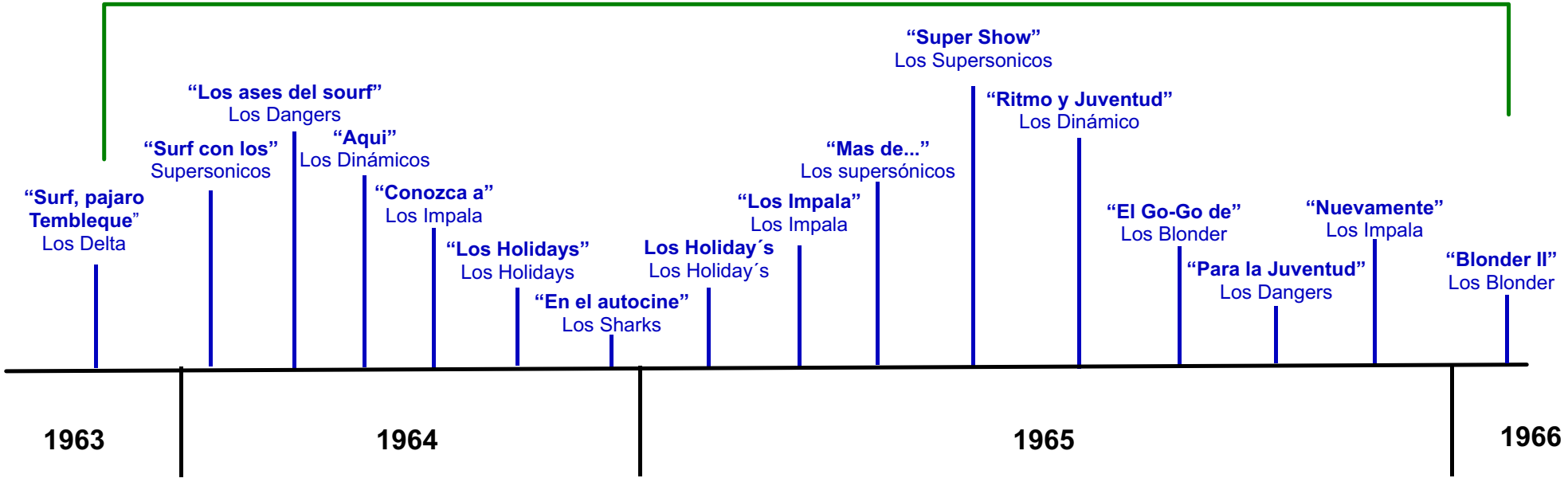
La era del twist

El twist había llegado pero no para quedarse, la "fiebre" en Venezuela duró poco mas de un año, aunque como todas las modas, resultó también ser pasajera, sin emabrgo la era del twist significó una nueva actitud frente a la vida, una alternativa para la juventud que deseaba tener cosas con las cuales identificarse, aunque (por el momento) solo se tratase de un baile inocente. El twist continuaría hasta mediados del año 63, luchando contra un nuevo sonido, más impactante y accesible a nuestros jovenes, este nuevo ritmo que ya para 1962 se dejaba escuchar en venezuela se le terminó conociendo como "El Surf"

El señor Agusto Bedetti, mostrando los discos del grupo “Los Dinamicos” a Eddio Piña.
Foto cortesía de Mario Bedetti

1963
Bienvenido el Surf

El Surf en Venezuela



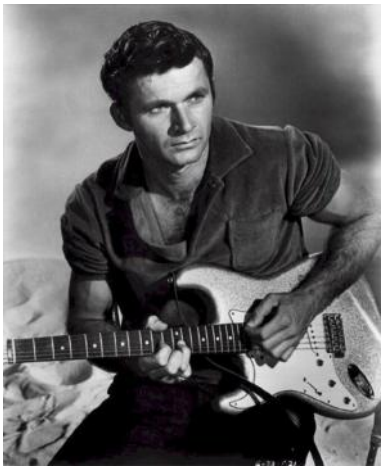
Album
EP
Sencillo
Incluido en un album

La Nueva Ola Tardía ➡

1963

¿Que es el Surf?

Es un género músical que tiene su origen en las costas de california y está asociado a las actividades de playa, principalmente al deporte del “Surf” del cual obtiene su nombre. Se reconoce a Dick Dale como el “Padre del Surf” instrumental, aunque también hubo otros grupos de Surf cantado de los cuales The Beach Boys fueron los más famosos. Otros grandes del genero fueron “The Ventures”, “The Shadows” “The Del-Tones”, “The Chantays” o “The Tornadoes”, todos ellos imprescindibles para comprender este género musical. El surf se caracterizaba por una guitarra con mucho tremolo y reverberación, de ritmo rápido y alegre no tardó mucho en ubicarse como favorito de la juventud venezolana.



Dick Dale

The Beach Boys

Para escuchar “Misirlou” interpretado por Dick Dale, pulse aqui

Se puede decir hoy sin temor a equivocarse que con la llegada del Surf se abre un nuevo ciclo de la historia de la música rock en nuestro país.

Para escuchar “good Vibrations” interpretado por “The Beach Boys” pulse aqui

El Pájaro Bañista

“Surfin´Brid” Es un tema interpretado por la agrupación norteamericana “The Trashmen”. Este tema logró llegar hasta el puesto # 4 de las Hot 100 del Billboard en 1963. Se trata en realidad de una combinación de dos éxitos de la banda “The Rivingstons”: “The Bird´s Word” y “Papa-oom-Mow-Mow”. Los Trashmen en cierta forma revolucionaron la música juvenil de la época con un ritmo arrollador y un cantante absolutamente desquiciado que invitaba a “enloquecer” en las pistas de baile. En nuestro país la canción recibió el titulo de “El pájaro bañista” pero también fue conocida por el “apodo” onomatopéyico de “Wuarapepe” debido a como suenen las palabras de la canción cantada en ingles.

Imagen cortesía: Danny Torres

Pulse aqui para escuchar el tema “Surfin´Bird” interpretado por “The Trashmen”

ENERO

"Los Impala" ya estaban disueltos y "los Tempest" habían dejado de tocar por problemas relacionados con los estudios de sus integrantes. "Los Flippers" por el contrario parecían estar en el camino hacia mejores horizontes, y es así como Edgar Quintero pasa de "Los Impala" a "Los Flippers" en sustitución del guitarrista Vicente Danielle.

"…Cuando Edgar entró al grupo, el sonido mejoró muchísimo, pero es que Edgar es talentosísimo, bueno todos ellos (los Quintero) son talentosísimo y no solo con la guitarra, si lo escucháis tocar el timbal te caéis pa´tras" Roberto Marcelleti

Los Flippers 1963: Izq.a Der: Nerio Quintero (batería), Edgar Quintero (Guitarra) Roberto Marcelleti (guitarra y Voz) Henry Stephens (Bajo y Voz), George Fort (Piano) y Francisco Belisario (Bajo y voz). Foto cortesía de Roberto Marceletti

Surgen Los Blonder

Los Blonder es otra de las agrupaciones zuliana pioneras del rock venezolano. Fundada en Maracaibo a principios del año 1963 y que muchos creen y hasta comentan que simplemente se trataba de los "Tempest" con un cambio de nombre.

"… Primero debemos aclarar que "Los Tempest" nunca se convirtieron en "Los Blonder". "Los Tempest" habían dejado de tocar por conflicto con los estudios de ingeniería de su guitarrista líder Sergio Martínez. Durante esos distanciamientos de ensayos y toques, también se disolvieron "Los Impala" así que por iniciativa de Chepo González (que no tocaba ningún instrumento) se formó un trío con Bernardo Ball (batería), Nerio Manrique (guitarra rítmica) y José "Tantán" Baptista (guitarra Líder, siendo todavía 2ª guitarra de Los Tempest).". José Baptista 01/04/2011

"Los Blonder" arrancan como un grupo de surf instrumental al estilo de "The Ventures" "The Shadows", "Santo y Johnny", etc. llegando a convertirse en una referencia entre los grupos de la epoca por su impecable ejecución y la habilidad de "Tantan" Baptista como guitarrista.

JULIO

Del twist al Bolero

Aunque Estelita del Llano había sido una de las figuras más resaltantes de la nueva ola venezolana con el grupo "Los Zeppy", no sería en la música juvenil en donde cosecharía sus mayores éxitos, ni donde desarrollaría su carrera artística... el cambio vendría nuevamente de manera fortuita. ***"...Yo estaba actuando en el hotel del Lago en***

Maracaibo cuando me encuentro con Miguel Corales que era uno de los integrantes del grupo "Los Clippers" y en la conversación me comentó que ellos iban a tocar en una película que se llama "Twist y Crimen". Unos días más tarde, estando ya en mi casa en Caracas. Miguel me llama y me pregunta si yo quiero trabajar en la película. Te imaginarás como me puse de contenta. Pero cuando llego al estudio, la felicidad se me pasó porque me pidieron que grabara un twist que yo nunca había escuchado y que lo necesitaban para "Ya". Yo les dije que no, que no podía grabar algo así tan de improviso, entonces Arturo Plascencia, quién era el director de la película, me preguntó si no tenía algo en mi casa para montarlo de inmediato. Yo me acordé del bolero "Tu Sabes" y Le dije que si, entonces me fui a casa, busqué la pista, regresé al estudio, y una vez allí en tan solo 5 minutos estaba montada porque me la sabía de memoria y así fue como dejé de cantar twist y Rock´n´Roll" Estelita del Llano 18/10/2012.

Los Impala - Fin de la versión 1

Los Impala había sido un grupo con una constante: el cambio de miembros. Cada vez que alguno de sus integrantes terminaba el bachillerato, se producía una baja y un nuevo integrante se agregaba al grupo. En aquellos tiempos muy pocas personas veían la música como una carrera. así que todas las agrupaciones juveniles de entonces simplemente estaban condenadas a desaparecer, ya que sus propios integrantes no se veían a sí mismos tocando más allá del bachillerato. Ese año Servando Alzatti también terminaba el bachillerato y al igual que sus antiguos compañeros, le tocaría dejar la banda, condenando la misma a su desaparición.

"Ya los Impala no estaban tocando, pero antes de irse a los Estados Unidos, Servando habló con los muchachos para grabar unos cuantos temas, pero como Heberto se había ido, Edgar llevó a su hermano Nerio para que tocara la batería. Entonces se reunieron en la casa de Freddy Rivera, quien era el proyeccionista del cine del Club Creole, mirá que entonces y solo para esa grabación, "Los Impala" fueron: Servando Alzatti - Primera Guitarra. "Bob" Bush - Bajo. Edgar Quintero - Segunda Guitarra y su hermano Nerio Quintero – Batería". Paco Piedrafita 18/10/2012

Las grabaciones del 27-28 y 29 de Junio

Las grabaciones se sucedieron en tan solo 3 días, hoy es posible conseguir dichas grabaciones en la cual se identifican los temas de la siguiente manera:

1. - Lucille - The Ventures
2. - Mr. Motto - The Ventures
3. - Rock de Los Impala - Los Impala
4. - Moon of Manakoora - Santo & Johnny
5. - Ring of Fire - Duane Eddy
6. - Bluer than Blue - The Ventures
7. - Creamy Mashed Potatoes - The Ventures
8. - Long Walk Home - Santo & Johnny
9. - Honky Tonk - The Ventures
10. - Walk Don't Run - The Ventures
11. - Interruption - Los Impala
12. - Genesis - The Ventures
13. - Slave Girl - Santo & Johnny
14. - Nightmare - Los Impala

Pulse aqui para escuchar "Rock de los Impala" interpretado por "Los Impala", pulse aqui

Desaparecen “Los Flippers”

“… La verdad es que “Los Flippers” tenían bastante éxito, pero yo ya estaba cansado, yo era el que tenía que buscar los contratos, tenía que ir a cobrar, era el único que tenía carro, así que también era el transporte, tenía que hasta afinar los instrumentos… tenía demasiadas responsabilidades en el conjunto, así que me cansé y cuando se me dio una oportunidad para ir a Italia, simplemente les dije “Bueno muchachos, se acabaron “los Flippers” y me fui, pero ellos siguieron juntándose y ensayando” Roberto Marcelleti 23/11/2012.

Con la salida de Roberto Marcelleti, también se marcha George Fort, quedando el grupo sin nombre, sin un guitarrista y sin pianista. Así que Francisco Belisario asume la guitarra rítmica y en cierto sentido el liderazgo de la agrupación.

El grupo que “tecnicamente” no existió

“…En casa de Francisco Belisario había un aire acondicionado que tenía una placa más grande que el carajo que decía “FEDDER”, entonces cuando se habló ponerle el nombre que el grupo Edgar dijo para que se llamaran “Los Impala” entonces Francisco dijo “No, no nos vamos a llamar “Los Impala”, vamos a ponerle otro nombre, al grupo vamos a llamarlo “Los Fedder”. Yo no estuve de acuerdo con eso pero lo acepté y aunque eso no hizo romper la amistad, yo me distancié de ellos porque yo me sentía identificado con el nombre de “Los Impala, así que no les busqué contratos y creo que casi no tocaron con ese nombre” Paco Piedrafita 18/10/2012

“.. Al principio íbamos a meter a Bob Bush para que tocara el Bajo. Pero a los otros no les gustó la actitud indiferente que tenía Bob en ese momento y entonces vino Omar Padauy que tocaba batería en “Los Tempest”, así que lo que hicimos fue meter a Omar en la Batería y yo me pasé al bajo, instrumento con el cual me quedé hasta hoy en día” Nerio Quintero 23/11/2012

Estos nuevos “Feeders” sin un manager que los representase, no tenían muchas posibiliaddes de exito. Ya “Los Impala” se habías disuelto, también “Los Flippers” y “Los Tempest”, en Caracas los Trogan habían comenzado a distanciar sus actividades. 1963 fue definitivamente el año de la “extinción” de los grupos primigenios del rock venezolano.

Los Blonder toman el relevo

“…Ya para nuestro tercer ensayo y aprovechando que se acababan de disolver “Los Impala”, Chepo Alves (que no tocaba ningun instrumento) le compró a Servando Alzatti un amplificador “Concert Fender”, una cámara de eco “Danelectro” y la Batería “Sonor” que usaban ellos. Ya para esos mismos días, era también un hecho la disolución de “Los Tempest” y de “Los Flippers”. José Baptista 01/04/2011

“… Disueltos “Los Tempest”, los recién “bautizados” Blonder ensayaban o mejor dicho prácticamente tocaban, en los “vermouth” del Club Creole Hoy Lago Maracaibo Clubtodos los sábados a mediodía; donde se fue creando una especie de “clan de amigos y fanáticos” que desde ese momento los siguieron a donde fuesen a tocar. Al cabo de unos meses, el Club Creole “contrató” a “Los Blonder” (trio) para secundar en tarima a la famosa orquesta “El Supercombo Los Tropicales” (de Sante Pizzare), con motivo de la fiesta aniversario del Club Creole. Esta fue la fecha oficial de “arranque” de “Los Blonder”, por cuanto fue la primera vez que cobramos honorarios”. José “Tantán” Baptista 01/04/2011

Los Blonder estuvieron integrados por:

- José “Tantán” Baptista: Guitarra Líder.
- Nerio Manrique: Guitarra Rítmica.
- Bob Bush: Bajo.
- Bernardo Ball: Batería.

“… Además de canciones instrumentales como “Apache”, “Sonámbulo”, “Camina, no corras” y “Tierra Maravillosa”, las cuales eran muy solicitadas en las fiestas, también hacíamos versiones instrumentales de temas menos conocidos como el tango argentino “Nieblas del Riachuelo”, la canción italiana “Al di lá” o el “Lamento Borincano” y con ese repertorio nos dimos a conocer” José “Tantán” Baptista 01/04/2011

Para escuchar el tema “Nieblas del riachuelo” interpretado por los Blonder, pulse aquí.

JULIO

Twist y Crimen

El cine venezolano también aprovecharía la tremenda popularidad de la nueva música juvenil y es así como de la mano de Arturo Plascencia se rueda esta película. TWIST Y CRIMEN”, protagonizada por Lila Morillo.

El sello “Discomoda” lanzó la banda sonora con número de serie DCM-322 y distribución por “Favedica”.

“... El exito de ese disco fue el tema “Tu sabes” que grabé yo, pero en la caratula del disco sale una foto de Lila Morillo. Yo era una boba para aquel entonces y sin embargo eso de la caratula del album, no me gustó, el tema estaba pegado y todos pensaban que lo cantaba Lila”. Estelita del Llano 12/08/2102.

Imagen cortesía: Danny Torres

Lado “A”.-

1. Tu sabes (Estelita del Llano)
2. Variandito (Los Clippers. Instrumental)
3. Cutin Cutan (Los Clippers. Instrumental)
4. Barco a la Mar (Lila Morillo)
5. Playa Twist (Los Clippers. Instrumental)
6. Paseandito (Los Clippers. Instrumental).

Lado “B”.-

1. Que yo no sé bailar el twist (Los Clippers. Canta: Nancy Morillo)
2. Suite Melodía en el llano (Orquesta Sinfónica de Venezuela)
3. Hoy he vuelto a llorar (Mario Suárez y su Conjunto)
4. Velocidad (Los Clippers. Instrumental)
5. Autopista (Los Clippers. Instrumental)
6. Jacqueline (Los Clippers. Instrumental)

La alineación de los clippers continuaba siendo la misma:

- Meliton Torres: Bajo,
- Miguel Delgado Esteves: Guitarra,
- Miguel Corales: Batería y director ,
- Enrique Cote: Piano
- Víctor García: Cantante.

"... Cuando me contactan para hacer la película Twist y crimen de Arturo Plascencia, cuyo nombre artístico – decía él – era Echeide Nambroque. El era un flaco loco´e' perinola. El me contacta porque Los Clippers era un conjunto conocido de Twist. Cuando estábamos hablando sobre las escenas, había una con un "strip tease" y le digo que podríamos hacer una sesión medio jazzeadas con un instrumento que se presta mucho para la sensualidad que es el saxo tenor. Alguien que no recuerdo contactó a un señor para que tocara el saxo, fuimos al estudio de grabación, y para que no tener problemas inventando al momento con las variaciones de tonos dije: vamos a hacer algo monotonal. Un solo tono. Chan chan chan chan, ta ta ta tan… entonces los carajos me dicen: "Coño miguel esa vaina suena a Cutin Cutan", y así se llamó la canción. En otra parte de la película, para la escena en donde aparece Lila Morillo por primera vez muy ligera de ropa, con un cuerpo exuberante, bañándose con la ropa pegaba del cuerpo marcando sus formas de sirena, sugerí ¡porque no meter algo sinfónico?, y se me ocurre Medio día en el llano de la Suite llanera de mi tío Antonio Estevez. Esa obra tiene tres movimientos: Amanecer en el llano, Medio día en el llano y Atardecer en el llano. De esos tres movimientos, la que más se interpreta es Medio día en el llano" "
Miguel Delgado Esteves 06/07/2013 - *Conversaciones con Vicente Corostola*

Al igual que el disco de Sergio Valentin, que fué muy exitoso en la hermana Republica de Colombia, Al menos 2 temas de la pelicula "twist y Crimen" alcanzaron gran resonancia en el vecino pais. El Bolero "Tu sabes" interpretado por Estelita del Llano y el tema "Que yo no se bailar el twist" interpretado por Nancy Morillo con acompañamiento del grupo "Los Clippers" ambos publicados por el sello
Vergara en un 45 Rpm con numero de serie 7190

Imagen cortesía de Juan Pablo Varela

Para escuchar el tema "Que yo no se bailar el Twist" pulse aqui

El álbum "Twist y Crimen" representa dentro de la historia del rock en Venezuela el final de un periodo, para el momento en que se estrena la pelicula (Noviembre de 1963), el Twist ya no era la música de moda, el álbum corresponde no solo con el fin de la moda del twist en el pais sino también de la carrera del grupo "Los Clippers" siendo esta su última grabación y la verdadera razón por la cual este álbum es imprescindible en la discografía rock venezolana.

"Luego de ese disco, Los clippers se disuelven por generación espontanea. De repente no nos seguimos viendo ni tocando, fué una separasión sin trauma" Miguel Delgado Esteves 06/07/2013 - *Conversaciones con Vicente Corostola*

AGOSTO
El Surf y el Pájaro Tembleque

Al igual que había ocurrido con “los Zeppy”, “Los Bugat´s” también experimentaron la salida de uno de sus integrantes ***“Alejandro Da Costa, se molestó por una canción que él quería cantar y entonces dejó la agrupación” Fernando Bruguera 17/08/2012***

y estos en calidad de reemplazo, se deciden por la incorporación de una voz femenina.

“… Hugo Blanco tenía pautado grabar un nuevo disco de los Bugat´s cuando Alejandro dejó el grupo, así que nosotros comenzamos a buscar un nuevo solista, pero esta vez pensamos en una voz femenina. Quizás pensando en algo como los Zeppy o los 5 latinos. Un amigo nuestro que supo que estábamos en busca de una cantante nos dijo que él tenía un amigo que tenía una hermana que cantaba; Así que Ingrid llega a nosotros por “carambola”, nosotros fuimos a verla y después que la escuchamos cantar, le dijimos “Grabas mañana con nosotros”...” Fernando Bruguera 17/08/2012.

De esta manera Ingrid Colmenares pasa a formar parte de la agrupación, pero también cambian el nombre del grupo y es así como pasan a llamarse “Los Delta”.

“… La idea era lanzar un disco de con el ritmo del surf que era la sensación del momento, pero debido a la dificultad de producir un álbum completo de “Los Delta” tomé la decisión de contratar a “Los Surfers” quienes eran una agrupación americana que estaba de paso en el pais, y así lanzar el disco en el cual se alternaran ambos artistas.” Hugo Blanco 03/04/2013.

“… Richie Allen no era cantante, sino guitarrista y es quien estuvo a cargo de los 5 temas instrumentales, todos ellos de surf mientras que los Delta nos hicimos cargo de los 6 temas cantados”. Fernando Bruguera 17/08/2012.

“… Recuerdo que estábamos en plenos exámenes finales y por eso se nos hizo difícil la grabación, también recuerdo que Hugo estaba apurado por agarrar “La zafra”...” Fernando Bruguera 17/08/2012.

La “zafra” no es más que la época de vacaciones escolares, en la que se evidenciaba una mayir venta de discos debido a las vacaciones escolares, así que para agosto de ese año, El sello Palacio lanza el álbum que lleva el rimbombante título de “Surf, Pájaro, Tembleque” en el cual se intercalan temas interpretados por Los Delta junto a Richie Allen y Los Surfers del Pacífico”. El album lleva el número de serie LP-096.

Imagen cortesía: Danny Torres

Ingrid Colmenares (Voz)
Luis García (saxo alto, voz),
Fernando Bruguera (clarinete, voz),
Humberto González (voz),
Adolfo Gómez (piano, voz, arreglos, dirección)

Lado A	**Lado B**
Los Delta – Surf y Gritos	Los Delta – Mira como me balanceo
Richie Allen –El Perro bañista	Richie Allen – Surf en Puerto Azul
Los Delta – Surf en la calle	Los Delta – Surf del Amor
Richie Allen - Surf en Macuto	Richie Allen - Margarita Surf
Los Delta – Vente	Los Delta – Te vas
Richie Allen - Surf en Playa Grande	Los Delta – Pájaro Bañista

Pulse aqui para escuchar el tema “Te vas” interpretado por “Los Delta”

Los Delta graban en Venezuela la primera versión en español del tema “Surfin´Bird” (El pájaro bañista), el cual era para entonces un éxito internacional. pero la grabación de este album también incorpora otra novedad.

“…En los 50’s los únicos instrumentos con teclas era el piano y el órgano Hammond, cuando Del Shannon grabo su tema “Runaway”, uso un teclado primitivo, tenía 4 o tal vez 5 registros (Sonidos), se llamaba Musitron; tiempo después Hugo Blanco en una de sus giras se trajo un musitron a Venezuela, nosotros lo usamos con Los Delta en los temas 3,- 5,- 9, el efecto quedo bastante bien.” Fernando Bruguera 02/10/2012

Organo Musitron
Fuente:http://www.delshannon.com/maxmusitron.htm

El musitron era una versión mejorada del Claviolin, un precursor del órgano eléctrico, que permitía ajustar su rango de octavas incluso mas allá del oído humano y además incorporaba una unidad de reverberación con lo cual se consegía un solido más agradable y mayores efectos. Este es el primer album en donde se utiliza la palabra “Surf” para definir un tipo de música, por tal motivo se le considera como el Inicio del periodo de la música “Surf” en nuestro país, pero también es el primer album donde se utiliza un tipo de organo electrónico, precursor de los actuales sintetizadores. Otorgandolé así el mérito de pasar a formar parte de la historia de la musica eléctronica en el pais, al ser con mucha seguridad, el primer album venezolano donde se utiliza un instrumento electronico

Pero Los Delta, fueron un grupo de muy corta existencia que ni siquiera llegaron a realizar presentaciones en vivo. ***“… Después de los exámenes finales, nos graduamos y el grupo se disolvió.” Fernando Bruguera 02/10/2012***

Aunque el album “Surf, pajaro, tembleque” en el primer album de surf grabado en Venezuela, el hecho de que los Delta se disolvieran casi simultaneamente con el lanzamiento del disco, es una de las razones por la cual este disco pasó casi al olvido, incluso hoy en dia a la luz de las producciones discograficas posteriores, el album aparece como de menor importancia, muchas razones pueden esgrimirse para ello, como el hecho de ser un album “combinado” de dos artistas: Los Delta y Richie Allen, lo convierte en un album “raro”, pero tambien la extraña producción musical en la cual los temas grabados por Allen, no son realmente atrativos, aunque los de los Delta si lucen un poco más interesante, fue causa de que el mismo fallara en lograr apoyo masivo. Sin embargo y apartando todo esto podría considerarse este disco como el cambio del Twist al Surf en nuestro pais.

Los Rebeldes
El rock llega a Anzoategui

De esta banda solo se conoce que fue un grupo conformado por hijos de trabajadores norteamericanos residenciados en la ciudad de Anaco. Estado Anzoátegui. Aunque los Rebeldes no realizaron ninguna grabación, ni llegaron a tener impacto en nuestra música joven durante los años 60. La importancia de ellos en nuestra historia consiste en demostrar la influencia que tuvo la industria petrolera en la introducción del Rock´n´Roll en el país.

Más adelante, otros campos petroleros como San tomé y Guaraguao, verían aparecer agrupaciones de música juvenil y se convertirían en la fuente donde se gestarían las nuevas agrupaciones que darían a conocer la música moderna en la región oriental del país.

Intérpretes de Ritmos Modernos

El terceto de jóvenes que vemos en la gráfica integran el conjunto "Los Rebeldes". Con sus guitarras eléctricas, interpretan los ritmos modernos: pájaro, surf, martillo, etc. Lo forman Tony Sellier, quien vino del colegio donde estudia en Estados Unidos a pasar las vacaciones al lado de sus padres, L. A. Sellier y Señora; Steve Breland y Mike McCarthy, este último hijo de Jim McCarthy, empleado de la Mobil, y ambos recién graduados en la Escuela Anaco. "Los Rebeldes" actuaron con éxito durante una semana en la radiodifusora La Voz de Anaco, en los clubes Campo Norte, Buenavista y Mata y en numerosas fiestas juveniles celebradas en Anaco.

Diario el Anaquense: Imagen cortesía de Gabriel Meza

Los Holiday´s

A mediados de ese año se forma una de las agrupaciones más importantes del rock de los años 60: Los Holiday´s. ***"… Ellos ya estaban semi-formados cuando yo entré; ellos tocaban en la "casa Húngara" porque Chosbo Reinhart (2da guitarra) y Frank Kunes (1era Guitarra) son Húngaros; y había otro húngaro mas... un tal Barnabás que tocaba el bajo, estaba también Richard Coca que es de origen francés. En cierto momento se les fue el baterista (no recuerdo el nombre del baterista anterior) y entré yo, pero ya ellos tocaban en la casa húngara... Eso fue en las vacaciones del 63" Rurick Grassi 28/08/2012***

Raul Leoni

DICIEMBRE
Las Elecciones Presidenciales

Se realizaron el domingo 1 de diciembre de 1963. Para entonces el panorama político y electoral de Venezuela había cambiado; Acción Democrática (AD), se había dividido en 1960 y 1962, formando, respectivamente, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y AD-Oposición (luego PRIN), que postuló a otro candidato desprendido de AD; la izquierda comunista se abstiene de participar en toda elección y recurre a la lucha armada; Unión Republicana Democrática (URD) se había separado en 1960 del Pacto de Punto Fijo y por último, aparecen dos nuevos grupos políticos con importante fuerza en el país, el IPFN (luego FND) y la Fuerza Democrática Popular (FDP). En estos comicios resultó ganador Raúl Leoni.

Blonder frente a las cámaras

"…En ocasión de un Maratón Televisivo con fines de recaudación social realizado en Televisa del Zulia (filial de Venevisión), Los Blonder (trío) fueron invitados a compartir y tocar con los demás artistas nacionales. Para esa ocasión consideramos ampliar el grupo con otros músicos a fin de mejorar la sonoridad. Y así fue como "Tantán" y "Chepo" decidieron invitar a ensayar una tarde las 5 piezas musicales que tocarían en el mencionado Tele Radio, a Henry Stephen (solista ex Flippers), Manolo Barrios (piano ex Tempest) y Ricardo Finol (bajo ex Tempest)".José Baptista 01/04/2011

Ese día los contratan para varias presentaciones en el "nuevo" programa "De fiesta con Venevisión".

"Los Blonder fue el primer grupo que vi tocar en vivo en mi vida. ...eran buenísimos; cantaba Henry Stephens y se presentaron en un programa que se llamaba Venemaraton que se hacía para recoger juguetes para repartir a los niños pobres, lo hacían como el 15 de diciembre, eso fue en 1963 (…) Tocaron como a las 8 de la noche y al terminar anunciaron que los volverían a presentar. Charles Spiteri y yo esperamos como hasta las 2 de la madrugada para volverlos a oír, el programa duraba creo que 3 días seguidos (…) Recuerdo que tocaron " My Bonnie" "apache" y la que mejor hacían " el vuelo de la abeja" eran instrumentales que era común en la época. Era un excelente grupo" Oswaldo De La Rosa 10/10/2012

Un grupo llamado Los Migs

Ese mismo año de 1963 se forma un grupo musical constituido por Oswaldo de la Rosa (guitarra líder), Luis Jiménez (voz), Segundo Spósito (segunda guitarra) ***"... A Segundo Esposito no lo vi mas nunca, lo he buscado y nada... El decía llamarse Iván porque no le gustaba su nombre (Segundo) (...) Tambien tuvimos un pianista, se llamaba Americo. pero duro muy poco... como 2 meses, por eso no recuerdo el apellido, (...) sabes que era un gran problema tener pianista porque en casi ningún lugar había uno (no existían los teclados portátiles de hoy en día) y donde lo había, casi siempre estaba desafinado, entonces eran más las veces que el pianista no tocaba que las que lo hacía". Oswaldo de la Rosa 08/05/2011.***

El grupo se completa con Germán Suárez (batería) y así forman una banda a la cual bautizaron con el nombre de "Los Migs" pero no contaban con un bajista dentro de su alineación

"… Un día, Segundo (Sposito) me recomendó un tipo al que llamaban "Johnny Twist" que había tocado en el "Club del Twist" en Altamira y quien era un gran guitarrista, Yo le dije que no necesitaba un guitarrista sino un bajista, pero de todas maneras lo invitó a un ensayo y cuando vino le expliqué que lo que necesitábamos era un bajista, el estuvo de acuerdo en tocar el bajo pero antes de comenzar el ensayo tomó la guitarra y comenzó a tocarla, nos dejó "locos" a todos y yo pensé que desaprovechar a un guitarrista así sería un gravísimo error así que tomé la decisión de dejarlo como guitarra líder y yo mismo me encargaría del bajo" Oswaldo de la Rosa. 27/02/2011

Para escuchar el tema "Shangle" interpretado por los Migs, pulse aqui

Adib Casta - Jhonny Twist

Ese guitarrista a quien apodaba “Johnny Twist” era nada más y nada menos que Adib Casta. Un personaje cuya historia podría ser la trama de una pelicula y quién escribiría algunas de los más importantes paginas de nuestra temprana historia del rock en Venezuela

“... A los 12 años descubrí el Rock & Roll. Yo estaba en la escuela secundaria y un día conocí a un muchacho, uno de mis compañeros de la escuela llamado Sergio García, me dijo: “mira lo que este muchacho puede hacer”, el muchacho estaba con la cabeza sobre el pupitre… y cuando Sergio lo llamo, levanto la cabeza y me miro y dijo (o canto): “Womp-bomp-a-loom-op-a-womp-bam-boom!”,.. Eso era, Rock & Roll y su nombre era Adib Casta. (...) Nos hicimos buenos amigos, el me inspiro a escuchar a los rockeros de la época: Elvis, Paul Anka, Pat Bone, y también a los rockeros mexicanos que estaban bien avanzados y traducían las canciones del Ingles al español. Ellos eran los Teen Tops con Enrique Guzmán (ellos eran mis favoritos). Yo escuchaba y me aprendía sus canciones en Español y cuando Adib las tocaba en la guitarra o en el cuatro, yo las cantaba.” Charles Spiteri

Adib Casta - Foto cortesía de Gines García

“… Adib Félix Casta Correa, nació en Puerto Cabello. Estado Carabobo en 1946. Había quedado huérfano de padre y madre y por ello vivió por un tiempo con su hermana y su cuñado, pero éste no deseaba tenerlo en la casa porque era muy “bohemio”, Carlos Martinez (Car Martin)

Esta situación influyó negativamente sobre Adib quien a falta de una figura de autoridad, pasaba mucho de su tiempo “en la calle”.

“… Adib vivía saltando de casa en casa. Siempre se quedaba durmiendo donde algún amigo para evitar problemas. Él le decía a uno para quedarse a dormir por una noche pero terminaba quedándose una semana” Oswaldo de la Rosa 08/05/2011

Una nueva etapa

El año de 1963 se había ido, y con él, los últimos vestigios de la Venezuela de la década del 50. A partir del entonces, la historia a nivel mundial comenzaría a suceder de manera acelerada, tanto así que para la gran mayoría, la segunda mitad de la década casi borraría lo acontecido al principio de la misma. En otras latitudes “Los Beatles” cambiarían en mundo de la música de una manera radical, como si fueran unos mesias de la música, producirían un antes y un después, aparece el fenómeno de masas y los movimientos “Pop”. La televisión se convierte en el nuevo gran escenario, se comienza a experimentar la inmediatez de las comunicaciones. La música tomaría un nuevo ritmo y sonido y los venezolanos también aprenderían a ejecutarlo.

Evolución de los Primeros Grupos Zulianos
1959 - 1964

Continuan carrera durante los años 60

Los Impala 1964
Conozca a los Impala (Lp)
Edgar Alexander (Gt) Pedro Alfonso (Pn)
Nerio Quintero (Bj), Francisco Belisario
Omar Padauy (Bt) Henry Stephens (V)

Los Feeders 1963
Edgar Alexander (Gt)
Francisco Belisario
Omar Padauy (Bt)
Nerio Quintero (Bj),

Los Impala 1963
Servando Alzatti (Gt)
Edgar Quintero (Gt)
Bob Bush (Bj)
Nerio Quintero (Bt),

Los Impala 1962
Servando Alzati (Gt),
Edgar Quintero (Gt)
Bob Bush (Bj)
Heberto Medina (Bt)
Pedro Alfonso (Pn)

Los Impala 1961
Servando Alzati (Gt)
Pedro Alfonso (Pn)
Rafael Montero (Gt)
Bod Bush (Bj)
Heberto Medina (Bt)

Los Impala 1960
Servando Alzati (Gt)
Henry Prado (Pn)
Rafael Montero (Gt)
Gilberto Urdaneta(Bj)
Heberto Medina (Bt)

Los Thunderbird 1959
Servando Alzati (Bt)
Henry Prado (Pn)
Gilberto Urdaneta (Bj)

Continuan carrera hasta 1966

Los Blonders 1964
José Baptista (Gt), Carlos Acosta (Gt)
Bernardo Ball (Bt), Bob Bush (Bj)

Los Blonders 1963
Henry Stephens (V) José Baptista (Gt),
Bob Bush (Bj), Bernardo Ball (Bt)
Carlos Acosta (Gt)

Los Jensen(1963)
Carlos Acosta (Guitarra),
Oscar Rincon (Bajo),
Ricardo Alcala (Organo)
Ricardo Adrianza (Bateria)

Los Flippers 1963
Roberto Marcheletti (Gt)
Francisco Belisario (V, Gt),
Henry Stephen (V, Bj)
Jorge Fort (Pn)
Edgar Quintero (Gt)
Nerio Quintero (Bt),

Los Blonders 1963
José Baptista (Gt)
Henry Stephens (V)
Nerio Manrique (Gt)
Bernardo Ball (Bt),
Ricardo Finol (Bj)

Los Termites (1963)
Kenny Perez
Danny Neal, Frankie Neal,
Ricardo Adrianza (Bateria)

Los Termites (1962)
Kenny Perez
Danny Neal, Frankie Neal,
Ricardo Adrianza (Bateria)

Los Luggers (1962)
Rafael (Fifo) Morillo (Guit)
Daniel Borrego (Bajo)
Ricardo Adrianza (Bateria)

Los Flippers 1962
Roberto Marcheletti (Gt)
Francisco Belisario (V, Gt),
Henry Stephen (V, Bj)
Vicente Danielle (Gt)
Carlos Ham (Bt),
Jorge Fort (Pn),

Los Flippers 1961
Roberto Marcheletti (Gt)
Henry Stephen (V, Bj)
Francisco Belisario (V, Bj, Gt),
Vicente Danielle (Gt),
Jorge Fort (Pn),
Carlos Ham (Bt)

Los Flippers 1960
Francisco Belisario (V, Gt)
Jorge Fort (Pn)
Roberto Marcheletti (Gt)
Carlos Ham (Bt)
Vicente Daniele (Bj)

Los Tempest 1962
Manolo Barrios (piano)
Jose Baptista (2da guitarra)
Omar Padauy (bateria)
Sergio Martinez (1a guitarra)
Ricardo Finol (bajo)
Franklin Molero (voz)
Juancho Perez (voz)

Los Tempest 1961
Manolo Barrios (piano)
Omar Padagui (bateria)
Jose Baptista (2da guitarra)
Sergio Martinez (1a guitarra)
Ricardo Finol (bajo)
Franklin Molero (voz)
Juancho Perez (voz)

Los Tempest 1960
Manolo Barrios (piano)
Omar Padagui (bateria)
Jose Baptista (2da guitarra)
Sergio Martinez (1a guitarra)
Ricardo Finol (bajo),
Franklin Molero (voz)
Juancho Perez (voz)

Capitulo III

1964-1966 La Epoca de Oro

FEBRERO
Y aquí están “Los Beatles

Llegada de “The Beatles” al aeropuerto J.F. Kennedy de New York

Es el comienzo del “Boom” del movimiento musical juvenil venezolano, con la aparición de las bandas que atraerán la atención de la juventud hacia la nueva música.
El 7 de febrero llegaron por primera vez a los Estados Unidos, el grupo Inglés “The Beatles”. Esa fecha es considerada como uno de los días que conmovieron al mundo por las repercusiones que este evento tuvo en todo el mundo. Los Beatles eran las indiscutibles superestrellas de la música y a partir de ese momento fueron noticia en todo el planeta. Una generación entera de jóvenes músicos comenzarían a copiar el sonido y el estilo del cuarteto de Liverpool.

Mientras tanto en tierra zuliana

En Maracaibo la musica juvenil fue rechazada abiertamente por un sector de la radiodifusión marabina, que criticaba abierta e insistentemente a los intérpretes de rock norteamericano, a tal punto que se creó “xenofobia musical” en la que incluso la policía disolvía las fiestas y presentaciones por considerarlas obscenas y antipatrióticas. Esta condición en cierta medida se ha mantenido a lo largo de nuestra historia, en la que a los grupos juveniles se les mira con cierto desdén y recelo.

Los Blonder – Mas Cambios

A principios de 1964 “Los Blonder” pasan por una serie de cambios y es así como entran al grupo Oscar Rincón y Carlos Acosta (ambos Ex-Jensen), Franklin Molero y Juancho Pérez (Los Tempest) y Bob Bush (los primeros Impala) y Henry Stephen (los Flippers). Quedando establecida la formación “clásica” de la banda de la siguiente manera:

Bob Bush como Bajista,
Bernardo Ball en la Batería
Carlos Acosta: Guitarra Rítmica,
José “Tantan” Baptista Guitarra Líder
Henry Stephens cantante.
Los coros los hacían Batista y Acosta.

Los Blonder con Henry Stephen como Cantante
Foto cortesía de Jose “Tantan” Baptista

Ritmo y Juventud

El canal Venevisión se pone a la cabeza de los espacios juveniles y lanza el programa "Ritmo y Juventud", el cual era básicamente un concurso de baile, animado por Franklin Vallenilla, Edgar Ramírez y Winston Vallenilla (padre) entre otros. En dicho programa las parejas participantes (que llevaban un número a sus espaldas) eran observados por un jurado e iban siendo eliminados según criterio de estos, hasta quedar unos finalistas y de allí la pareja ganadora de la semana. para la parte musical se presentaban figuras del momento, tanto nacionales como internacionales, con las canciones que estaban pegadas en la radio. A la muerte de Franklin Vallenilla la animación del programa pasó al joven locutor zuliano: Gilberto Correa.

MARZO

Los llevo como "Los Impala

"... Después que se disolvieron "Los Impala", este grupo (Los Fedder) comienza a salir pero no tocaron mucho. Tocaron en el club "Creole", en el club Bella Vista, tocaron en tres o cuatro sitios. Entonces el periodista Guillermo Sánchez García, quien era el que escribía la sección de farándula y espectáculos del diario "Panorama" reconoce que los integrantes del grupo son figuras conocidas de los Impala y los Flippers. El les dice que quiere conseguirle presentaciones en los hoteles de la Conahotu (La antigua "Corporación Nacional de Hoteles y Turismo" de Venezuela) empezando por los Andes, en los hoteles que tenían espectáculos… Allí salió Francisco diciendo "Nosotros tenemos un nombre nuevo con el grupo: Los Fedder", Entonces Guillermo Sánchez le contesta, "Si, pero ese nombre no vende, ese nombre no tiene impacto, en cambio "Los Impala" si tiene impacto porque ya ustedes fueron conocidos nacionalmente como "Los Impala", entonces empezó allí el pugilato unos que si, otros que no, que sí, que no… y entonces Guillermo Sánchez les dijo "Bueno. si ustedes no quieren, yo no los llevo, pero si yo los llevo es con el nombre de "Los Impala". Francisco que era el que tenía el fastidio con el nombre tuvo que acceder. así fue como arrancó Guillermo Sánchez para los andes y como a la semana se aparece y le dice a los muchachos "Bueno, ya tienen contrato para estar una semana en el Hotel Prado del Rio de Mérida, una semana en el hotél Tamá de San Cristobal y otra semana en el Hotel Santo Domingo" Paco Piedrafita 21/11/2012

"Cuando les salió lo de Mérida, Henry Stephens era nuestro cantante en "Los Blonder", ellos vinieron y me dijeron "Prestános al negro pa´que cante con nosotros unos días allá en Mérida" y yo les dije "Ni que yo fuera dueño del negro… Pregúntenle a él… y si él quiere ir, que vaya…" José "Tantán" Batista 28/09/2012

ABRIL

La Brecha Generacional

La juventud de los años 60 estaba viviendo una realidad muy distinta a la de sus padres que vivieron bajo la dictadura de Perez Jimenez, la cual en cierta manera estos, prolongaron al seno familiar, al imponer una ferrea represión en cuanto al control y comportamiento de los hijos. Esto fue motivó para una ruptura entre ambas generaciones que se manifestó en diversas formas de rebeldía a lo largo de la decada, La brecha generacional (el tiempo y las circunstancias que separa a dos generaciones entre si) haría que los jovenes dieran pasos cada vez más audaces en la busqueda de una identidad y espacio propio; al principio estos pasos fueron bastante timidos e incluso inocentes para nuestros estandares de hoy, aunque para entonces eran verdaderas declaraciones de rebeldía. Debemos recordar que los padres ejercían un control absoluto en la vida de sus hijos, decidiendo incluso las carreras que debían estudiar y lo que iban a ser en la vida.

Esto fue la razón por las cuales la gran mayoría de las agrupaciones musicales de los años 60 se disolvieron cuando los integrantes finalmente terminaban el bachillerato.

Despegan Los Supersónicos

" ...La primera vez que aparecen "Los Supersónicos" en televisión, fue por una oportunidad que se consiguió para ser presentados en el programa "Vía 2 Musical", animado por Luis Turmero y Alfonso Álvarez Gallardo" transmitido por Radio Caracas Televisión. Después, también logramos ser invitados en varias ocasiones a un programa transmitido por el Canal 5, que duró poco tiempo en el aire, llamado "Media Hora sin Libros" los días sábados por la tarde y animado por Los hermanos Richard Herd y José Hernández quienes aún no eran conocidos como Los Brothers". Alexis Hernández-Hidalgo 26/09/2012

Los Supersonicos comienzan a llamar la atención de los medios, al realizar conciertos en la calle, generalmente congestionando el transito de vehiculos en los lugares donde los realizaban.

"… Fue después que por audacia y aventura, Los Supersónicos organizamos junto con amigos del Paraíso donde algunos vivíamos, una caravana de carros, en los que al techo de uno de esos, habíamos atado la batería y con los amplificadores adentro éramos seguidos por muchachas y muchachos juntos con los que llegamos a una de las calles del Paraíso, descargamos los amplificadores para conectarlos a una extensión ya preparada, comenzar a tocar y la muchachera a bailar… Después de unas 4 o 5 canciones, recogimos y seguimos igual en caravana para otras calles donde repetíamos la acción. Sin embargo, fue tan divertido e impactante la vivencia que lo volvimos a repetir la semana siguiente y las otras también, convirtiéndose en un rumor juvenil, escapadas de juventud, jubiladas de colegios y después en noticia nacional, por lo que comenzaron a venir y se nos incorporaron, también jóvenes de todas partes de Caracas y la policía comenzó a intervenir; lo cual motivó a que nos presentáramos en las puertas de Radios Caracas Radio mientras se radiaba un programa musical juvenil con Alfredo José Mena, quien lo trasmitió desde la calle, junto a nosotros, causándose una gran tranca automovilística, muchos muchachos detenidos y nosotros escondidos dentro de la estación (…) Considerando la época de tales acontecimiento y los prejuicios sociales del momento, te podrás imaginar todos los comentarios y consecuencias que derivaron". Alexis Hernández-Hidalgo 26/09/2012

"... El motivo de que irrumpiéramos en las calles, seguidos por grupos de muchachas y muchachos en caravanas de carros, hasta los sitios escogidos para tocar y bailar; no fue por la carencia de espacios públicos o privados donde hacerlo. No, sino porque no se podía, a menos que se tuvieran permisos especiales o se fuese contratado por alguna institución pública o privada especifica, para entonces no había interés por parte de los medios, en especial televisivos, de presentar conjuntos de rock, a excepción de presentar un espectáculo eventualmente y por motivos novedosos, por lo que hasta ese momento, ya varios grupos de rock, tanto capitalinos como nacionales se habían presentado en diferentes programas de televisión, sin ninguna trascendencia, solo la de haberlo logrado y entre varios, te podría citar a los mismos Supersónicos, adicional a esto, el ambiente en general, estaba predominado por reglas sociales bastante estrictas, dentro de las cuales, la juventud estaba muy sometida al juicio moral y a la aprobación de los mayores, a la vez, que las noticias mundiales, venían ofreciendo imágenes e información de una juventud rebelde y cambiante. Por tales motivos,

cuando Los Supersónicos aparecen sin permisos ni autorizaciones tocando en las calles, no solo se sucede un impacto musical, sino que se produjo un fenómeno social, a través del cual se empiezó a manifestar una protesta, que le permitió a una juventud reprimida exteriorizar su rebeldía. De ahí, que ese ingenuo movimiento fue creciendo a nivel de toda la capital, convirtiéndose en noticia a nivel nacional; esto en su momento originó un grupo de trabajo de la facultad de psicología de la

Los Supersonicos, Concierto Callejero. Abril 1964. Foto cortesía de Gines García

Universidad Central de Venezuela, para investigar "el fenómeno".

Como consecuencia de esto, más de una vez tuvimos que correr para no ser aprendidos por la policía, aunque no siempre "corrimos" con suerte (...) Esos eventos, son los que nos llevan a Radio Caracas TV. y se nos dio una oportunidad para presentarnos en el programa "Hipocampo" de Renato Salani, sin embargo, debido al comportamiento del público pidiendo a "Los Supersónico", se produjo un problema en el cual Salani se molestó de tal manera que abandonó el programa (que en esos tiempos, por lo general eran espacios de particulares y no del canal), ante tal eventualidad RCTV, se quedó con el espacio, bajo la dirección de Chelique Sarabia, continuando en la animación Alfredo José Mena y Los Supersónicos aportando la parte musical, se hiciera un nuevo programa y es como nace "El Club Musical"… Por lo cual, ese programa surge del fenómeno social que se produjo en las calles con Los Supersónicos y después, gracias al mismo le dio escape a la rebeldía de la juventud de mediados de los años 60, pero ahora a nivel nacional y le abre las oportunidades a las otros conjuntos de rock". ". Alexis Hernández-Hidalgo 10/08/2013

Para entonces, los supersónicos, estaban conformados por: Esteban Ruiz: Cantante, Armando Veitía: 1ra. Guitarra, Enrique Piñero: 2da Guitarra, Alexis Hernández: Bajo. Nelson Ruíz: Batería, Mauro Pérez: Piano y Pablo Augusto Díaz (Ivo): Showman

La caida del Puente

El 6 de abril de 1964, a las 11:58 de la noche, el tanquero Esso Maracaibo, cargado con 296.000 barriles de petróleo se estrelló contra las pilas 21 y 22 del Puente General Rafael Urdaneta, sobre el lago de Maracaibo, inaugurado dos años antes. 259 metros del puente cayeron en el agua y sobre el tanquero. aunque este sufrió daños, no registró pérdidas

humanas. Tampoco hubo derrame de petróleo. sin embargo tres automoviles y una camioneta cayeron desde una altura de casi 40 metros tras el accidente. Siete personas perdieron la vida en las aguas del lago. Los zulianos debieron regresar al sistema de ferrys por más de un año mientras se reconstruían y reforzaban las vías. Ocho meses y siete días tardó la reconstrucción la cual fue costeada por la empresa Creole Petroleum Corporation, hoy Exxon. sin embargo nadie indemnizó a los familiares de las víctimas.

Trabajos de reparación del puente. Fotografías: Archivo Ing. Eleazar Gómez.

Los Nuevos Impala

"… y arrancamos pa´Merida… Tocamos una semana en cada uno de los 3 hoteles de la Conahotu y después nos regresamos a Maracaibo con los realitos que habíamos cobrado, pero lo más importante fue que nos habíamos llevado el nombre de "Los Impala"" Paco Piedrafita 21/11/2012

"Nosotros en nuestra ingenuidad (y me refiero a todos los grupos), nunca registramos nada, ninguno registró el nombre de su agrupación, así que en realidad el nombre no le pertenecía a nadie pero había mucha honestidad porque todos respetaban el nombre de los otros grupo, pero lo cierto es que los nombres no estaban registrados" José "Tantán" Baptista 28/09/2012

Los Beatles en el Tragadiez

Mientras tanto, en la radio capitalina, el Disc-Jockey Eduardo Morell comienza a radiar los temas "Can't buy Me Love", "Twist & Shout" y "She Loves You" de "The Beatles" en su programa "El Tragadiez de los Éxitos" por la emisora Ondas Populares. Convirtiéndose así en el primer Disc-Jockey en difundir la música de los Beatles en la radio venezolana. El exito de la canción "She Loves you", hizo que a la nueva musica "Beat" se le denominara "musica Ye-Ye"

Renny Ottolina

19 de Abril de 1964

Luego de haber estado fuera de camaras durante un tiempo, sale al aire el programa "Renny Presenta" a través de Radio Caracas televisión Canal 2 (1964-1972) Animado por Renny Ottolina, quien sería conocido como "El No. 1 de la televisión venezolana". Renny ya había demostrado su talento como comunicador y en su show elevaría el nivel de la televisión nacional al producir espacios de gran calidad en los cuales se presentarían grandes artistas internacionales, así como tambien a los artistas nacionales de mayor popularidad y talento..

Nace una leyenda

Ese año se crea en Caracas, la que sería la más exitosa banda venezolana de los años 60. ***"... El grupo comienza en Abril de 1.964. Ese año Oscar Franco me contactó porque yo tenía una guitarra eléctrica Egmond y un amplificador Premier 50. Empezamos nosotros dos y un gringo (no recuerdo su nombre) que tenía una Eko de 4 micrófonos. El gringo tuvo problemas y entonces buscamos otro guitarrista, como sigue la historia después..." Augusto Delima 22/05/2011***

"A Oscar Franco, yo lo conocía porque estudiamos juntos en El Instituto Escuela y a Delima porque éramos vecinos. En un momento hablando con ellos me hacen saber de la necesidad de un guitarrista y yo les informé, que por casualidad en el café Nápoles (Av. Lima, Urb. Los Caobos), donde muchos de nosotros nos reuníamos a conversar y a jugar maquinitas, se la pasaba, todos los días un flaco de lentes, tocando cuatro de nombre Carlos. Me dijeron que le informara a Carlos de la necesidad del guitarrista y que fuera, lo más pronto posible, a reunirse con ellos en casa de Delima. En efecto esto sucedió el día siguiente, yo me asomo desde el balcón de mi casa y los veo a los tres, Oscar, Delima Y Carlos, reunidos en la terraza del edificio donde vivía Delima. Inmediatamente bajo para enterarme de lo que pudo haber sucedido. Al llegar me informan que ya Morean era integrante del grupo y que ahora necesitaban a alguien que tocara la batería" Rafael Pimentel 26/04/2011

"Siempre veíamos a Rafael tocar todo los que estaba a su paso sacándole música por lo que decidimos el sería el baterista" Augusto Delima.

"Creo que fue Delima quién dijo "... Tu te la pasas dándole golpes a la baranda como tratando de hacer percusión, ¿Tu quieres ser el baterista del grupo? Y yo, como joven al fin, les dije ¿Y por qué no? (...) "Al principio fue dificil porque yo no sabía cómo era una batería. Por supuesto mi guía para el sonido de la batería, en especial los platillos fue Ringo Starr de los Beatles". Rafael Pimentel 15/05/2011

"Yo Tenía 15 años para entonces (1963). Empezamos a ensayar en el apartamento de Augusto Delima, Augusto tocaba con una guitarra eléctrica que le había regalado su mamá y no tenía amplificador por eso él tocaba pegado a la puerta del baño para que se oyera mejor. Oscar tocaba con otra guitarra eléctrica acondicionada para que sonara como un bajo y yo tocaba una guitarra española. Debido a que no teníamos amplificadores el sonido de las guitarras eléctricas apenas si se escuchaba. Tampoco teníamos una batería en casa por lo que Rafael usó el estuche de la guitarra de Oscar con unas cajas de cartón y un servilletero de metal... Así fue nuestro primer Ensayo" Carlos Morean.

"Como todo comienzo el nuestro fue duro, ya que no teníamos la noción de lo que era un conjunto ni tampoco teníamos nuestros respectivos instrumentos" Carlos Morean.

El grupo comienza a ensayar y a reunir dinero para la compra de los equipos necesarios. Meses después Carlos logra comprar su primera guitarra eléctrica ***"gracias a unos ahorros y a la ayuda de mi madre logré comprar una guitarra Eko por 300 Bs. ¡Un dineral, para aquella época!". Carlos Morean***

"La primera batería que tuve era casi de juguete, marca Lefima". Rafael "Pajarito" Pimentel 04/05/2011

Ahora el grupo con 2 guitarras eléctricas, un solo amplificador y sin una batería adecuada, ensayaban todos los días, todo el día.

Primer Contrato y seleción del nombre

"... comenzamos el grupo, ensayábamos en el garaje de mi casa en las Lomas de Bello Monte. Un sábado en pleno ensayo una vecina se acerco y nos dijo que esa noche tenía una fiesta en su casa y nos quería contratar para tocar. Sería la primera presentación en publico, no teníamos nombre y si mal no recuerdo unas 10 canciones montadas". Oscar Franco

"… Un día mientras estábamos ensayando, una señora que estaba de visita en casa nos preguntó cuánto cobrábamos por tocar en una fiesta en la Urbanización de Colinas de Santa Mónica en Caracas. Le pedimos 120 bolívares y así fue como conseguimos nuestro primer contrato ". Augisto Delima

"... Aceptamos y empezamos a pensar en un nombre para el grupo. Yo tenía el hobby de armar avioncitos de plástico. En esos días estaba armando un jet de guerra denominado Dart. A todos nos pareció simpático el nombre, por lo menos para esa fiesta". Oscar Franco

"... Cuando llegó el asunto del nombre del conjunto, comenzamos a barajar distintas opciones: Carlos propuso que se llamase "Los Seniors"; "Pajarito" propuso el nombre de "Los Jockers", Oscar el de "Los Darts" y yo propuse que el grupo se llamara "Los Play Boys"… Cada uno de nosotros metió un papelito en una bolsa con un nombre sugerido y ganó el de "Los Darts". Dart era un avión y no un carro como muchos creen, la traducción al español es "dardo". El nombre corresponde a un avioncito ("Dart Starfire, creo") para armar de la serie Revell. Augusto Delima. 26/04/2011

Ese día alquilamos una batería en la Asociación Musical que les costó Bs 40. El taxi para el transporte de los equipos ida y vuelta les salió en Bs 60. Les quedo Bs 20 para los cuatro, 5 Bs a cada uno (...) Tocamos 12 canciones esa noche, más que nada de grupos mexicanos, de Los Sonámbulos y de Los Locos del Ritmo. Había que tocar 6 sets. Así que alargamos y repetimos las canciones. No sabíamos más." Augusto Delima

Los Beatles eran sus ídolos pero también respetaban y admiraban a conjuntos venezolanos como Los Dangers, Los Impala, y Los supersónicos. El poco dinero que ganaban lo gastaban en discos de esos grupos para ir aprendiendo de ellos.

MAYO

El Club Musical

A pesar de todos los temas grabados previamente por diversos artistas y de todas las presentaciones tanto en radio como en televisión; Existe un punto en nuestra historia donde podemos decir con toda certeza "Aquí es donde comienza", y ese "pistoletazo" de partida le correspondió a "Los Supersónicos" un 1ero de Mayo con su aparición en el Club Musical.

"Lo primero que habría que considerar, fue el repentino salto del grupo que ya venía siendo noticia por las caravanas en Caracas, como consecuencia de la gran multitud de muchachas y muchachos en actitud rebelde y escandalosa que nos seguían para bailar en el medio de la calle mientras que nosotros tocábamos, hasta que la policía nos hacía correr para mudarnos a otros sitios… Esto hizo, que

Alfredo José Mena, como locutor y animador de la época, nos llevara a Radio Caracas Radio y posteriormente permitió que fuéramos presentados en Radio Caracas TV, en un programa musical el cual era amenizado por Renato Salani y su conjunto, El programa se llamaba "Hipocampo"; pero a consecuencia de la algarabía que formaron nuestros seguidores en el programa, Renato Salani se disgustó y se fue del programa, por lo que bajo la dirección de Chelique Sarabia y la animación de Alfredo José Mena nació el "Club Musical", contratándonos a nosotros (Los Supersónicos), como el grupo o banda exclusiva del programa".... Alexis Hernández-Hidalgo 01/09/2012

"llegado ese punto se planteó la cuestión de ¿cómo iban a mantener la audiencia con nosotros solos y como nosotros íbamos a tener suficiente repertorio? porque era un programa para tocar en vivo media hora todos los días. Entonces, entre Chelique Sarabia, Alfredo José Mena y nosotros, surge la idea de invitar a todos los grupos que están en caracas y en Venezuela para que vengan a tocar.

Los Supersónicos en el Club Musical de RCTV Canal 2.
Foto Cortesía de Alexis Hernández-Hidalgo

A partir allí, comienza Alfredo José Mena a invitar a todos los grupos que quieran tocar, que llamen a la oficina de Chelique Sarabia y pidan ser presentados, y serían invitados del programa" simultáneamente, también empieza a correr el rumor de que en diferentes ciudades del interior y en especial en el Zulia había muy buenos grupos, nombran a varios grupos y entre ellos a "Los Blonder" y a "Los Impala".

En otra ocasión, se presenta Cherry Navarro (q.e.p.d.) cantando con nosotros y en ese mismo programa, se anuncia que Cherry se va a presentar en el Zulia, por lo que Alfredo José Mena anunció "Atención al Zulia y al grupo "Los Impala", que estén pendientes, que Cherry Navarro iba a llevar los Pasajes para ellos" y se anuncia a la audiencia que los Impala se presentarían como invitados del Club Musical y que así mismo se les pedía a todos los grupos del interior que quisieran venir que se contactaran con el Programa (...) En el Club Musical estuvimos un poco más de un año, luego, fuimos contratados con carácter de exclusividad por el Club del Clan, a través del canal 8. Sin embargo, Se podría decir que casi todos los grupos ya formados en Caracas y la gran mayoría de los del país, se presentaron en el Club Musical. Ese programa, sin duda fue el percutor que disparo a los grupos y cantantes de Rock en Venezuela". Alexis Hernandez-Hidalgo.28/09/2012

Los Impala 2.0

Recuerdo que estábamos Francisco Belisario y yo en un local llamado "El Papagayo" por allá por la avenida Cecilio Acosta en Maracaibo y estábamos viendo "El club Musical" en un televisor que tenían allí; Estaban tocando "Los Supersónicos" cuando de repente el animador: Alfredo José Mena anuncia "Atención, Los Impala de Maracaibo, están invitados a participar en el Club Musical, Por favor comuníquense con la producción del programa al teléfono…". Ahí mismo salimos "Esmollejaos" a la casa de Francisco que vivía como a media cuadra y de allí llamamos a los estudios. El que contestó el teléfono fue Cherry Navarro. Yo le reconocí la voz y le pregunto "¿Cherry Navarro? mirá es de parte de los Impala de Maracaibo" y él me contestó "Espérate un momentico que te voy a pasar con Chelique que está aquí", Chelique Sarabia vos sabéis, era el productor del programa, entonces ahí mismito contesta y me dice "¿Que fue Maracucho?, ¿Están listos para venir a tocar?... "Perfectamente" le contesté yo… "Bueno, entonces arranquen pa´acá para que empiecen en el programa". Dos días después estábamos allá… Paco Piedrafita 21/11/2012

"Un día llegaron Edgar y Francisco y me dijeron que tenían una presentación en Caracas y que si les podía prestar otra vez los equipos y a Henry, yo les dije que los equipos ¿Cómo no? se los podía prestar pero que Henry era libre de cantar con quien él quisiera". José "tantán" Baptista 07/09/2011,

Y así Henry Stephen abandona "Los Blonder" para ser el cantante de los "Nuevos" Impala, los cuales quedaron conformados por

Edgar Alexander (Ex-Impala) en la guitarra,
Nerio Quintero (Ex-Flippers) en el bajo;
Francisco Belisario (Ex-Flippers) en la guitarra rítmica,
Henry Stephen (Ex-Flippers, Ex-Blonder) como vocalista
Omar Padauy (Ex-Tempest) en la Batería
Pedro Alfonzo al piano

La formación era entonces, un "hibrido" de los primeros Impala, Los Flippers, Los Tempest y los Blonder. Un curioso compendio de los primeros grupos del rock venezolano. Estos "segundos" Impala fueron el primer grupo de rock´n´roll auténticamente profesional del país, integrado por jóvenes que habían dejado su terruño decididos hacer de la música su modo de vida y su profesión.

El tiempo se encargaría de premiar la constancia y dedicación de los integrantes de esta agrupación.

Los Impala. Der a Izq. Edgar Alexander, Francisco Belisario, Nerio Quintero, Henry Stephen y Omar Padauy. Foto cortesía de Pedro Quintero

"...Con "Los Impala" fue que realmente me metí de lleno en el rock, porque además tenía la facilidad de cantar en inglés, ya que había vivido en Trinidad y hablaba muy bien el inglés y el francés" Henry Stephen.

"Yo una vez le pregunté a Servando Alzatti, que es un gran amigo, si él, alguna vez se había sentido incómodo o había tenido algún problema con Edgar por seguir usando el nombre de "Los Impala" y me dijo que jamás había sentido la menor molestia al respecto, sino mas bien que le estaba muy agradecido a Edgar por haberle dado vida y continuidad a la agrupación" José "Tantán" Baptista 07/09/2012

El comienzo de una nueva etapa de la historia

El sello Souvenir de los hermanos Antor, se convirtió en uno de los que más apoyo dio a la musica joven Venezuela. Aprovechando la gran popularidad y difusión que los Supersónicos estaban teniendo tanto en radio como en televisión, los contrata para el lanzamiento de su primer disco el cual es publicado el día 20 de Mayo de 1964 con número de serie 13-02.

Imagen cortesía de Danny Torres

Los personajes que recuerdo de la Carátula son: Ivo bailando con Marina Rosales (en el capó del carro); en la banda (arriba en el techo) Enrique Piñero, Armando Veitia, Nelson Ruiz, Alexis Hernández; seguida por Marisabel Acero; al lado de ella (sobre la maleta del carro) Gilberto Coronel (apodado Catire) y al final Nelson Ruiz; Abajo: con camisa naranja Guillermo Saturno; Carlos Azpurua (El cineasta venezolano) ; Nene Lander; El Chileno y no recuerdo el nombre de las muchachas… Se me pasó el que está sentado delante de la moto: Manchi Peña." Alexis Hernández-Hidalgo 01/09/2012

"... A mi familia le espantaba que yo bailara en la calle, y hasta me expulsaron del mi colegio por bailar en la Tele (...) Yo siempre fui una rebelde... Una valiente de mi epoca" Marisabel Acero 30/10/2013

Surf con los Supersónicos

"… Ese repentino espectáculo, hizo que las disqueras se fuesen interesando en los grupos que se estaban dando a conocer, habiendo sido nosotros contratados por el sello "Souvenir". Aun cuando en años anteriores se habían grabado grupos de música moderna, fue ese año en que comenzó una competencia entre los sellos disqueros por atender el mercado juvenil de la Venezuela de esa nueva época y que sin saberlo marcaria a una generación, a nosotros nos correspondió la suerte de ser los primeros con el disco "Surf con Los Supersónicos". Alexis Hernández-Hidalgo 01/09/2012

"…En los programas del Club Musical, en los que por lo menos una vez a la semana se escogía un lugar como escenario, en esa foto, fue Hawai, para representar y explicar sobre el ritmo de moda "Surf"; Nosotros, vestíamos indumentaria representativa sobre tarimas y decoración hechas para la ocasión; al publico se les regalaban guirnaldas y premios y, en el medio centro de la foto se destaca Alfredo José Mena (Q.E.P.D). La leyenda de la contra-portada, describe una síntesis de las personas que directa o indirectamente participaron del lanzamiento de ese LP".- Alexis Hernández-Hidalgo 01/09/2012

Los Supersonicos en el Club Musical. Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- Vuélvete Beethoven (C. Berry)
02- Paranoico (D.D.)
03- Lucy (Berry/Wilson)
04- Clases De Surf (D.D.)
05- Las Cerezas (Renis/Favilla/Testa)
06- Tango Azul (D.D.)

Lado B
01- Turquía (D.D.)
02- Surf De La Mujer Cruel (D.D.)
03- Surf Del Reloj (B. Wilson)
04- Yo Quiero Ser (Lennon/McCartney)
05- La Historia De Jim (Christian/Berry)
06- Introducción (D.D.)

De los 12 surcos, El primero fue la canción que comenzaba a identificar al grupo y que termino siendo favorita "Vuélvete Beethoven". Sin embargo, entre esas también se incluyo "Introducción" con el tema que representaba al grupo para todas las aperturas y cierre de nuestros show; pero que también fue escogido como tema para abrir y cerrar en el "Club Musical". Otra canción grabada fue el instrumental "El Tango Azul", copiado de un grupo americano, pero que en lo adelante marcaria que todos los LP grabados por el grupo, incluirían al menos una canción instrumental semi-clasica al estilo nuestro.- Otras de las canciones "La Historia de Jim", dejo grabada la magnífica voz de Alfredo José Mena en la parte narrada de esa canción y por ultimo mencionaría "Las Cerezas", que aun cuando era un tema de moda en la época y no especialmente del ritmo de moda, por sugerencias de los Hermanos Antor, fue grabada y en lo adelante también canciones modernas de gusto general fueron incluidas en nuestros repertorios y marco en Los Supersónicos un estilo particular para todo público." Alexis Hernández-Hidalgo 01/09/2012

Para escuchar "Vuelvete Beethoven" interpretada por "Los Supersónicos" pulse aqui

"... En cuanto a la calidad del sonido, es evidente la falta de conocimiento de nuestros técnicos ante el sonido eléctrico de las guitarras, así que el álbum tiene un fuerte sonido a "garaje". Es obvio también el costo que deja el apresuramiento, cosa que en realidad no era un factor muy relevante en ese momento debido a las técnica de grabación de la época y la poca experiencia de los estudios de ese entonces, además de sus limitados canales de grabación (2 – 4 monoaural) que no daba mucho para pedir (…) "Surf con Los Supersónicos" representó el logro de una contienda generacional en la época. La carátula del disco simbolizaba la imagen en las caravanas de carros de amigos que seguían a "Los Supersónicos", montado sobre los carros al llegar en medio de cualquier calle de caracas "rock y bailar" era un mensaje de rebeldía… Alexis Hernández-Hidalgo 24/08/2012

El Sello Velvet

La competencia fue intensa entre los sellos disqueros por explotar la nueva moda de los grupos juveniles. Ante el exito del sello "Souvenir" al lanzar el primer album de "los supersónicos", el sello Velvet contrata a tres de las mejores agrupaciones del naciente rock venezolano: Los Dangers, Los Dinámicos y Los Impala, grabándolos a mediados de ese año y publicando sus discos con un orden correlativo:

- Los Dangers - Los Ases del Sourf! (Velvet LPV 1181)
- Los Dinámicos - Aquí... Los Dinámicos (Velvet LPV 1183)
- Los Impala - Conozca a Los Impala (Velvet LPV 1184)

Los “Peligrosos” Ases del Sourf

El grupo “Los Dangers” se habían formado en 1963 con los siguientes integrantes:

- Rafael Peñalver (guitarra líder)
- Pedro Perdomo (segunda guitarra, voz)
- Adolfo Moya (bajo)
- Francisco García (piano) y
- José Pérez Barreiro “Peque”(batería).

Comienzaron haciendo presentaciones en la Hermandad Gallega de Caracas pero al poco tiempo pasan a ser un cuarteto ya que Pedro Perdomo abandona el grupo al igual que el bajista Adolfo Moya, La sustitución la hace Francisco García quien deja el piano para encargarse del bajo. La banda gana notoriedad como una de las principales agrupaciones musicales de la ciudad capital gracias a los toques en diferentes locales de Caracas, especialmente en el Centro Venezolano Americano,

Para 1964, Rodolfo Márquez Van Stenis “Rudy Márquez” (voz) se une al grupo, ese mismo año participan y ganan un concurso en el programa televisivo Media Hora Sin Libros, interpretando el tema “Little Sister” que había sido popularizado por Elvis Presley. Rudy Márquez, Por su parte, es uno de los pioneros del rock venezolano, comenzando su carrera como cantante en 1961 con Los Demonios del Rock., pero es con “los Dangers” con quienes comienza a ganar notoriedad, principalmente por su excelente voz y su estilo. Aprovechando el boom de los nuevos grupos juveniles, el sello Velvet lanza el primer álbum de los Dangers titulado “Los Ases del Sourf” con lo cual se pretendía mostrarlos como un grupo consolidado en el estilo musical de moda para el momento.

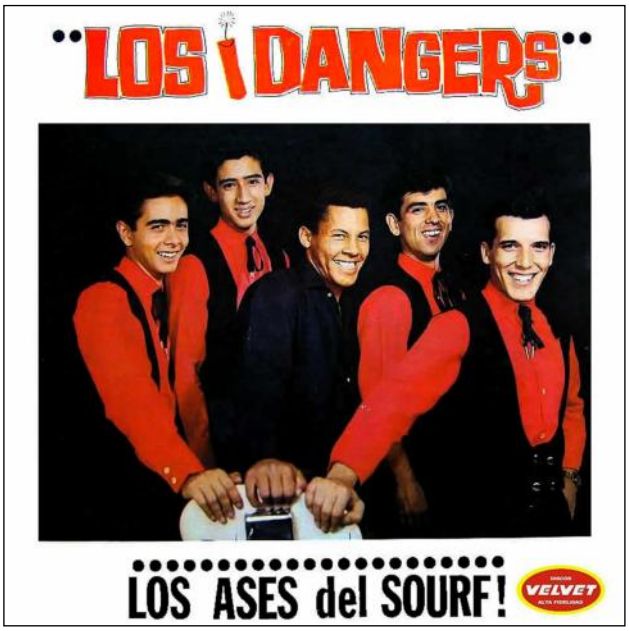


Imagen cortesía: Danny Torres

Integrantes
Mauro Toledo (Guitarra rítmica)
Rafael Peñalver (Guitarra Líder)
Rudy Márquez (Voz)
José “Peque” Pérez Berreiro (Batería)
Francisco García (Bajo)
Músico invitado: Tony Racal

Lado A:	**Lado B:**
Felicitaciones	González
Sourf napolitano	I saw her standing there
Vuélvete Beethoven	Pipa de paz
Tierra maravillosa	Quiero tomar tu mano
Don´t go away	Medianoche
Nivran	Tú me excitas

“Felicitaciones” es un tema que fue interpretado originalmente ese mismo por Ricky Nelson bajo el titulo “Congratulations”

Para escuchar el tema “Felicitaciones” interpretado por los Dangers, pulse Aquí

"… Mientras yo todavía era estudiante de medicina, Clemente Vargas Jr., quien fue uno de los más populares disc jockeys del momento, junto con Armando Morel, me dijo en los pasillos del canal, que esa tarde estrenaría nuestra canción. Tenía clases de anatomía y a pesar de lo "interesadísimo" que estaba por asistir a clases, me jubilé y, en el carro de un amigo estuve como una hora, con el corazón en la boca, esperando a que sonara "Felicitaciones"… Y de repente la anunció y oí los primeros compases de la guitarra de Rafael, el mejicano y luego mi voz…"Gracias te doy, por robar mi amor… etc.". En ese momento supe con certeza que yo jamás sería médico." Rudy Márquez

Tras la grabación de este álbum, Mauro Toledo deja la agrupación para formar parte del grupo "Tito Iglesias y sus Ciclones" y Pedro Perdomo regresa para encargarse de la segunda guitarra. Cabe destacar que todos estos álbumes también fueron lanzados por el sello Velvet en México con lo cual el rock venezolano comienza a internacionalizarse y a escucharse fuera de nuestro país.

Aquí... Los Dinámicos

El año de 1964 es el año triunfal de "Los Dinámicos" con el lanzamiento del álbum "Aquí..." el cual los haría colocarse fuertemente en el hit parade de Venezuela. En Junio de ese año el tema "Roberta" se convierte en un éxito de la radio impulsado por el locutor Eduardo Morel, el exito del tema es tal que incluso se lanza un mini EP con el tema "Roberta" cuya edición se vende en su totalidad, Por tal motivo el sello "Velvet" otorgó a "Los Dinámicos" el premio como "Mejor Grupo Joven" del año 1964, así como un premio por el tema "Roberta"

Imagen cortesía: Danny Torres

Integrantes.
Augusto Bedetti - Órgano
Domingo Morella. Saxo tenor.
Miguel ???. Saxo Barítono
Mario Palmieri - Batería
Atilio Sabino- Bajo
Jorge Gorrin - Cantante
Sammy Silverman. Singer - Cantante
Francisco Quintero - Guitarra
Radamés ??? - Percusión

Para escuchar el "pajaro Bañista" interpretado por Los Dinámicos, pulse aqui

Conozca a Los Impala...

Copiando el titulo álbum "Meet the Beatles" lanzado en los Estados Unidos ese mismo año, el sello Velvet publica el álbum "Conozca a Los Impala" con número de serie LPV-1184. en el que llama la atención la inclusión de tres temas compuestos por el guitarrista Edgar Quintero. Hoy conocido como "Edgar Alexander"

"... La verdad es que si tu me llamas por ni nombre Edgar Quintero, nadie sabe quien soy, porque todos me conocen con el nombre de Edgar Alexander" Edgar Quintero

Integrantes
Henry Stephen: Voz principal
Nerio Quintero: Bajo
Edgar Alexander: Guitarra y coros
Omar Padauy: Batería
Francisco Belisario: Guitarra
Pedro Alfonzo: Piano

"... Este disco fue grabado en los estudios Vega que quedaban al lado de Radio Caracas Televisión en Barcenas (...) La foto de la caratula también se tomó en Radio Caracas, pero es una foto posada que no pertenece a ningun programa en particular" Edgar Alexander 24/08/2013

Imagen cortesía: Danny Torres

Lado A
La Vi Parada Allí (Lennon-McCartney)
Corina
Hully Gully Surf ("Sam" Samudio)
Hey Baby
Dream
Mujer Esclava (Edgar Quintero)

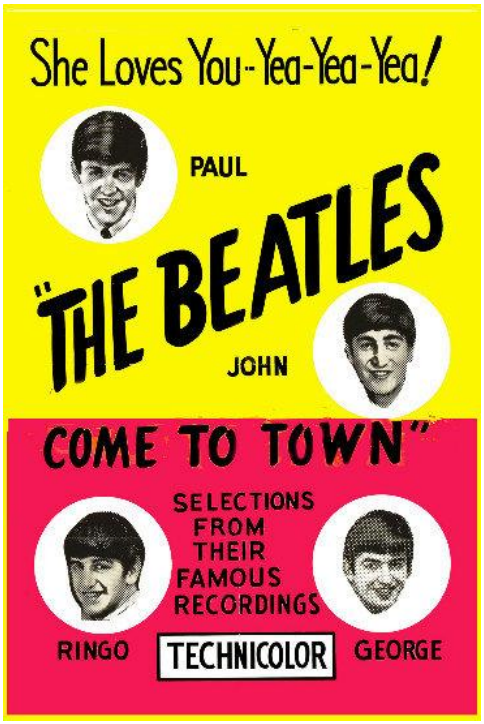
Lado B
Introducción Al Surf (Edgar Quintero
Quiero Tener Tu Mano (Lennon-McCartney)
My Bonnie (Tradicional)
Be-Bop-a-Lula (Rex Weiner)
Tierra Maravillosa (Edgar Quintero)
Los Campos De Algodón (Lead Billy)

Para escuchar "La vi parada ahí" interpretada por los Impala, pulse aqui

Una de las primicias de este álbum es la inclusión de temas originales, lo que marcaría una tendencia para la agrupación, quienes más adelante grabaría solo temas propios.

JULIO
La prensa regional registra la información de que en Maracaibo se estrena la película "Sacrifico Sin Gloria" pero la verdadera noticia fue que en el noticiero antes de dicha película se proyectó el reportaje LLEGARON LOS BEATLES (The Beatles Come To Town) en el cual los venezolanos pudieron ver por primera vez a The Beatles tocando su música. Los jovenes venezolanos pudieron ser testigos de un fenomeno único en el mundo: La Beatlemania. Dicho reportaje fue proyectado en la mayoría de las salas del país.

La beatlemanía se vió entonces amplificada por la promoción no solo radial o de prensa sino por el impacto de ver al fabuloso cuarteto de Liverpool en la pantalla grande y a todo color.



Afiche promocional de
"The Beatles come to Town"

El Holandés

El guitarrista Franklin Van Splunteren llegó a Venezuela en Junio de 1964 proveniente de Holanda donde había formado parte del grupo “The Vulcans”.

Los Egmond´s Star. A la izquierda Cesar Sanchez Bello, A la derecha Franklin Van Splunteren - Imagen cortesía: Cesar Sanchez Bello

”A La semana siguiente de mi llegada a Venezuela fui con mi papá a visitar a mi hermana en Curazao. En Maiquetía me encuentro con otro joven con una guitarra llamado Cesar Sánchez Bello. Nos pusimos de acuerdo para vernos en la tienda de música de su tío en Willemstad. Allá, nos pusimos a tocar temas de los Shadows con las guitarras de la tienda, esto le gusto al tío, quien llamo a la TV de Curazao y un periódico. Así nace el grupo ‘Egmond Stars’, porque la marca de las guitarras era ‘Egmond’ (…) Regresando a Caracas, al mes fui con mi padre a Maracaibo, donde me trataron muy bien, y llegue a conocer y tocar con varios de los proto-musicos como Bob Bush (de los Impala) y Tantán (José Batista) de los Blonder.” Franklin Holland 12/02/2011

Ambos jóvenes (Franklin y Cesar) se convertirían mas adelante, en protagonistas de nuestra musica juvenil.

Desaparecen los Migs...

Los Migs es una de esas bandas legendarias del naciente movimiento de rock en nuestro país debido a que por sus filas pasaron músicos que posteriormente formarían parte de grandes bandas de los 60´s como Los Claners (Oswaldo de la Rosa, Adib Casta), Ladies WC (Adib Casta), Los 007 (Oswaldo de la Rosa, Germán Suárez). Los Migs llegan a grabar un sencillo (2 temas) para un sello disquero dirigido por el productor alemán Stanley Steinnhouse, pero antes de su lanzamiento la banda se separa y su única grabación nunca es publicada. Sin embargo, en marzo de 2011, El conocido locutor, productor y director de radioemisoras: Alfredo Churión hizo pública una grabación realizada en 1963 titulada “Shangle” de los Migs en el programa de TV “El Club Musical” ***“…Oye vale ¡Que vaina tan buena! ¡Casi que lloro!... Si... fue en ese programa pero me matan y no recuerdo que canción es esa. Tocábamos muchos instrumentales entonces... se oye el nerviosismo en las voces. Lástima que no hay video... Qué bueno escuchar la voz de Adib... me trae gran recuerdo... no me hubiera imaginado nunca oír eso... hace casi 50 años” Oswaldo de la Rosa. 27/02/2011***

Para escuchar el tema “Shangle” interpretado por los Migs, pulse Aquí

… Y aparece Car Martin

Carlos Martínez Montenegro llega a Venezuela en el años 1963 y comienza a presentarse como solista con el nombre artístico de Carl Martin. pronto comienza a buscar músicos para formar sus propio conjunto. ***"… Eran tantos los comentarios que me llegaron sobre el gran potencial de un guitarrista al que se le decía Johnny Twist, que me sentí intrigado y tuve que buscarlo... Adib estaba ensayando por prados de María con una banda llamada Los Migs y yo le ofrecí formar un grupo profesional". Carlos Martínez***

Cuenta Oswaldo De La Rosa: ***"Cuando Car Martin le hizo la propuesta a Adib para que se fuera a trabajar con él, Adib la aceptó siempre y cuando me fuera yo también, entonces Car aceptó". Oswaldo de la Rosa***

"…Para nosotros resultó estupendo porque también buscábamos un bajista" Carlos Martínez.

El grupo sin nombre

De esa manera a mediados de 1964 "Los Migs" dejan de existir para formar un grupo el cual simplemente no tuvo nombre: Integrado por: Car Martin: Guitarra y Voz, Adib Casta: Guitarra Líder, Oswaldo de la Rosa: Bajo y Lucio: Batería

El Rock llega a Yaracuy

El rock venezolano sigue su proceso de expansión hacia la provincia. Ese año de 1964 se forma en Chivacoa estado Yaracuy. una agrupación llamada "Los Siux" la cual se inscribe como la primera agrupación de musica juvenil de la región. El conjunto estuvo integrado por:

- Mariano Piña - Guitarra Lider
- Carlos Bialko - Vocalista
- Ignacio "Nacho" Ahmad - Guitarra Ritmica
- Reinaldo Riera - Bajo
- Jose "Cheo" Mota - Batería

"... Yo veía las peliculas del cine mexicano allá en Chivacoa y pasaban esas peliculas de bailes de rock´n´roll. Me fijaba y me llamaba la atención las guitarras eléctricas; así que decidí armar una; me busqué un carapacho de guitarra, hice una adaptación de microfonos y pués logré un sonido similar a una guitarra profesional, se la dí a marianito y él la tocaba" Antonio Dyurich

"... Tocabamos lo que estaba de moda y en toda venezuela eran muy pocos los que haciamos esa musica, sobre todo en el interior del pais y la gente reaccionaba emotivamente" Mariano Piña

A pesar de ser los primeros en la región, Los Siux fue una agrupación netamente profesional, cuya etica labora proviene de haber sido parte de una agrupación de musica tropical sumamente cotizada en la región llamaba "Los Caribean Boys", sus integrantes afirman que "... ***Nunca les faltó cobrar algun dinero tras sus presentaciones y que cobraban 300 Bolivares por show***". La agrupación hizo vida en el estado Yaracuy siendo la única en su tipo en la región desde 1964 hasta 1968, año en el que se separan debido a compromisos personales de sus integrantes.

Fuente:
Chimborazos Rock - La historia del rock en Yaracuy. Autor: Ruddy Gonzalez, Impreso por Seidel Imagen Gráfica. 2013. Isbn 1F05420138002672

Un holandés en peligro

Por un corto tiempo, "El Holandés" Franklin Van Splunteren se une al grupo "Los Dangers" en el momento en que Mauro Toledo abandona el conjunto para formar parte del grupo de Tito Iglesias y sus Ciclones...***"…No sé si quieres mencionar mi pasantía por "Los Dangers" con "Peque" y Pedro, aunque no me acuerdo de cuánto tiempo fue... No me acuerdo si llegamos a tocar en vivo..." Franklin Holland 01/10/2012***

AGOSTO

El Club del Clan

Fue un programa de la televisión argentina, que logró crear "franquicias" en varios países de América Latina, En dicho programa se presentaban diversos cantantes y agrupaciones de la "nueva Ola" quienes por lo general cantaban los éxitos de grupos norteamericanos y Europeos pero en español, logrando así un "rating" enorme

"…El Domingo 16 de agosto de 1964 se inauguró el canal "Cadena Venezolana de Televisión CVTV". Richard y yo nos acercamos por allá, teníamos una idea para un programa de TV que se llamaría "Los Brothers", porque así era como nos conocían para entonces. Pero cuando comenzamos a plantear nuestras ideas, los ejecutivos del canal nos dijeron que en Argentina ya había un programa así llamado "El Club del Clan". Así que como nosotros éramos productores y el programa era todo un éxito en Argentina, ¿por qué no hacerlo nosotros aquí en Venezuela?" José Hernández 05/05/2012.

Tito Iglesias y sus Ciclones

"…Teníamos como dos meses ensayando con Car Martin cuando Mauro Toledo (de los Dangers) nos ofreció a Adib y a mí, que formáramos parte de un grupo que acompañaría a Tito Iglesias cantante y saxofonista argentino, quien había sido contratado para un programa musical juvenil llamado "El Club del Clan". Oswaldo de la Rosa 27/02/2011.

"…Ese programa arrancó el 29 de Agosto en Cadena Venezolana de Televisión (CVTV), nos pagaban un sueldo fijo por seis meses y lo que más nos sedujo, era el hecho de convertirnos casi como en profesionales, ya que aparecería amos cada Sábado en TV y todo lo demás. Así que le comenzamos a "sacar el cuerpo" a Car Martin, le

Tito Iglesias y sus Ciclones. En la foto de Izqu. a Der. Francisco Rosales (Bat) Tito Iglesias (cantante) OSwaldo de la Rosa (Bajo) Adib Casta (Guitarra Lider) y Mauro Toledo (guitarra Ritmico) en la foto. tambien Rosario Prieto animadora. Foto Cortesía de Oswaldod e la Rosa.

inventábamos excusas para no ensayar pero en realidad nos íbamos al canal a ensayar (...) Faltando solo unas semanas para la inauguración del canal, dejaron de llamarnos para los ensayos, cosa que nos extraño bastante, Así que faltando unos días me fui hasta el canal y me encontré que había una banda compuesta por músicos de la orquesta, yo me senté entre el público y me quedé a mirar lo que ocurría pero sucedió que el bajista y el guitarrista se fueron causando un problema en la grabación del programa. Yo me acerqué hasta donde estaba Mauro y le pregunté ¿por que habían dejado de llamarnos? y él me explicó que era porque nosotros no teníamos equipo, en realidad Adid Tocaba con mi guitarra y yo tocaba con un bajo prestado y no teníamos amplificadores; pero siendo que necesitaban un bajista y un guitarrista, Mauro me preguntó si estaría dispuesto a tocar. La verdad es que me porté bastante "sin vergüenza" porque aunque podría haberlo mandado a "Freír monos" lo cierto es que le dije que sí. Mauro habló con Ernesto Arraiz quien era el productor del programa y entonces me dijeron que fuera a buscar a Adib y los instrumentos y al cabo de un rato estábamos grabando. Ese día, El productor del programa, Ernesto Arraiz me dijo que ellos iban a comprarme un bajo pero que no me pagarían por 3 meses para descontar el precio del instrumento y así fue como nos convertimos en "Tito Iglesias y sus Ciclones (...) El grupo éramos Adib Casta en la guitarra líder, Mauro Toledo ex guitarrista de "Los Dangers". El Baterista era un músico demasiado bueno para nosotros y que era amigo de Tito Iglesias (quien nos contrato para acompañarlo), así conocimos a Francisco Rosales. Más adelante también fue nuestro baterista en "Los Claners", él era un profesional reconocido por todos como un jazzista excelente, que estaba tocando Rock´n´Roll por el dinero, pero que luego le gusto y aun lo recordamos como alguien fuera de serie, no sólo como baterista si no como persona también.(...) "---Tito quien es un excelente cantante e instrumentista, cantaba y tocaba el Saxo. EL grupo que teníamos en el programa se llamaba Tito Iglesias y sus Ciclones." Oswaldo de la Rosa. 27/02/2011

Los Holiday´s

El sello Discomoda, ya había incursionado con artistas de "La Nueva Ola" con el lanzamiento de los 2 EP del grupo "Los Singers", así que ante el éxito de las nuevas agrupaciones juveniles, contrata al grupo "Los Holiday´s" y publica el primer álbum de la agrupación con titulo homónimo y número de serie DCM-428

"…El estilo era del conjunto era instrumental de guitarra, instrumentales tipo "The Shadows", "The Ventures" pura guitarra sin voz, de repente había eventualmente algún cantante, alguien que se atrevía a cantar y entonces se montaba algún rock´n´roll cantado, pero el fuerte eran los instrumentales". Rurik Grassi 28/08/2012

Integrantes
Rurik Grassi (batería).
Frank Kunez (guitarra)
Chosbo Steinhart (bajo)
Richard Coca (voz)
Candy Saez (Voz)

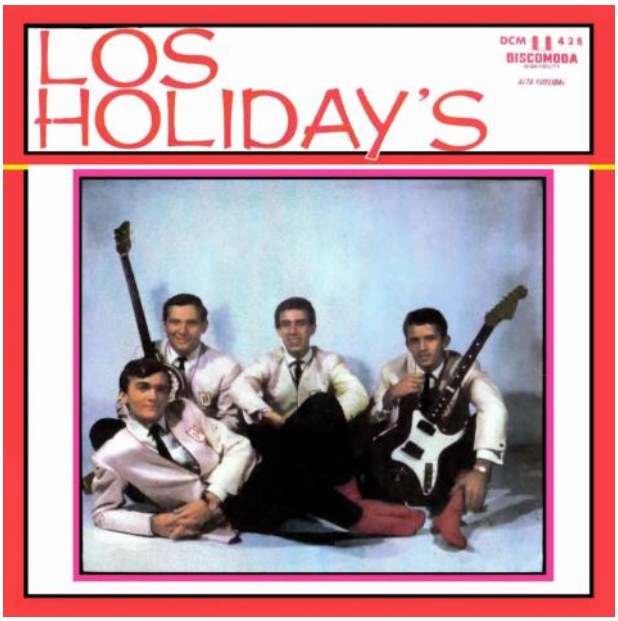


Imagen cortesía: Danny Torres

Lado A
1- Me Quieres Más
02- Honky Tonk
03- Tengo Una Sensación
04- Tema Para Jóvenes Enamorados
05- Algún Día
06- Fuera Del !

Lado B
01- Mi Cacharrito
02- Memphis
03- El Perro
04- Jambalaya
05- Harlem Español
06- Indianápolis

Para escuchar “Mi cacharrito” interpretada por los Holiday´s pulse Aqui.
De los 12 temas que componen el álbum 5 de ellos son instrumentales, destacan algunos clásicos del surf como “Fuera de ! la cual es una versión del tema “Wipe out” gel grupo “The Surfaris... de la misma manera aparece el “Tema para jóvenes enamorados” del grupo “The Shadows”, así mismo una versión del tema “Jambalaya”.

Candy Saez

“…Candy era de esa zona sureña de Estados Unidos, por eso tenía el acento apropiado para cantar “Jambalaya”. Spanish Harlem la canta Candy con un gringo... Dejame recordar su nombre... ¡Douglas Finley!. El siempre cantaba escondido porque no quería que su papá se enterara. Tocábamos mucho en las fiestas del “Teen Canteen” y en la academia la castellana que era el colegio americano” Rurik Grassi 28/08/2012

Para “ocultar” la presencia de Douglas Finley, en el disco se acredita a Richard Coca el dúo con Candy Saez. “Los Holiday´s” llegan a posicionarse bastante bien dentro del panorama musical venezolano con el tema “Mi Cacharrito”, una versión al español del tema del mismo nombre original del Brasileño Roberto Carlos.

Los Sharks, Guillermo Berincua (Gt), Ulises Giugliano (Bt), Eduardo Gonzalez (Bj), Jesus Alberto (Gt) ,Hector Rufino Blanco Fombona (Vz), Mi hermana, unas amigas y el de saco Blanco: Ivan Losher

Los Sharks

Los primeros sharks los fundé yo junto con otro amigo llamado Jesús Alberto, después conocí al baterista Ulises Guiliano y como yo vivía en la urbanización “El Bosque” de ahí también estaba Héctor Rufino Blanco Fombona y hacía falta un bajista y entró Eduardo González alias “Filipitri”, poco tiempo después metimos a otro integrante

llamado Carlitos, porque el cantaba la canciones movidas y Héctor cantaba las románticas, en ese tiempo también nos acompañó Ivan Loscher que era nuestro presentador, pero algo así como de pana, así tuvimos algunas presentaciones y la verdad no recuerdo qué pasó pero yo me salí y no seguí con la música (...) Después supe que tenían otros integrantes, entre ellos un guitarrista fabuloso que creo que se llamaba Alejandro y un baterista llamado Freddy. (...) Ellos grabaron "Los Sharks en el autocine"en donde aparece "Detén la noche" que yo la había montado antes con ellos." Guillermo Berincua

Nota: El tema "Detén la noche" fue interpretado inicialmente por Johnny Hallyday en 1962, Sin embargo sería el grupo "Los 007" quienes lo convertiría en éxito en venezuela tres años más adelante. Los Sharks estuvieron manejados por Iván Losher, quien a la postre se convirtiera en uno de los mejores y más exitosos locutores de Latinoamérica.

El álbum "En el Autocine" fue publicado por el sello fonograma con número de serie FLP-769. curiosamente esta agrupación experimenta mezclando los sonidos del naciente rock con los ritmos del Caribe (Chachachá, bolero, merengue). El grupo también lanzó un EP con idéntica caratula pero con número de serie FEP-3016. El cual solo contiene los temas: "Tren solitario", "La raspa", "Contento estoy" y "Detén la noche".

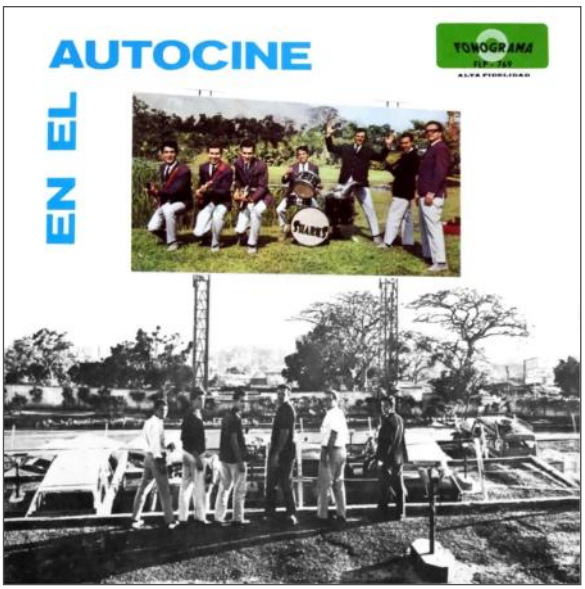


Imagen cortesía: Danny Torres

"En el extremo derecho de la foto en colores creo reconocer a Ronald Hobaica, excelente pianista, quien trabajó como músico de planta en "El Club del Clan" y grabó con nosotros en los primeros discos de los Darts" Rafael Augusto Delima /02/04/2011

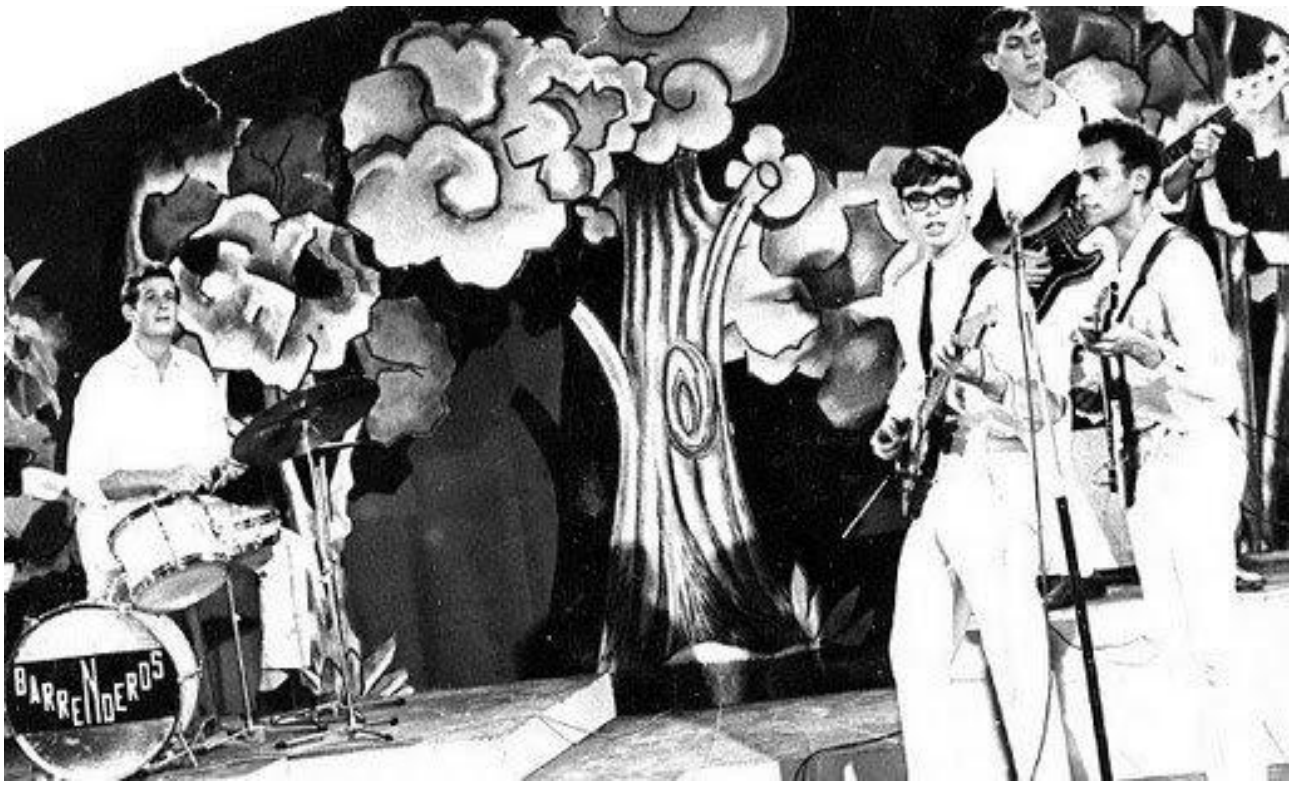
A pesar del aspecto innovador que consistió el experimento de combinar diferentes géneros musicales, el álbum no tuvo mayor éxito y la agrupación terminó separandose.

SEPTIEMBRE

El miércoles 02 de Septiembre se presenta el grupo The Trashmen (creadores del tema "El Pájaro Bañista" ("Surfin' Bird") en el programa "El Club Musical" por RCTV con animación de Alfredo José Mena.

"Nosotros le compramos los equipos a Los "Trashmen" y así "Los Impala" pasamos a tener el mejor sonido que había para el momento" Edgar Alexander 30/09/2012

"Después que Los Impala le compran los equipos a "The Trashmen", nos fuimos a Caracas a buscar los equipos de Los Blonder que les habíamos prestado, recuerdo que eso fue en septiembre del 64" José "Tantán" Baptista



Los Barrenderos, Octubre 1964: Luis Ugarte (batería) Franklin Van Splunteren (Guitarra), Marcos (2da Guitarra) Tony Selvaggio, (Voz), jean-Claude (Bajo). Foto Cortesía de Franklin Van Splunteren

Los Barrenderos

"… El nombre de "Los Barrenderos" viene del grupo "The Trashmen" A mediados de 1964 nos reuníamos algunos amigos: Luis Duarte, Pascuale Amendolara, Leonardo Milano, Tito Falsone, Tony Selvaggio y a veces Adib Casta y tocábamos en matrimonios y bautizos, luego en "templetes" en Petare, Chacao, Los Dos Caminos". Tony Selvaggio 13/05/2012

Luego de su paso por "los Dangers", Franklin ingresa al grupo junto a Tony Selvaggio, (Voz), Marco (Guitarra), jean-Claude Gosselain (Bajo)., haciendo apariciones de manera regular en los programas Ritmo y Juventud, Canal 13 y el Club del Clan, alternado con grupos como "Los Claners" (en VTV) y "Los Impalas" (en RCTV).

"… En el 65 entró Marcos y Franklin, jean Claude Gosselain, Kiki Gosselain, tocamos en "The Teen Canteen" en el Bosque, en el cine la Castellana, en el Faro de los Teques, la Hermandad Gallega, en los Palos Grandes también en el Circulo Militar Junto a los Impala. en el hotel Tamanaco donde conocí a Wofgang Vivas cuando ya cantaba con "los Holiday´s". En el Club Táchira y también en la inauguración del Canal 13 junto A Tito Iglesias del Club del Clan En el show de Renny Ottolina y estoy seguro que Franklin se recuerde un poco más." Tony Selvaggio 13/05/2012

"… Si, Ya para 1965 Los Barrenderos habían aparecido más de 40 veces en televisión". Franklin Holland, 2011

03 DE SEPTIEMBRE DE 1965
Sale al aire el programa de TV "Hollywood A Go Go" por Teletrece en Valencia, Edo. Carabobo. Animado por Winston Vallenilla.

Un vándalo llamado Car Martin

Mientras Adib Casta y Oswaldo de la Rosa formaban ahora parte de los Ciclones de Tito Iglésias. Car Martin continua su carrera como solista con el nombre artístico por el que es recordado, Carl Martin, logrando apariciones incluso en programas de televisión de la epoca, incluyendo el Club del Clan. Car Martin hizo muy buena amistad con los miembros del grupo “Los Dangers”, y con algunos de sus miembros José "Peque" Pérez Barreiro (Batería) y Adolfo Moya (Bajo) conforma un trio que bautizaron con el nombre de “Los Vándalos” quienes llegaron a grabar un 45 rpm ese mismo año de 1964 para el sello Ronde. ***“...Los Vándalos grabaron los "covers" del tema "My Bonnie", dado a conocer internacionalmente por Tony Sheridan con The Beatles y versionado el mismo año por Los Impala y el estandar instrumental "Tango Azul" (Blue Tango) popularizado por The Ventures en 1961 y también versionado por los venezolanos "Los Supersónicos" en su ábum de debut el mismo año 1964”. Ricardo Mena***

Imagen cortesía de Ricardo Mena

http://hippitoysuschatarritas.blogspot.com/2012/07/los-vandalos-my-bonnie-tango-azul-ronde.html

Los Impala - La Vi Parada allí

“Los impala” se apoderan de las carteleras musicales con el tema La vi parada ahí una versión en español del tema “I Saw Her Standing There” original de “Los Beatles”, logrando permanecer en la lista de éxitos durante 17 semanas. y convirtiendose en uno de nuestros himnos de nuestra cultura musical joven. Es interesante destacar que que “Los Dangers” también lo grabaron en su primer disco, aunque en inglés, quizás la barrera del idioma haya sido la razón por la cual la suerte terminó favoreciendo al grupo zuliano.

Para escuchar el tema “La vi parada allí” interpretado por “Los Imapala”, pulse aqui

Los Darts - Frente al público

Mientras “Los Impala” se convierten en dueños de las carteleras éxitos; “Los Darts” dan sus primeros pasos frente al publico ***“Recuerdo que un periodista del Diario La Verdad nos contrató para tocar en el Club Táchira”. Carlos Morean***

“Lo del Club Táchira fueron 3 días, el domingo 20 de septiembre y el siguiente fin de semana, sabado 26 y domingo 27- Tengo los recorte con el aviso” Augusto Delima 08/05/2011

CARTELERA DEL

CLUB TACHIRA

El CLUB TACHIRA anuncia para este fin de semana, lo siguiente:

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE. — Dado el gran éxito que se obtuvo el domingo anterior, se celebrará otro GRAN BINGO BAILABLE PARA TODOS LOS SOCIOS, ASOCIADOS FAMILIARES E INVITADOS ESPECIALES, a partir de las 5 de la tarde y con nueva actuación del célebre.

CONJUNTO UNIVERSITARIO “DARTS”

El producto de estos BINGOS es a beneficio de los niños pobres de los Páramos Andinos, a quienes se les enviarán obsequios y juguetes en las próximas navidades, a nombre de todos los socios del Club Táchira.

Caracas, 17 de setiembre de 1964.

LA GERENCIA

Aviso publicitario del Club Tachira,
Imagen cortesía de Augusto de Lima

20 de Noviembre
Subasta de Canciones

El 20 de Noviembre de 1964 se realiza en el Prestigioso Teatro Municipal, la “Decima Gran Subasta de Canciones” a beneficio de la Lucha Contra el Cáncer. Con la de participación (Entre otros artistas) de Los Supersónicos, Los Dangers, Los Impala, Los Jaguar’s, Los Dinámicos, Tito Iglesias y Cherry Navarro. Ese año, el evento contó con la animación de los excelentes locutores: Alfredo José Mena, Clemente Vargas Jr. y Armando Palacios. EL costo de la entrada fue de Bs 50.

DICIEMBRE
Al compás de lo nuevo

“…En el año 1964 existía Tele trece, un canal de TV en Valencia, el cual tuvo breve existencia. Las grabaciones se hacían en Caracas y posteriormente se enviaban a Valencia donde se trasmitían” Mariantonietta Herrera 07/03/2013.

“…Después nos presentamos en un programa que se llamaba Al compás de lo nuevo en Tele 13 de Valencia”. Carlos Morean

Fotografía de la actuación de los Darts para el canal 13 de Valencia. Nótese la decoración navideña. De Izq. a Der. Carlos Morean Guitarra, Rafael Pimentel (batería) Augusto de Lima (Guitarra y Oscar Franco (Bajo). Foto cortesía de Augusto Delima

Los Darts se presentan en el programa cobrando la módica suma de 300 Bs. En dicho programa, alternaron con los hermanos O’Brian.

Los hermanos O´Brian, Kenny, Marlene, Brenda y Gary - Foto cortesía de Vicente Corostola

Los Hermanos O'Brian

Los hermanos O´Brian, fue un grupo Zuliano, aunque muchos pensaron (quizás por su apellido) que eran llegados de las antillas inglesas. Los hermanos O´Brian provienen de una familia donde la musica formó parte integral de su educación. Hijos del reconocido pianista (tambien venezolano) Pat O´brian, ya formaban un grupo musical desde el año 63. Luego de su presentación en el canal teletrece de Valencia consiguen un contrato para viajar a Buenos Aires por 15 días contratados por el Canal 13 de la TV argentina. A pesar de su gran talento, no sería sino hasta años más adelante cuando los hermanos O´brian grabarían su primer album, logrando exito a nivel nacional con el nombre de "Las 4 Monedas"

Los Locutores y su aporte

En nuestro pais destacan dos grandes locutores como impulsores de la nueva musica juvenil.

Eduardo Morell (1929-1993) Mérida (Edo. Mérida). Pionero de los Disc-Jockeys de Venezuela. Para muchos fue el mejor disc-jockey del país, En 1957 fue también el primero en radiar Rock And Roll en nuestro país en su programa "Discoteca Internacional" por la emisora "Ondas Populares". Más tarde cambio el nombre del programa y así nació "El Tragadiez de Los Éxitos" (1959-1974), que fue el primero que simulo una rockola, con el sonido de las monedas y el rodar de los discos. Fue el primero en "pegar" en Caracas, los temas de Elvis Presley (1957), Los Teen Tops (1959), Los Beatles (1964) y Los Rolling Stones (1965). Muchos lo consideran el mejor Disc Jockey que haya existido de Venezuela. Muere el 8 de Abril de 1993 en Caracas.

Fuente:
http://hippitoysuschatarritas.blogspot.com/2012/09/va-eduardo-morell-tragadiez-69-cbs_3.html

El Hit Parade de Venezuela

Ese año, Eduardo Morel presenta una selección de los éxitos de nuestros artistas nacionales. Vemos que en este caso, solo el grupo “Los Dinámicos” aparecen como representantes de la música moderna, lo cual hace suponer que la selección de los temas obedeció obviamente al intento de cubrir el mayor mercado generacional posible, pero al mismo tiempo extraña la ausencia de otros exitosos artistas del mismo sello como “Los Impala” y “Los Dangers”

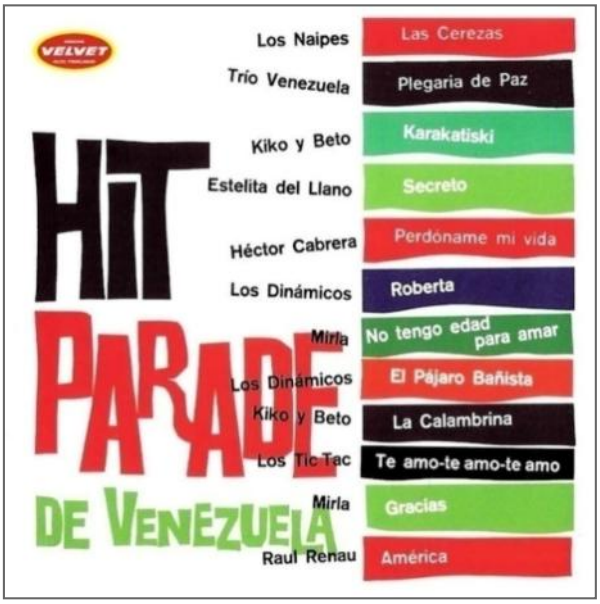


Imagen cortesía: Danny Torres

Clemente Vargas Jr.

comienza al lado de Eduardo Morell y luego pasó a ser Jefe de Musicalización de Radio Caracas Radio. Ya desde entonces contaba con un programa "Desfile de Exitos", de dos horas de duración y transmitido los domingos, en horas de la noche, donde presentaba el resumen semanal de los discos más vendidos en Venezuela. Luego se impone con "Un hombre y su música", por Radio Caracas Radio. Sin embargo, la máxima etapa de Clemente Vargas Junior la constituyó su animación diaria de "El Hit Parade de Venezuela" a partir de 1965. Con una programación de tres horas (de 9:00 a.m a 12:00 m) por Radio Caracas Radio, el Junior estuvo al frente de este espacio hasta 1969, hasta que más tarde pasa a Radio Capital, llevandose "El Hit Parade de Venezuela" a esa emisora. posteriormente a pasó por Radio Uno 101.5, luego a RQ-910 y finalmente a KYS FM, con su recordado programa "La Discoteca de Junior" y desde luego "Desfile de Exitos".

Fuente: http://hippitoysuschatarritas.blogspot.com/search/label/Clemente%20Vargas%20Jr.

Éxitos del Jr.

El gran Locutor Clemente Vargas Jr. presenta mediante el sello Odeón una selección de los éxitos internacionales del momento, lo cual nos permite tener una aproximación bastante acertada de lo que sonó en el país desde otras tierras.

Imagen cortesía: Danny Torres

Adios al 64

El año 64 ofreció a la juventud venezolana dos formas musicales totalmente definidas, por un lado el Surf que ya había venido sonando desde unos años atrás y por el otro lado el novedoso ritmo impuesto por “The Beatles” al cual, se le conoció con el nombre de “Beat”

Para los jóvenes venezolanos, el año 64 se caracterizó por el lanzamiento discográfico de las nuevas agrupaciones juveniles que fueron sensación para entonces.

A los efectos de estudio o discusión académica, se puede considerar este año como el verdadero inicio del movimiento musical juvenil en el país; ya que a diferencia de las agrupaciones que habían aparecido en años anteriores, estos nuevas grupos estaban mas enfocados en interpretar la nueva musica que llegaba de los paises anglosajones.

Las agrupaciones de bajo, guitarra, bateria y voz comenzaron a desplazar a las agrupaciones de musica tropical y la balada romantica internacional.

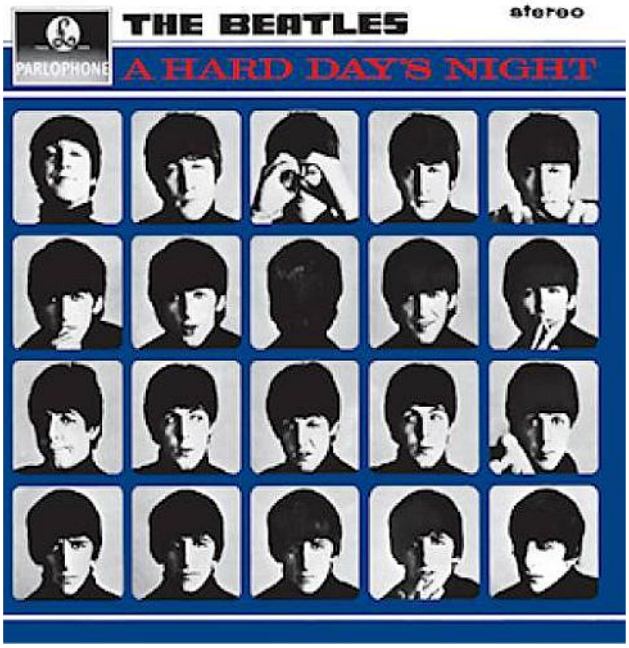
En la mente de esos jovenes el sueño de convertirse en estrellas del rock´n´roll comenzó a convertirse en una posibilidad real. A partir de aqui comenzaría una curva ascendente tanto en la aparición de nuevas agrupaciones como en la producción discografica.

Para este año, los dos grandes pioneros y pr otagonistas: Los Supersonicos y los Impala se mostraban como los ejemplos venezolanos a seguir. Otras agrupaciones que se convertirían en grandes exponentes de la epoca dorada como los Claners o los Darts, aun estaban en proceso de formación, esperando el turno para mostrar de lo que eran capaces. Mas de una centena de agrupaciones se formarían en Venezuela para dar respuesta a esa necesidad juvenil de hacer música.

El año 64 fue el inicio de algo completamente novedoso.

1965
El mejor Momento del Pop

1965 - El mejor momento del pop



Caratula del album “A Hard day´s night”

Se puede decir que año 1965 representó el comienzo de la ‘Era Dorada del Pop en Venezuela’. Ya para entonces la música juvenil poseía una fuerte presencia tanto en la radio como en la televisión venezolana. Los medios de comunicación dieron una fuerte y activa promoción a las nuevas agrupaciones juveniles.

La beatlemanía ya había contagiado al mundo entero. y Venezuela no fue la excepción, En Caracas se estrena la película “A Hard Day´s Night”, (el primer film de los Beatles), con el nombre de “Yeah, yeah, yeah”, dando origen así a la expresión “Ye-Ye”. Los Beatles se convirtieron en los “Maestros” de la nueva música y todo lo que hacían era inmediatamente aprendido por nuestras agrupaciones. Por otra parte, existió una fuerte competencia entre los distintas plantas de televisión, cada canal tuvo al menos un programa dirigido al público juvenil: Venevisión trasmitió el programa ‘Ritmo y Juventud’ animado Franklin Vallenilla, y por el cual tambien pasaron Gilberto Correa, Edgar Jiménez y Winston Vallenilla (Padre), este último a su vez conseguiría su propio programa llamado ‘Al compás de lo nuevo’. Por su parte, Radio Caracas Televisión lanzó ‘El Club Musical’ con Alfredo José Mena. La Cadena Venezolana de Televisión CVTV (Hoy en día Venezolana de Televisión VTV canal del Estado), el cual para entonces era un canal de televisión privado, Lanzó la franquicia del programa “El Club del Clan” conducido por los hermanos José Hernández y Richard Herd, quienes ya antes habían producido el programa “Media Hora sin Libros”, Incluso el canal tele trece de Valencia tuvo un programa “enlatado” llamado “‘Hollywood a Go Go” el cual venía grabado desde los Estados Unidos y el cual era presentado por Winston Vallenilla y Capy Donzella mostrando a las agrupaciones y los temas que hacían furor en el pais norteño. Radio Caracas Televisión también tuvo un “enlatado” llamado ‘Shinding’, en el cual se presentaba a los artistas internacionales más importantes del momento. Gracias a estos enlatados, en Venezuela pudimos conocer la actualidad de la música Pop Internacional.
Posiblemente éste fue uno de los mejores momentos para la musica juvenil venezolana en cuanto a su presencia en los medios. Todos los canales tuvieron su segmento juvenil y en ese momento el Rock (llámese Nueva Ola, twist, Surf, Ye-Ye o Go-Go) fue sinónimo de juventud. Incluso el prestigioso Show de Renny presentó en este período histórico al ídolo del Rock español, Miguel Ríos y contrató en exclusiva al grupo “Los Claners”.

Las empresas discográficas aprovecharon este boom y comenzaron a producir discos de los principales grupos juveniles de Venezuela; Ya para entonces los productores discográficos había conseguido una formula que garantizaba buenas ventas y esta consistía en presentarle la lista de éxitos internacionales a las agrupaciones, estos elegían los temas que más les gustaban y procedian a realizar la correspondiente versión en español. Así, guiados por su inocencia y motivados por lo novedoso que resultaba el hecho de grabar un disco, la mayoría de los grupos terminaron convirtiéndose sin darse cuenta en “maquinas de copiar” aportando a los discos tan solo su entusiasmo, su talento y la frescura de sus interpretaciones. Como estudiantes que faltaron a un dia de clases, las agrupaciones se ponían al día incluyendo en sus repertorios temas del viejo rock´n´roll, versionando a Chuck Berry y Little Richard principalmente.

¿Retroceso?

Para el año 2013, los canales de televisión apenas si cuentan con poquisimos espacios dedicados al acontecer musical, nuestros grupos y sus fans se enteran principalmente por los servicios en linea como Youtube, soundcloud o myspace, las disqueras tambien han perdido terreno y la piratería atenta diariamente contra la producción nacional, la radio queda como el ultimo bastión donde hay presencia de las agrupaciones juveniles venezolanas, sin embargo los principales circuitos no parecen estar interesados en la promoción de los artistas nacionales y la musica parece ser mas bien un “accesorio” para permitir el descanso de los locutores quienes han convertido sus programas en “Talk Shows”. Es increible cuanto han retrocedido nuestros medios de comunicación en lo que respecta a la promoción musical a pesar de la gran cantidad de nuevos artistas y del imenso talento nacional.

ENERO

Los Holiday´s

Luego de la salida de Candy Saez, “Los Holiday´s” ingresan un nuevo cantante quedando conformados de la siguiente manera:

- Voces: Richard Coca y José Fortoul
- Guitarra: Frank Kunez
- Bajo: Chosbo Steinhart
- Batería: Rurik Grassi

Con esta alineación graban su segundo album, el cual (al igual que su disco anterior) solo se identifica por el nombre de la agrupación, bajo el sello Discomoda con numero de seria DCM 4, lanzado en Enero de 1965

Imagen cortesía de Vicente Corostóla

Lado A	**Lado B**
01- Do Wah Diddy	01- No Me Provoques
02- El Día Que Tú Partiste	02- Baila La Yenka
03- Lucila (Lucille)	03- Ahí Viene Miss Molly
04- Caminando El Perro	04- Me Siento Bien
05- Baila La Yenka	05- El Día Que Tú Partiste
06- Candy Man	06- Stay
07- Hablando De Tí	07- Buena, Bella y Dulce

“…En este disco incorporamos algunos Rock´n´Rolls “clasicos” como Lucilla y Good Golly Miss Molly (ambos de Little Richard) ya que comenzamos a descubrir la música que se había hecho antes (…) La disquera nos ayudaba con la selección musical, básicamente nos decían “esto es lo que está sonando en tal sitio” y nosotros veíamos si lo grabamos. El caso de la Yenka fue mas bien una imposición directa de la disquera, incluso la colocaron 2 veces en el disco, una de las versiones es “acelerada” lo cual no nos gustó para nada”. Rurik Grassi 23/09/2012

A pesar de ello, el disco tuvo muy buena acogida por la juventud venezolana con lo cual los Holiday´s se colocan entre los grupos preferidos del reciente rock venezolano.

Para Escuchar “Baila la Yenka (Acelerada)” interpretada por “los Holiday´s” pulse Aqui

Los Impala

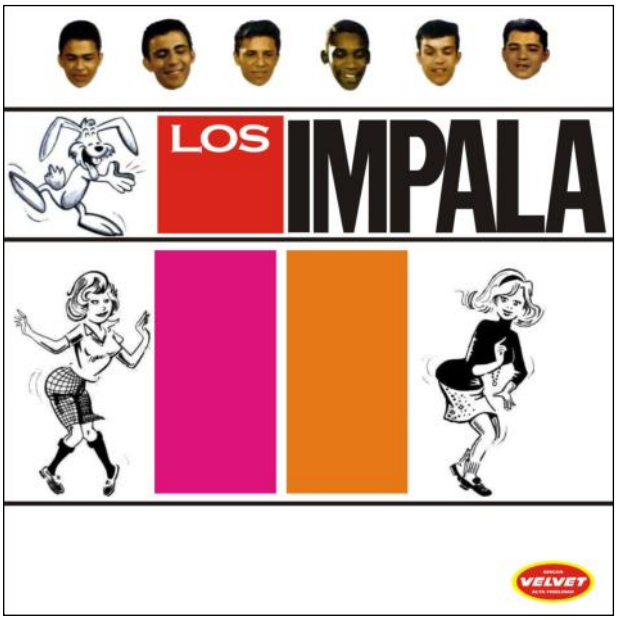


Imagen cortesía de Danny Torres

Después del éxito de “La vi parada allí”. Los Impala” lanzan en enero de 1965, su segundo álbum. Bajo el sello Velvet con numero de serie LPV-1199

Integrantes
Vocals: Henry Stephen
Guitarra & coros: Edgar Alexander
Guitarra & Vocals: Francisco Belisario
Bajo & Coros: Nerio Quintero
Drums: Omar Paduay
Piano & Vocals: Pedro Alfonzo

Al igual que en su disco debut, Los impala repiten la formula incorporando temas propios junto a temas de “los Beatles”. De los 12 temas del album 5 son propios, 3 de Lennon-McCartney y 4 de otros diversos artistas. El tema “Muevanse Todos” (Twist & Shout) se convirtió en exito al año siguiente, en 1966, cuando la Beatlemania alcanza su punto mas alto en nuestro pais.

Lado A
01- Larguirucha Sally (Little Richard/Quintero)
02- De Mi Para Ti (Lennon/McCartney/Quintero/Belisario)
03- Triste (Edgar Quintero)
04- El Caminante (Edgar Quintero/Henry Stephen)
05- El Salto Del Conejo (Edgar Alexander)
06- Quiereme (Edgar Quintero)

Lado B
01- Muévanse Todos (Belisario/Dee)
02- El Niñito (Lennon/McCartney/Quintero)
03- Desafinado (D.R.)
04- Compláceme (Lennon/McCartney/Quintero)
05- El Conejo (Edgar Quintero/Francisco Belisario)
06- La Guitarra que Llora (Ventures/Quintero)

Para escuchar el tema “De mi para ti” interpretado por “Los Impal” pulse aqui

Más de los Supersónicos

1965 es el gran año del grupo Los Supersonicos. quienes lanzan no uno, sino dos albumes, el primero de ellos titulado “Mas de los Supersónicos” lanzado por el sello Souvernir a principios del año 65 con numero de serie SLP-1309

Imagen cortesía de Danny Torres

Integrantes:
Esteban Ruíz: Voz lider
Pablo Díaz “Ivo”: 2da voz
Armando Veitia: Guitarra líder y coros
Enrique Piñero: 2da Guitarra
Alexis Hernández-Hidalgo: Bajo
Mauro Pérez: Claviolin
Nelson Ruíz: Batería

Lado A
01- La Noche De Un Agitado Día (Lennon/McCartney)
02- Aruba Maravillosa (Mauro Pérez)
03- Debí Haberlo Sabido (Lennon/McCartney/Mauro Pérez)
04- Mejor Que Nada (Mauro Pérez)
05- Deje Mi Amor En San Francisco (Cory/Cross/A. Hernández)
06- Más (Ortolani/Olivieri)

Lado B
01- Lana (L. Peterson/A. Veitia)
02- Romance En Rusia (Bart)
03- Esa Chica Me Hizo Correr (Wilson/A. Veitía)
04- De Mí Para Tí (Lennon/McCartney/A. Veitía)
05- No Me Esperes Esta Noche (C. Perkins/A. Veitía)
06- Oh Mi Vida (Lennon/McCartney/A. Veitía)

“…En efecto, esos fueron grandes años para Los Supersónicos... poco después de haberse grabado el primer LP, casi seguido grabamos el segundo “Mas con Los Supersónicos” en el cual se nota una gran superación musical del grupo gracias a la competencias y los ensayos… En este disco se incorporó Mauro Pérez como pianista, sin embargo trajo con él un “Claviolin”, instrumento de teclas electrónico, que pienso fue el predecesor del teclado, ya que podía reproducir una gran cantidad de sonidos, y en ese disco se resalta en el instrumental “Mas”. Alexis Hernandez-Hidalgo 24/05/2012

Para escuchar el tema “Mas” interpretado por los supersonicos pulse aqui

De hecho en la carátula del disco se aprecia al tecladista Mauro Perez con el “claviolin”, en aquellos días no existían teclados elecrónicos como los de hoy y los pianistas dependían de que en el local existiera un piano para poder tocar. El Claviolin poseía 18 interruptores para la selección de los distintos tipos de sonidos, (Yamaha optaría por un sistema similar para sus primeros organos), sin embargo, al igual que los sintetizadores de finales de los 60 y principios de los 70, el Claviolin era monofonico, es decir que solo era capaz de reproducir un sonido a la vez, así que estaba incapacitado para ejecutar acordes.

"…Estábamos tan fascinados con los nuevos sonido que se podía extraer del "Claviolin" de Mauro Pérez, como también de su calidad como músico, que a demás de la pieza "Mas" que antes mencioné, en ese mismo LP, también grabamos las instrumentales "Mejor que nada y Aruba Maravillosa" (ambas compuestas por Mauro) y otra llamada "Romance en Rusia", tema de una de las películas de James Bond el agente 007 de ese momento". Alexis Hernandez-Hidalgo 24/05/2012

Clavioline de Mauro Perez

Los Claners

Mientras los Supersonicos probaban las mieles del exito, en el programa Televisivo "El Club del Clan" se produce un cambio de piezas que desemboca en una de las más exitosas agrupaciones del pop venezolano.

"…A los seis meses se acabó el contrato de Tito Iglesias por lo cual salió del programa. Mauro Toledo también abandonó el programa para seguir sus estudios y dedicarse a la odontología la cual es su profesión hoy en día, posee una gran clínica y aun nos vemos a menudo".. Oswaldo de la Rosa 27/02/2011. Tito Iglesias ya no estaba en el programa y se requería alguien que supliera la vacante ***"…Entonces como ya sabíamos que Carlos (Car Martin) cantaba, hablamos con el productor y lo recomendamos como solista. Lo llamamos para ser el cantante solista de Los Ciclones de Tito Iglesias pero ahora sólo acompañáríamos a los cantantes del Club del Clan," Oswaldo de la Rosa 27/02/2011***

De igual manera, no tenía sentido que el grupo se continuara llamando "Los Ciclones de Tito Iglesias". Así que para la "segunda temporada" el nombre de la banda cambió a "Los Claners". Este nombre surgió por iniciativa de Ernesto Arraiz, quien era el productor del programa, para demostrar que el grupo formaba parte del programa de televisión.

"…De verdad, Adib representaba la gran atracción del grupo. Era, sin presunciones, el mejor guitarrista del momento. profesionalmente hablando y a nivel personal también era excelente". Oswaldo de la Rosa 27/02/2011.

Para esa época, era costumbre que los grupos musicales se integrasen a partir de las amistades entre sus integrantes, muchas veces sin importar sus potencialidades, pero en el caso de los Claners, coincidieron los buenos amigos, con el alto desempeño musical y profesional.

Los Darts

"…Fue en Radiodifusora Venezuela en la esquina de cipreses donde tocamos y grabamos un "acetato". El locutor era Phidias Danilo Escalona , fue quien nos bautizó como "Los Lentudos de Venezuela", porque todos usabamos lentes." Augusto Delima 08/05/2011.

Nota: Phidias Danilo Escalona fue un locutor, a quien se le reconoce por haber utilizado el término "salsa" para definir a la musica afrolatina

"…Grabamos un disco con dos canciones en formato de 78 RMP. Esto se hizo en Radio Difusora Venezuela. Recuerdo que una de esas canciones era MORE (Más) que es un instrumental y otra canción cuyo nombre no recuerdo que cantaba Carlos". Augusto Delima 31/03/2011

"…El otro tema no era cantado, también era instrumental compuesta por mi y le puse el titulo de "Menos" para honrar la hermosura de canción titulada "More" (Mas), que aún me encanta. La grabamos en cinta de ¼ (2 canales, todos a la vez, sin montajes y luego se pasó a "Acetato". Pero existe la posibilidad de que Augusto se refiera a "Quiero decirte algo" que grabamos, ya de manera profesional en el estudio de "La discoteca" y la incluimos en nuestro primer LP... ".Carlos Morean 01/04/2011.

"…Tengo la duda, creo que era "melodia de Amor " de alguno de esos grupos mexicanos" Augusto Delima 08/05/2011

Nota: Melodía de amor fue popularizada por el grupo mexicano "Los Rebeldes del Rock" en 1960)

De allí, "Los Darts" dieron el gran salto al presentarse en el programa "Ritmo y Juventud", transmitido por el canal 4 de Venevisión y animado por el desaparecido Franklin Vallenilla.

20 DE FEBRERO

"Los Supersónicos" actúan junto al famoso actor cómico mexicano Mario Moreno "Cantinflas" en "La Gran Revista del Jueves" a través del canal 8 de "Cadena Venezoala de Televisión" CVTV . Cantinflas sustituye a Ivo en el grupo y usa una peluca para parecer un melenudo.

Mario Moreno "Cantinflas" junto a los Supersonicos. Foto cortesía de Danny Torres

“.. Ese programa tenía una audiencia enorme. sobre todo cuando se supo que “Cantinflas” aparecería en el, todos estaban pendientes para verlo porque cantinflas era una estrella internacional (...) Como parte de su espectaculo, él actuaría con alguno de los artistas locales que se presentarían en el programa, cuando le preguntaron con que artista quería actuar, el eligió a “Los Supersonicos” (...) Para aquella epoca las agrupaciones haciamos una suerte de coreografia al salir a escena y Cantinflas hizo la coreografía “al reves” como si no supiera lo que estaba haciendo. fue comiquisimo, ese programa lo vió todo el mundo” Alexis Hernandez-Hidalgo 10/08/2013

“… Por cierto que el saco que llevó puesto “Cantinflas” era de Alexis Hernández bajista de la agrupación...” Erika Valbuena

“…Para la fecha de ese show, ya nosotros estabamos en los estudios grabando nuestro tercer album” Alexis Hernandez-Hidalgo 24/09/2012

MARZO
Show con los Supersónicos

Aprovechando el impacto que tuvo la presentacion de “Cantinflas” actuando al lado de la agrupación, el sello Souvernir publica el album “Show con los supersonicos” con numero de serie SLP 13-20. De esa manera los presenta como el mas exitoso y excitante grupo juvenil de Venezuela, convirtiendose así en el álbum mejor para el momento y el mas popular de la agrupación.

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A

1. Jambalaya (D.D.)
2. La Reina De Las Flores (D.D.)
3. Rosas Rojas Para Una Dama Triste (D.D.)
4. Quiero Hablarte (D.D.)
5. Hay Que Rodar (D.D.)
6. La Oportunidad De Julio (D.D.)

Lado B

1. Candy Man (D.D.)
2. Dónde (D.D.)
3. Por Qué Te Vas (D.D.)
4. Go (D.D.)
5. Nunca Lo Tendrás (D.D.)
6. Baja (D.D.)

Para escuchar Jambalaya, interpretada por Los Supersonicos, pulse aqui

“…Este fue nuestro disco más exitoso. Allí aparece “Jambalaya” y “Rosas rojas para una dama triste” las cuales llegaron a competir entre ellas mismas en la cartelera de éxitos de ese año. Sin embargo, la versión de Jambalaya de Los Supersónicos, además de ocupar el primer puesto del Hit Parade, y los primeros puestos de la gran mayoría de programas de éxitos de Venezuela, también fue un gran exito en otros países. Alexis Hernández-Hidalgo 24/09/2012

“Jambalaya” es un tema que fue grabado en 1952 por el cantante de musica country norteamericano: Hank Williams y lanzado en Julio de 1952. alcanzando el puesto N° 1 en la lista de exitos country americana. El tema ha sido versionado por muchisimos artistas alrededor del mundo, incluso en Venezuela, donde había sido grabado “Los Holiday´s” el año anterior.

Para escuchar “Rosas rojas para una dama triste” interpretada por Los Supersonicos, Pulse aqui

Los Dinamicos - Ritmo y Juventud

Los dinámicos por su lado continuaron su racha de exitos, lanzan su tercer Album “Ritmo y Juventud” Velvet LPV-1211 y ganan el “Guaicaipuro de oro” como mejor grupo juvenil de ese año.

“…Con el conjunto conseguimos el éxito como lo estabamos buscando, teniamos contratos en las principales fiestas no solo de caracas, incluso llegamos a tener contratos firmados con hasta un año de anticipación, por eso fue que dejamos de presentarnos en TV o de grabar discos, simplemente ya no nos hacía falta” Augusto Bedetti 2011

Imagen cortesía de Danny Torres

El tercer y ultimo album de “Los Dinámicos” contiene una extraña selección de temas populares, algunos exitos de “The Beatles” e incluso surf. Es evidente la orientación mas “pop” y menos arriesgada de este album, pero también es necesario entender que la función primordial de la agrupación siempre fue la de animar eventos sociales para lo cual llegaron a tener el exito que habían estado buscando. La otra cara de la moneda es que las constantes presentaciones y contratos (algunos firmados hasta con años de anticipación) hacían muy dificil (e incluso innecesarias) nuevas grabaciones, por lo que este se convirtió en el último álbum de la banda, sin emabrgo mas adelante la agrupación grabaría varios 45 rpm dedicados especialmente a la comunidad judía caraqueña.

Aunque “Los Dinámicos” salen del foco de atención mediatica, continuaron funcionando por un tiempo inusitadamente largo, sobreviviendo no solo a los años 60, sino también durante los años 70 como uno de los preferidos del circuito de fiestas de la capital. El grupo cesó sus actividades en 1982 debido a problemas de salud de su director: Augusto Bedetti.

Los Duendes

Trino Mora representa uno de los iconos de la música rock y de la rebeldía en Venezuela, su nombre es referencia obligada cada vez que se habla de los orígenes del rock en nuestro país. Nacido en 1946, a principios de los sesenta va a cursar estudios en Estados Unidos y entra en contacto con la música de Elvis Presley, Little Richard y otros pioneros del Rock´n´Roll. Al regresar al país se integra como cantante al grupo “Los Duendes” donde comienza a desarrollar su propio estilo.

"... Empecé con el grupo "Los Duendes", Me inicié tocando en las calles, estuve tocando por las calles como año y medio. Empezamos tocando en el callejón Berrizbéitia, en El Paraíso. De allí salíamos a recorrer la zona. Yo iba en Jeep y me rodeaban los patoteros con sus motos para protegerme. Yo era el protegido (...) Pasábamos frente a la Iglesia de la Coromoto y por La Fuente. Luego seguíamos hacia el este: Santa Mónica, Los Palos Grandes, y siempre con la policía atrás, También hacíamos la Concha Acústica del Parque La Paz. Al final regresábamos siempre al callejón (...) El equipo lo llevábamos en un camión. Yo me montaba en el camión y allí la gente me acompañaba. En las casas de familia nos prestaban la electricidad: de ahí sacábamos la corriente para los amplificadores. Yo empecé a cantar duro porque mi voz estaba conectada a la primera guitarra. ¿Te imaginas? Debo haber cantado durísimo para que la gente me escuchara.

"... Cuando la policía me metía en una jaula y me quería llevar, la gente rodeaba la jaula y me tenían que soltar, o la tumbaban. Era una época convulsionada. Estaba el tema de las protestas estudiantiles y a la policía cualquier cosa que le sonara a "Yanqui", que fuera en inglés, le parecía peligroso, transculturizante. Veían las motos, nuestra ropa, las chamas en minifalda. Nosotros hacíamos Kárate, pesas. Éramos totalmente diferentes a la gente que se vestía de "Caqui": la palabra que con que se nos describía era "raros"."Trino Mora. Conversaciones con Vicente Corostola

"…Los Duendes era un grupo de la urbanización "El Paraíso". ya para el año de Para 1965 ellos se habían disuelto, pero en el Club del Clan había un espacio que se llamaba "Trampolín a la fama" en donde se invitaba a quien quisiera ir a competir, los participantes se presentaban cantando sobre pistas y allí se presentó Trino, y como él es un excelente cantante pues a partir de allí se quedó en el Club del Clan" Alexis Hernández 23/11/2012

"... Richard Herd tenía un programa llamado "El Club del Clan". Yo pensé que tenía que hacer conocer lo que hacíamos; la policía no podía seguir persiguiéndonos y que la gente no supiera que era lo que estaba pasando. Empecé a cantar allí y me quedé dos años". Trino Mora. Conversaciones con Vicente Corostola

La Chica Ye-Ye

María Teresa Chacin (La Chica Ye-Ye) formó parte de "La Nueva Ola Tardía", es decir: los artistas que surgieron luego de la aparición de los Beatles y que estuvieron a medio camino entre la música "Ye-ye" que hoy conocemos como "beat" y la música popular internacional representada por la canción italiana y el bossa-nova brasileño que hacía furor en todo el mundo.

El álbum "MARÍA TERESA canta PARA TI" fue publicado por el sello Palacio con número de serie LP-6155, los temas fueron seleccionados y arreglados por Chelique Sarabia quien además hace dueto con ella en los Temas "Cuantas Noches" y "Muchacha-Muchacho".

Imagen cortesía de Danny Torres

En sus comienzos, María Teresa Chacin fué una exponente de la nueva ola tardía, por lo que no se debe pensar en ella como una proto-reina-del-rock, ya que el repertorio seleccionado para ella era “muy pop” incluso para la época. La razón por la cual este album se hace imprescindible dentro de la discografía rock venezolana, es que para este álbum María Teresa Chacin contó con el acompañamiento musical del grupo “Los Impala.

Lado A
01- Nada, Nada (Chelique Sarabia)
02- No Me Enamoro Más (Chelique Sarabia)
03- Cuantas Noches (D. en D.)
04- Y Lo Quiero (Lennon/McCartney)
05- Nada Vale Sin Amor (Palito Ortega)
06- Ciudad Solitaria (Cassin-D/Pomus-Mort/Schuman)

Lado B
01- Gotita De Miel (Chelique Sarabia)
02- Solitaria (D. en D.)
03- En Busca De Amor (Stan Vincent-Hank/Hunter)
04- Tengo Miedo (Chelique Sarabia)
05- Angelito (Herrera/Ornellas)
06- Muchacha-Muchacho (Chelique Sarabia)

Para escuchar el tema “la chica ye-ye” interpretada por Maria Teresa Chacin, pulse aqui

Los Yeah - Yeah - Yeah

Al igual que “Los Migs”, “Los Yeah-Yeah-Yeah” tienen un puesto en la historia de nuestro rock principalmente por ser el semillero de donde surgieron grandes figuras de nuestra musical juvenil.

“Después de 2 años viviendo en La Campiña nos mudamos a Chacao (Caracas), allí te encontrabas con mucha gente que estaba en la “onda” y que estaban en contacto con lo ultimo del movimiento musical (...) Jorge, mi hermano menor, aprendió a tocar la guitarra. El le pidió a mi padre que le comprara la guitarra y así nosotros practicábamos y cantábamos en todos lados, en las calles de Caracas, en casa de amigos, en el transporte publico, en cualquier lado. En aquellos tiempos, los jóvenes siempre iban con la guitarra en el hombro y se reunían para hacer sesiones (descargar) e intercambiar los últimos acordes de moda…como no había Videos o DVD o Internet para aprender a tocar un instrumento, uno aprendía de cada quien un poco, siempre y cuando te reunieras con ese grupo (...) Un día tocando en la calle con Jorge, conocimos a Manolo Márquez. El vivía frente de nosotros y nos dijo que cantaba en una banda, y así nos invito para ir a verla. Ellos vivian bastante lejos, en la parte oeste de la ciudad, en Catia. Teníamos que tomar un bus desde Chacaito hasta Catia (como una hora de viaje), pero eso no nos preocupaba porque siempre cargamos la guitarra y tocábamos y cantábamos durante el viaje entreteniendo a los pasajeros. Ellos eran nuestro público y aprendíamos de sus comentarios (...) Yo fui con Manolo esta vez y conocí la banda, quede impresionado porque tenían guitarras eléctricas de verdad y amplificadores. El bajo era hecho por ellos pero para mi sonaba como el cielo. Ellos me preguntaron si quería cantar una canción, y cante el rock de la cárcel en Ingles. Quedaron bien impresionados porque su cantante Manolo solo cantaba en Español y así me ofrecieron unirme a la banda para cantar en Ingles. La banda tenia un baterista, un primera guitarra, un bajista, mas un guitarra rítmica y 2 cantantes. Así empecé a ensayar con ellos los

fines de semana para completar un repertorio (...) Después de un año mas o menos el guitarrista de ritmo tuvo un accidente que termino con su vida… fue muy triste para todos en la banda, pero decidimos continuar y yo mas o menos pase a ser 2da guitarra. Los Beatles acababan de aparecer con su primer disco publicado en Estados Unidos. Decidimos entonces convertir la banda en un cuarteto y aprendimos todas las canciones de Los Beatles" Charles Spiteri. Conversaciones con Luis Blanco y Ricardo Mena

"… Originalmente el grupo se llamó "Los Zombis" pero ese mismo año nos cambiamos el nombre a "Los Yeah Yeah Yeah! Yeah" después de haber visto la primera película de "Los Beatles" Jose Manuel "Chema" Arria 09/09/2012

"…Esta es una foto de los "Yeah, Yeah, Yeah", del año 1965. En ella aparecen de izquierda a derecha: Francisco "Paco" Arria (Hermano de Chema), quien tocaba la guitarra líder. Charly Spiteri Voz y guitarra rítmica, José Manuel Arria (Chema) al bajo y Frank Rojas en la batería (...) A los "Yeah, Yeah, Yeah". Los vimos tocar por primera vez en La Peña de Los gatos que estaba situado en la parte superior del edificio del Cine Castellana en la Avenida Miranda frente a la entrada a Bello Campo, fue en ese lugar que hablamos con Charly para que fuera nuestro cantante". Ginés García 05/04/2011

Los Yeah-Yeah-Yeah. foto cortesía de Gines García

El grupo no deja registros discográficos, y eventualmente desaparecen al separarse Frank Rojas y Jose Manuel "Chema" Arria, para mas adelante integrarse al grupo "Los Claners" mientras que Charles Spiteri pasaría temporalmente a formar parte del grupo "Los Dangers".

Los Claners salen del Clan

A pesar de lo novedoso que era estar en un programa de televisión, el grupo comenzó a tener problemas con la producción del programa ***"... Le pagaban 800 bolívares a cada artista pero a nosotros nos pagaban 500. Nuestra molestia era porque cada artista se presentaba 2 veces al mes, pero nosotros teníamos que acompañar no a uno sino a todos los artistas, ensayar y tocar varias canciones de distintos artistas en cada programa es decir trabajábamos 3 0 4 veces más que cualquiera de los artistas por lo cual la paga era completamente injusta." Oswaldo de la Rosa 27/02/2011***

"…A nosotros no nos pagaban por actuar, nos pagaban por el trabajo que hacíamos. Muchas veces grabábamos las pistas para los cantantes y luego en el programa hacíamos las veces que tocábamos, porque el sonido en vivo siempre era muy malo. Muchas de las cosas se grababan durante la semana y por ese trabajo

era que nos pagaban. Yo no recuerdo que en eso estuviera incluido nuestro show que por lo general era una o dos canciones en el programa que duraba 1 hora y se transmitía los sábados en la tarde y el patrocinante era Coca-cola" (…) Yo no recuerdo cual fue la razón exacta por la cual nos fuimos del show, pero una de las razones era que Renny Ottolina nos quería, bueno no Renny, sino Enzo Morera quién era uno de los socios del show de Renny. El Show de Renny traía artistas internacionales pero también tenía artistas nacionales contratados fijos en exclusiva, entonces Enzo Morera consideró que el Show de Renny tenía que tener un grupo de Rock-Pop, así que habló conmigo y con un manager que teníamos y me preguntó que si queríamos ir a trabajar en el show de Renny y yo dije que si (…) Además para entonces ya en el club del clan no estaba Ernesto Arraiz que era alguien con quien yo había hecho migas, pero entre Renny Ottolina y el Club del Clan, era pasar como profesional al lado de Renny y salir del Clan. Radio Caracas nos dio un local donde podíamos ensayar con aire acondicionado, y se entraba por una puerta que quedaba al lado del Bar Rico que era donde se reunía los artistas profesionales, y allí estábamos nosotros" Carlos Martínez 26/05/2012

"…Cuando nos fuimos del Club del Clan, Carlos trajo como baterista a Lucio (no recuerdo su apellido) porque decía que era mas rockero que Francisco Rosales y que era con quien siempre había tocado etc., etc., y como en realidad era muy bueno nosotros (Adib y yo) lo aceptamos" (…) Después empezamos a tocar en el "Bar Los Robles" el cual no era muy bueno pero guardábamos todo el dinero que ganamos allí para comprar mejores equipos que era lo que nos faltaba ya que Los Dangers y Los Supersónicos sonaban muy bien, en gran medida debido a los equipos y guitarras que tenían." Oswaldo de la Rosa 27/02/2011

Mi Vaca y Yo.

El sitio mas "cool" para actuar era "Mi Vaca y Yo" cuyo dueño era Henry Charriere, quien escribió el libro "Papillon" sobre el personaje que se escapo de la prisión francesa en la Isla del Diablo, el nos solía contar historias de sus aventuras, mucho antes de escribir su famoso libro. Este sitio era punto de reunión para la gente que estaba en "la onda", quedaba en la vía a Baruta y para poder entrar tenias que tener mas de 18 años e ir acompañado de una dama, ese era el mejor show del domingo. Los Impala actuaron ahí muchas veces antes de irse a España, también actuaron Los Holiday's, quienes también se fueron a España y regresaron como trío influenciados por la escena europea que habían visto en Barcelona, su guitarrista y cantante Franklin Holland, es uno de los músicos mas talentosos que he conocido.

Los Claners , vespertina en el local del Restaurant "Mi vaca y yo"; en la foto, de Izquierda a derecha: Jose Perez Barreiro (el Peque) Batería. Oswaldo de la Rosa: Bajo. Rafael Peñalver: Guitarra, Car Martin: Guitarra, Voz , Adid Casta: Guitarra. Foto Cortesía de Oswaldo de la Rosa

Los Claners también actuaron en "Mi Vaca y Yo" y también fueron en un viaje corto a Nueva York. Adib tuvo la suerte de ver actuar a Eric Clapton en sus días con Cream, Adib fue grandemente influenciado por el concierto y regreso completamente cambiado, otra persona" Charles Spiteri. Conversaciones con Luis Blanco y Ricardo Mena

Los Darts: Camino hacia el éxito

El bajista Oscar Franco deja el grupo para estudiar veterinaria en Brasil, así que los integrantes del grupo consideran varias opciones. Miguel Pimentel, hermano de Rafael Pimentel, baterista de la banda, es el candidato ideal para el puesto, Sin embargo quien entra a la agrupación es Richard Aumaitre ***"***

…Yo tocaba la 1ra. Guitarra con un grupo que se llamaba los Tempest (No confundir con "Los Tempest", grupo zuliano disuelto en 1963) ***y el hermano de "Pajarito" tocaba bajo en un grupo que se llamaba "Los Teenagers", Él era la primera opción para ocupar el vacío que dejó Franco (…) Miguel Pimentel fue el que me enseño a tocar el bajo, recuerdo que me prestó su bajo y me dijo apréndete esta vaina y practícalo en todos los trastes. Para mí fue un golpe de suerte porque estaba en el lugar preciso en el momento preciso". Richard Aumiatre 06/05/2011***

De esta manera los Darts quedan organizados como un cuarteto integrado por:

- Augusto Delima - Guitarra Líder
- Carlos Morean - Guitarra Rítmica y Voz.
- Richard Aumaitre - Bajo
- Rafael Pimentel – Batería

Igual como adquirían destreza, tambien seguía adquiriendo instrumentos de mayor calidad ***"…Luego tuve una batería marca Sonor, esta la compramos entre todos". Rafael "Pajarito" Pimentel 04/05/2011***

"…Al principio "Los Darts" éramos principalmente intérpretes de surf instrumental, teníamos muy pocas canciones cantadas, las cuales las hacía Carlos (Morean) y yo le hacía la segunda voz", Augusto Delima. 05/05/2011

"…Recuerdo que Víctor era un muchacho que siempre iba a las fiestas en donde tocábamos en Altamira, los Palos Grandes etc...Y siempre quería cantar y nos decía que lo dejáramos aunque fuera una vez cantar una canción". Ricardo Aumaitre 25/04/2011

"…La primera actuación de Víctor fue en una fiesta en la urbanización "Los Cortijos" y la primera canción que cantó fue "You can´t say goodbye" en inglés. El hombre estaba "chorreado" pero salió bien". Augusto Delima 08/05/2011

"…Cuando escuchamos a Víctor cantar, esa misma noche pasó a formar parte del grupo, su timbre de voz y falsetes eran únicos". Ricardo Aumaitre 25/04/2011

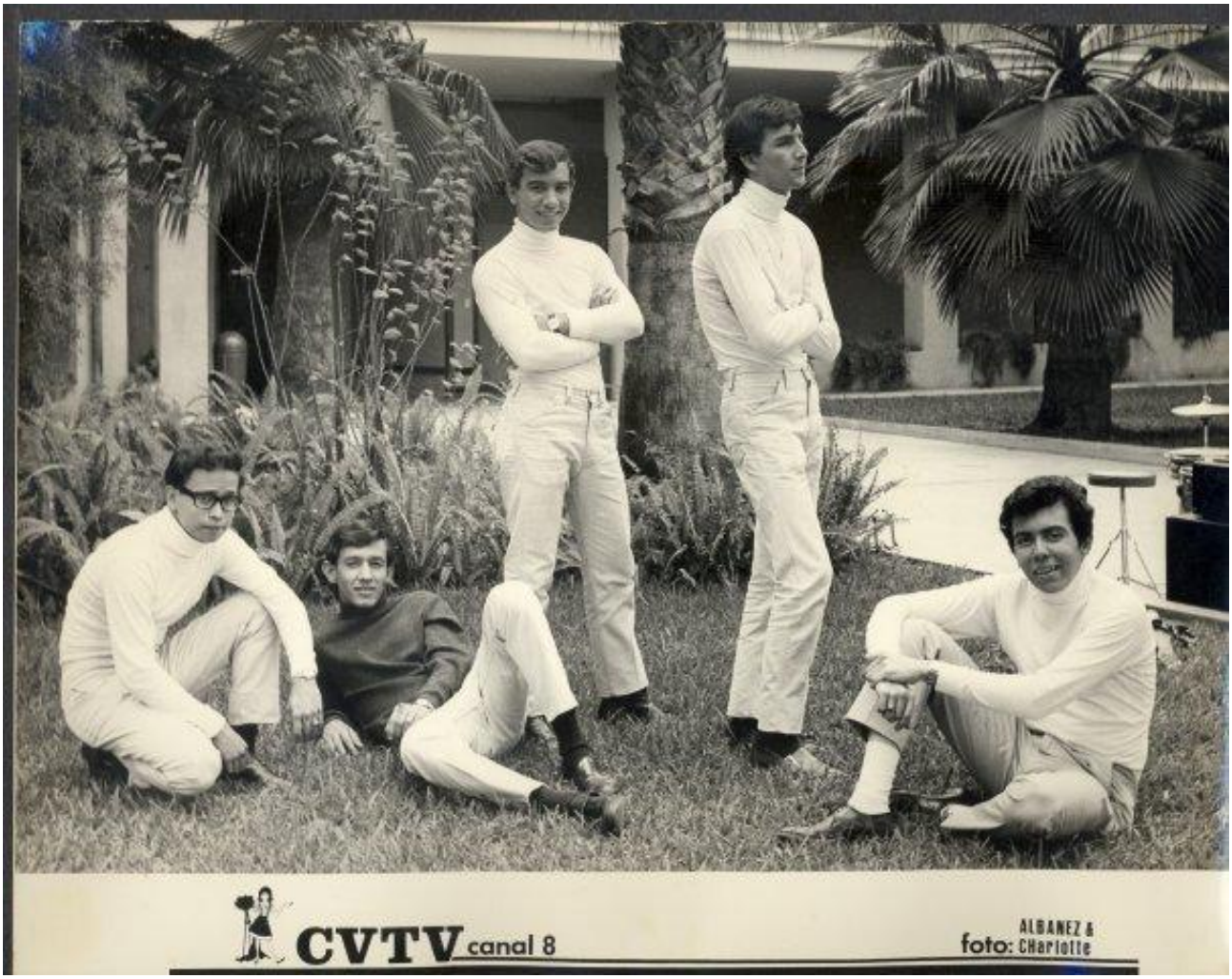
"…Yo escuché las voces de Víctor y Carlos en armonía, cantando entre otras "Tell my Why" de los Beatles y pensé "Tenemos que tenerlo en el grupo". Augusto de Lima 08/05/2011

Y así, con un nuevo vocalista, el grupo pasa a convertirse en quinteto. Los Darts ya eran un grupo de cierto prestigio, contaban con sus propios amplificadores y comenzaron a

tocar en Mi Vaca y Yo, lugar que frecuentaba la crema y nata de los grupos musicales de la época. De la misma manera y como ya se habían presentado en la TV, fueron a audicionar para aparecer en El Club del Clan logrando entrar al programa, esto les dio la oportunidad de aparecer con cierta continuidad, lo cual a su vez les permitió hacerse más populares.

"… Ya habíamos aparecido un par de veces en el programa "Ritmo y Juventud" que se transmitía por Radio Caracas TV sin demasiado éxito. Luego aparecimos en "El Club del Clan", (para esa época ya estaban Los Claners), allí hicimos una audición y nos aceptaron, Eso fue un martes y nos dijeron que el sábado siguiente debíamos estar allí para presentarnos… No se imaginan el nerviosismo y la ilusión de aparecer en ese programa que era lo máximo para la época. Ese sábado grabamos por la mañana y ya para la tarde le habíamos contado a todo el mundo que íbamos a salir en el programa. En la tarde estábamos todos sentados frente al televisor y cuando aparecimos yo pensaba ¿Qué increíble que estemos ahí?" Carlos Morean.

Pero "Los Darts" habían hecho "la tarea" es decir: un trabajo duro, con disciplina, esforzándose para superarse a sí mismos como músicos. Para entonces estaban muy bien acoplados y eso se notaba. Su armonización y excelentes voces los llevó a convertirse en uno de los grupos "Consentidos del Club del Clan" y a su vez en uno de los 5 grupos emblemáticos de los años 60 conjuntamente con los Impala, Los Supersónicos, los Claners y Los 007. Cuando el grupo "Los Claners" renuncia al "Club del Clan", son "Los Darts" quienes pasan a convertirse en el grupo del canal.



Los Darts 1965. Foto cortesía de Augusto Delima

"… Si, éramos el conjunto de planta y teníamos que acompañar a todos los artistas del programa, Trino Mora, Nancy Ramos, Andrés Trigo, el Eléctrico Luque, etc. - tengo una de las pautas". Augusto Delima 08/05/2011

"… En cuanto a las aventuras por así llamarlo en las noches y madrugadas en el canal 8 te puedo decir que gozábamos un mundo con las travesuras de Víctor Gámez... jugábamos haciendo guerra de clips montados en los carritos de utilería. Inclusive una madrugada echamos a perder una cámara... y al día siguiente....nadie apareció por el canal... nunca nos descubrieron". Ricardo Aumaitre 25/04/2011

"… Ya en el "Club del Clan", compre una batería más profesional de marca Rogers. Con la cual estuve hasta que salí del grupo." Rafael "Pajarito" Pimentel - 04/05/2011

Ese mismo año Claudio Gámez (hermano de Víctor) quien estaba estudiando en el college para ingresar en la Facultad de Medicina de Harvard. Vino a pasar las vacaciones y entre sus cosas trajo un órgano

"Fue durante las vacaciones de Navidad en 1965 que por casualidad yo traje de los Estados Unidos un órgano "farfisa" que para esa época era el que utilizaban grupos como las cuatro estaciones, Dave Clark 5, etc.. Recuerdo que lo puse en la sala de la casa y fue ahí que lo vieron por primera vez. Creo que fue Carlos el que tuvo la idea de ver como sonaba junto con el grupo y en uno de los ensayos recuerdo que la primera canción que toque con ellos fue "Because" que llevaba un solo de órgano al principio. Como el sonido era diferente a todo lo que estaban haciendo los otros "conjuntos" decidieron incluirme en el grupo." Claudio Gámez 25/04/2011

"Ya estábamos en el club del clan, fue a finales del 65 - tengo el contrato - hubo problemas con los Brothers para agregar un integrante más" Augusto Delima 08/05/2011

Los Darts en el Club del Clan. De Izq a Der. Rafel "Pajarito" Pimientel (Batería), RIchard Aumaitre (bajo) Augusto de Lima (Guitarra) Carlos Morean (Guitarra) Claudio Gamez (Organo) y Victor Gamez (Cantante) Foto cortesía de Augusto Delima

Los Dionys

Este dúo conformado por Gustavo Pérez Méndez y Dionisio (Diony) López, es relevante para el rock venezolano por la presentación del tema “Jamaica Ska” en el programa “El Club del Clan” el cual representa la introducción de dicho género musical en nuestro país. Es importante aclarar que “Los Dionys” no fueron de ninguna manera un grupo de rock, sino uno de los tantos artistas de “la nueva ola tardía” de mediados de los años 60.

Imagen cortesía de Alberto Parra Acosta

El duó se mantuvo activo hasta 1968. A partir del año 1973 Diony López se dedica la producción y dirección del “Show de Popy”, payasito que encanto a los niños por más de dos décadas a través de RCTV y Venevisión. Diony Lopez falleció el 27 de Agosto del 2010 en Caracas.

Para escuchar “Jamaica Ska” interpretada por los Dionys, pulse aqui

¿Que es el Ska?

Es un género musical originado en la isla de Jamaica a finales de los años 50 y que llegó ser popularizado durante la primera mitad de los años 60, El Ska es producto de la fusión de la música negra estadounidense (principalmente Rhytm&Blues) con ritmos populares propiamente jamaquinos, El Ska es el precursor directo del rocksteady y más tarde del reggae cuyo mas grande interprete es el legendario Bob Marley.

AGOSTO

El Go-Go Los Blonders

El primer LP “El go-go de Los Blonder” se lanza en agosto de 1965 publicado por el sello Fonográfica del Zulia, promovido por los sellos disqueros “Puente” y “Futurista”, titulado “El Go-Go de los Blonders” con el cual logran posicionarse con el tema “Si decides Ir” llevandolos a girar por el occidente del pais, la capital así como por las vecinas islas de Curazao y Aruba.

Imagen cortesía de Danny Torres

Integrantes
José Baptista: Guitarra Lider, Cantante
Carlos Acosta: Guitarra rítmica, coros
Roberto Bush: Bajos
Bernardo Ball: Batería

Lado A	**Lado B**
01- Igual Para Los Dos	01- Si Decides ir
02- Porque	02- El Día Aquél
03- Hiedra Venenosa	03- Niebla del Riachuelo
04- Has De Llorar	04- Tenía que Terminar
05- El Extraño	05- Tanto Sufrir
06- Al Fin	06- En La Playa

Curiosamente, el album identifica al grupo como “Los Blonders” siendo que el grupo en realidad se llama “”Los Blonder” sin la “S”. El tema “Si decides ir” se ubicó en los primeros lugares en las emisoras y en las islas de Aruba y Curazao, donde cumplieron una exitosa gira en Diciembre de 1965. Otra recordada pieza de Los Blonder fue “Nieblas del Riachuelo”, un arreglo de un tango previamente versioneado en arpa por Hugo Blanco y que fue utilizado como fondo musical para la cuña de los relojes Nivada. Entre 1965 y 1966 los Blonders se presentan en el Canal 4 (De fiesta con Venevisión) y Radio Caracas TV Canal 2 (Club musical, de Alfredo José Mena).El álbum en si mismo, es una colección del mejor Surf hecho en venezuela.

Para escuchar el tema “Si decides ir” interpretado por los Blonder, pulse aqui

La Aves Tronadoras

Ese año de 1965 se forma en Caracas la primera agrupación femenina de latinoamerica: “Las Aves Tronadoras”

“Alrededor de los años 1964-65 mis amiguitos del vecindario (Los Chaguaramos, Caracas) y yo, formamos una banda en la que tocábamos música de surf, los Beatles y qué-sé-yo-qué-más. ¡Gozábamos un mundo! Hasta tocábamos gaitas y villancicos en la época navideña (con cuatro, furruco y tambora). En nuestras fiestas de la cuadra (en las que no tocábamos) bailábamos no sólo música “moderna” sino también la música de Billo, Melódicos, etc. Nuestra bandita tocaba en fiestas mayormente en Los Chaguaramos y Santa Mónica. “ Wendy Hawkinson 12/03/2011

El grupo los Telstar 1965, con Wendy Hawkinson como cantante y guitarrista.
Foto cortesía de Wendy Hawkinson

Pero la que daría el primer paso para la creación de un grupo netamente femenino sería Mariantonietta Herrera.

"... Recuerdo que para esas fechas (1965), yo (Mariantonietta) tenia solo 13 años de edad, tocaba la guitarra española como si fuese una electrica, bueno lo digo por los requintos que le metia a mi guitarra y, con unas ganas inmensas de estudiar guitarra, pero para ese entonces mi mama no tomaba muy en cuenta mi pequeña pasion por la musica de Rock (recuerdo la primera canción que aprendí en la guitarra española fue: "POPOTITOS") Para ese entonces habia un programa en TELEVISA canal 4 (hoy Venevision) de nombre RITMO Y JUVENTUD, el cual era animado por Franklin Vallenilla y Edgar Jimenez (el suavecito) fellecidos ya, ambos eran excelentes animadores.

Pues bien en ese tiempo anunciaron para ese programa que harían un concurso para el que mejor toque un Rock en la guitarra eléctrica, escuche esa promoción en unos de los tantos comerciales que había en la TV, no imaginas lo que me costo q mi mama accediera a inscribirme para concursar por una Guitarra Eléctrica, bueno sin dar tanto de las miles de promesa que le hice a mi mama, ella POR FIN accedió y me inscribió, para presentarse los días sábados o domingo (de verdad no recuerdo, pero si recuerdo que era a las 7:00 PM) en fin la única que se presento esa primera semana fui yo, lo cual fue una gran sorpresa para el grupo que estaba contratado para ese programa de nombre "Los Dinamicos" para ese tiempo tenian varias canciones que estaban sonando en la Radio, por cierto uno de esos temas musicales se llamaba ROBERTA; de repente uno de sus cantantes me cedió su micrófono y su guitarra y con todo los nervios de mi cuerpo e igual que mi energía canté y toque la canción de popotitos y el resto de los músicos me acompañaron, así que fui mas que aplaudida e invitada para la siguiente semana.

Lo cierto es que hasta mi mama que nunca mostró interés por mis dotes de artistas se emocionó y desde luego me llevo las siguientes tres (3) semanas, donde se desató una gran cantidad de chicos con sus guitarras y sus canciones, te digo que todos pero todos tocaban la guitarra maravilloso y mil veces mejor que yo, pero había una pauta que marcaba la diferencia era yo la única del sexo opuesto y eso me daba el privilegio de seguir invitada a la ultima semana decisiva, para eso ya habían descalificado a varios chicos, y por fin llego la cuarta y ultima semana donde le darían el premio al mejor interprete de música Rock, bien momento crucial para mi, dan el nombre del ganador un tal ROBERTO (que no recuerdo) y pues yo quede como desolada, pero fue justo porque ese chico tocaba a las mil maravilla, pero lo impactante fue y sorpresa para todos, que cuando al fin le entregan la guitarra, el pide que yo me acerque y dice esta guitarra se la cedo a ella por tres valores: Primero por ser Mujer, segundo por tener el valor de tocar y cantar sin tener mucho repertorio por tocar guitarra al puro oído (mi abuelita si tocaba y yo la escuchaba) y tercero por el valor de tener tanta iniciativa, asi que en ese momento el jurado y el publico que visitaba ese estudio se volcaron de emoción y todos unidos en aplausos.

De allí pase a formar parte de un grupo de Rock de nombre The Thunderbird que en español significa "Los Pajaros Tronadores", pero allí fue cuando tome la decisión de independizarme y formar mi grupo junto con mi hermana Gisela quien, aunque era la mas pequeña tiene un talento increíble, después y poco a poco conseguimos a Wendy Hawkinson como segunda guitarra" Mariantonietta Herrera 27/02/2011

En esa época, alguien me dijo que había una nueva banda de Bello Monte de puras muchachas y que buscaban otra chica que tocara y cantara. Así que me comuniqué con ellas - me imagino que con Mariantonietta - y nos pusimos de acuerdo para

reunirnos en su apartamento para tocar y ver qué tal! Pues así fue: ¡nos llevamos super bien y funcionó a la maravilla! Así fue que comencé con las Aves Tronadoras en 1965." Wendy Hawkinson 12/03/2011

"por ultimo se nos unió en la batería, la maracucha Egdalia Cepeda (Lala) que tocaba gaitas con los Morillo . Mariantonietta Herrera 27/02/2011

He aquí la que creo que es la primera foto promocional que se tomó del grupo al unirnos al Canal 8, en la que más "chamitas" nos vemos" Wendy Hawkinson 19/03/2011

"Mi madre era locutora y tuvo muchos vinculos con la farandula, era la que se ocupaba de todo (incluyendo los uniformes), nosotras no teníamos esa independencia como para decidir algunas cosas, así que mama era la oficial en eso. Ella elegía la telas y diseños y nosotras calladitas (…) Un día salimos a buscar la tela para el uniforme, pero esta vez era diferente porque teniamos una presentación en "Renny Presenta", recuerdo que mamá decía, "tienen que estar lo mejor presentable posible". Entramos a una tienda en Sabána Grande, llega una de las vendedoras y nos pregunta que deseabamos. A mamá se le olvido el nombre del estampado que ella queria para el uniforme, Entonces mamá le dice que es una tela que esta muy de moda, (para aquel entonces), la joven le dice "Señora en verdad no se cual es" y de repente yo me meto en la conversación y le digo "Señorita, es esa tela que tiene el "estampado de espermatozoides"". Podrás imaginar la cara que puso mi mamá que hasta del tiro se recordo que era la tela de estampado de bacterias... y de regreso no hubo quien la parara por el sermon blablablablablabla...asi que imagina la epoca y los miles de Tabú que existian!..." Mariantonietta Herrera 05/04/2011

SEPTIEMBRE

El inicio de un grupo legendario

"…Yo acababa de regresar de Estados Unidos con toda esa influencia de la musica juvenil que había vivido allá, incluso llegué a formar parte de la banda de la academia militar y cuando regresé, me encuentro con que aquí tambien había una movida musical interesante y todo eso me gustó. Días después, mientras conversaba con Jorge Chapellin le comenté que me gustaría formar un grupo musical" Manolo Álvarez 02/09/2012.

"…Ya José (Galpasoro) y yo habíamos estado tocando de manera informal, José tocaba la guitarra y yo cantaba en fiestas y reuniones familiares y de amigos, así que cuando ví a José, le dije que tenía un amigo que quería formar un grupo musical y le dije ¿que tal si hablábamos con el para formar un grupo?" Jorge Chapellin. 02/09/2012

"… Esa misma tarde, fuimos a la casa de Manolo y la gran sorpresa fue que era un compañero del mismo liceo donde estudiaba yo. Allí fue que conversamos sobre formar una agrupación y Manolo dijo: "… Quiero hacer un conjunto, un grupo, pero no quiero hacer un grupo cualquiera", ese mismo dia ensayamos y quedamos en volver a ensayar la semana siguiente" Jose Galpasoro 02/09/2012

"…Ya en el segundo ensayo, vimos que teníamos potencial, así estábamos claros de que íbamos a continuar con el grupo" Jorge Chapellin 02/09/2012

"…Los Beatles eran lo máximo del momento, por eso al principio casi todo lo que ensayábamos eran canciones de ellos" Manolo Alvarez 02/09/2012

"…Lo de la formación del grupo fue realmente una seguidilla, Yo llevé a Constantino Bertomis (q.e.p.d) para que tocara el bajo, Constantino a su vez llevó a otro muchacho que había conocido en el trabajo de su padre, llamado Javier Atance quien entró como 2da guitarra y así tuvimos el conjunto completo". Jose Galpasoro 02/09/2012

El primer grupo quedó conformado de la siguiente manera:

- Manolo Alvarez - Batería
- Jorge Chapellin - Voz Principal
- Jose Galpasoro - Guitarra Lider
- Constantino Bertomis - Bajo
- Javier Atance - *Segunda Guitarra*

Los 007: De Izq a Der. Jorge Chapellin (voz) Constantino Bertomis(Bajo) Javier Atance (Guitarra), Guillermo Galpasoro (guitarra) y Manolo Alvarez (Batería) Foto Cortesía de Manolo Alvarez

"…Empezamos a tocar en las casas de amigos y fiestas, allí fue cuando se iniciaron los problemas, pues al papá de Constantino no le permitía llegar tarde a casa de noche; Así que constantino se tuvo que retirar del grupo y se nos presentó el gran problema, ya que para entonces no era fácil encontrar músicos, así que pasamos como un mes sin poder tocar; no conseguíamos bajista por ningún lado, probamos un gentío pero no encontramos a nadie que sirviera" Jorge Chapellin 02/09/2012

"…Un día llegó a casa de José Galpasoro, un conocido llamado Guillermo Berincua, él no tocaba el bajo, pero si tocaba guitarra, y además tenía una, José y Jorge conversaron y tomaron una decisión: Guillermo entraría en el conjunto tocando guitarra y a Javier pasaría a tocar el bajo". Manolo Alvarez 02/09/2012

"…Jorge y yo, fuimos a comprar un bajo Hoffner y un amplificador para Javier, pero cuando Javier se enteró de que lo habíamos cambiado para el bajo, se puso bravo, se molestó y se fué" Jorge Chapellin 02/09/2012

"…Nosotros seguimos ensayando sin bajista y al poco tiempo llegó Javier, sin decir una sola palabra y con cara de molesto; poco a poco se fue acercando al bajo hasta que, lo tomó en sus manos y comenzó a tocarlo; la verdad es que al rato le estaba dando muy bien y así fue que conseguimos tener un nuevo bajista" Jose Galpasoro 02/09/2012

"…Con el tiempo Javier se encariñó tanto con el bajo que le dijo a José Benedicto que le gustaba más el bajo que la guitarra y le dio las gracias por el cambio obligado pues "Era el instrumento más bonito que el había tocado en su vida". Jorge Chapellin 02/09/2011.

"… Nosotros comenzamos en 1965 en los Palos Grandes en la calle ciega de la 4ta Avenida y cuando nos re-reunimos en 1993 fue en la esquina de esa misma calle! a tres edificios del original y tenemos más tiempo tocando ahora que en los 60's. Y algo para valorar es el trato de la gente donde tocamos hoy en día que es casi igual al de aquella época, tanto gente de nuestra generación como chamos de 18, 20, 25, 30 etc y se saben las canciones!..y luego todo el mundo quiere una foto con nosotros o que le firmemos un afiche o el ticket del espectáculo. ¡Es mágico! y además que sigas tocando y con tus amigos de siempre..¡NO TIENE PRECIO!!" Manolo Alvarez 16/09/2011

Los 007. De Izq a Der. Javier Atance - Bajo, Guillermo Berincua – Guitarra. Jose Galpasoro - Guitarra Lider. Abajo: Jorge Chapellin - Voz y Manolo Alvarez - Batería. Foto cortesía de Guillermo Berincua

Los Dangers
Para la juventud

Con el álbum "Para la Juventud" (1966) se finaliza el ciclo discográfico de una de las bandas pioneras del rock venezolano y una de las mas importantes de la primera mitad de los años 60. Para muchos, "Los Dangers" fueron la mejor banda del pais, aunque sin entrar en juicios de valores, lo que si es facilmente demostrable es que los Dangers fueron indiscutiblemente una de las mejores bandas juveniles de los años 60 y su puesto en la historia se lo tienen bien ganado con dos producciones que demuestran la calidad de sus miembros

Imagen cortesía de Vicente Corostola

- Rudy Márquez: Voz principal
- Pedro Perdomo: Guitarra.
- Rafael Peñalver: Guitarra
- Francisco García: Bajo
- José Pérez Barreiro "Peque": Batería

Lado A	**Lado B**
1.- No te quiero mas	1.- Ruta a Caurimare
2.- Cosas que dijimos hoy	2.- Te dejaré
3.- Lucila	3.- Puedes ver que eres mía
4.- Te conozco	4.- Muy contento
5.- Pienso en ti	5.- En cualquier momento
6.- Guitarra borracha	6.- Prohibido el paso

Con el nombre de “Ruta a Caurimare”, los Dangers versionan “(Get Your Kicks On) Route 66”, standard del rhythm and blues que fué compuesto en 1946 por Bob Troup, interpretado inicialmente por Nat King Cole en 1946 y posteriormente por Chuck Berry en 1961, The Rolling Stones en 1964 y más recientemente en 1987 por Depeche Mode.

San Tome – Estado Anzoategui

“…Todos cuantos vivimos aquellos años allá... jamás dejamos de extrañarlo.. y siempre la añoranza nos invade el corazón cuando alguien de nosotros al encontrarse con otro, Venezolanos o Americanos traemos de nuestra memoria aquella tierra mágica y lo que significó en nuestras vidas vivir y crecer en el SAN TOMÉ de aquella época (…) Allí estudié entre venezolanos y americanos, allí me enamoré por primera vez, allí construí amigos para siempre, allí escuche por primera vez a Los Beatles y me hipnotizaron... Después de escuchar aquella canción en Radio Netherland, (una emisora de la isla de Montserrat, British West Indies) de la que mi padre era fan cada tarde y cuya señal entraba muy clara por aquellas sabanas,... Mi vida nunca mas sería la misma, hasta cambié la oportunidad de estudiar en Abbey School en Trinidad, por una guitarra eléctrica (marca Teisco que costó 150 bolívares)... Help se llamaba la canción que me estremeció hasta los tuétanos” Angi Mogollon 26/02/2013

Help – Auxilio

Apenas un año antes “Los Beatles” habían estrenado en Venezuela la pelicula “Yeah, Yeah, Yeah Nombre que se le dio en nuestro país a la película “A hard Day´s Night”. “The Beatles” parecían ser una maquina productora de discos y de éxitos. En el mes de Febrero se había publicado en venezuela el álbum “Beatles 65” el cual en realidad se trata del estraordinario e influyente álbum “Beatles for Sale” y en septiembre se publícó el álbum Help , con el cual el cuarteto de Liverpool alcanza la exorbitante cantidad de 6 albumes publicados en apenas 2 años. “Los Beatles” simplemente no dejaban de sonar en la radio, cuando un tema salía del hit parade era porque ya otro lo había sustituido. Para entonces “Los Beatles” se habían convertido en un faro que señalaba el rumbo para las nuevas agrupaciones venezolanas que se formaron en la época dorada del pop venezolano.

“Mi hermano y yo tocabamos cosas de Elvis y Enrique Guzman en la casa, pero al aparecer los Beatles todo se Iluminó y nuestras vidas se vieron afectadas positivamente, seríamos musicos y punto. Lo primero que oimos al bajar de un bus frente a la libreria Nueva Chacao fué “It won´t be Long”, nos dió en el alma. Somos de la generación que vió cambiar al mundo con cada disco de los Beales, el cual esperabamos con la certeza de que la música tomaría un nuevo rumbo con ese nuevo disco y así se percibía. ¡Que bueno fué haber vivido eso así!.” Jorge Spiteri 22/12/2012

Los Impala 2.1

A mediados de año, Los Impala comienzan a tener algunas diferencias con dos de sus integrantes... ***"… La verdad es que yo no te voy a decir exactamente el porqué, pero por razones que eran válidas en aquella época y que no vienen al caso ahora; decidimos que ya no íbamos a seguir tocando con Henry (Stephens) ni con Pedro (Alfonzo). Pero como Rudy (Márquez) se la pasaba metido en los ensayos y ya se sabía muchas de las canciones, el me pidió que lo metiera en el grupo como cantante y así fue como entró al grupo". Edgar Alexander 30/09/2012***

Los Impala, con Rudy Marquez en la voz solista, se meten al estudio para grabar su tercer álbum. "Nuevamente Los Impala" publicado por el sello Velvet con numero de serie LPV-1228, nos presenta a la banda con un mejor acoplamiento de las voces y sobre todo una mayior madurez musical . Como dato curioso, es notoria la presencia de Rudy en las caratulas de los discos de "Los Dangers" y "Los Impala" de ese mismo año.

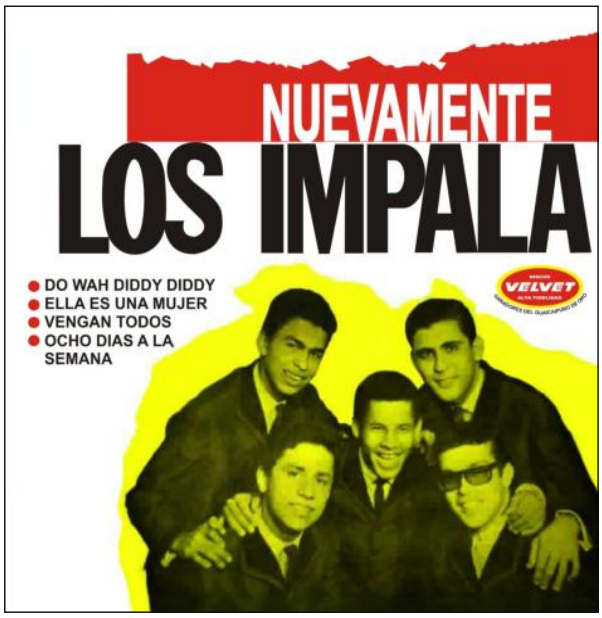


Imagen cortesía de Danny Torres

Rudy Marquez – Voz
Edgar Alexander – Guitarra lider y voz
Francisco Belisario – Guitarra y voz
Neri Quintero – Bajo
Omar Padauy – Batería

Lado A	**Lado B**
01- Do Wah Diddy Diddy	01- Perro Pajarero
02- Ella Es Una Mujer	02- Cremoso Puré De Papas
03- Vengan Todos	03- Te Acuerdas
04- Ocho Días a La Semana	04- Quiero Bailar Contigo
05- Cuanto Te Quiero	05- Me Siento Bien
06- Trata De Entender	06- Oportunidad
07- Una Mirada	07- Ana

Para escuchar Do Wah Diddy Interpretada por "Los Impala" pulse aqui

NOVIEMBRE

Los Wildcats y los Tartans

Fueron dos grupos zulianos que surgen luego de la desaparición de la primera camada de grupos zulianos. ***".. Mi primer grupo fueron "Los Wildcats", integrado por Alejandro Higuera (Director y 1ra guitarra), Jose Rafael Bermudez (2da guitarra), Carlos Antepara (Bajo) y Ciro Montero (Bateria), y yo como cantante. Recuerdo con mucho cariño nuestra actuación en el Colegio "La Presentacion" de Maracaibo, con un grupo de alumnas que bailaron con nosotros una de las cuales se convertiria en mi primera novia. De aquel concierto recuerdo el exito de los McCoys "Hang on Sloopy" grabada despues por los Claners como Hoy lo Supe, con la cual se armo tremendo alboroto de las doscientas o trescientas chicas que asistieron y una de las monjas cogió una campana y a campanazos puros comenzo a calmar a la fuerza a una multitud de de mujeres que estaban definitivamente histericas." Ignacio Rodon 23/08/2013***

"... Como no teníamos batería (el instrumento como tal) Ciro estuvo "y que" ahorrando para comprársela y se fue para Caracas en vacaciones y se regreso sin batería y sin cobres pues se los gasto en rumba. Así quyo molesté mucho y acepté una oferta de Elito (Elio Abbo) para cantar para "Los Ladillas" (Los Bed Bugs) que gracias a Dios se convirtieron en los Tartans: Elito en la primera guitarra, Román Méndez en la Segunda, Juan Marcos Colmenares en el bajo, Ricardo Alcalá en los teclados, Helizalde Ferrer en la bateria y yo (Ignacio Rondon) de lead singer cantando a duo con Eli bellísimas canciones" Ignacio Rodon 18/07/2013

"... mi hermana tocaba piano clásico, mis dos hermanos uno tocaba piano y el otro cantaba y yo segui sus pasos. Con solo 6 años tome el acordion de mi hermano y aprendí solo, y el se cambió al piano y yo al piano tambien, pero lo deje a los 13 años cuando me regalaron un disco de los beatles y me compraron una guitarra japonés Teisco de 200 bolívares y empeze a tratar de tocar guitarra tambien por mi cuenta traduciendo los acordes de piano que me sabia y los traduje a la guitarra (que maratón y que voluntad jajajaj, el camino mas difícil). Una noche en radio reloj hubo una presentacion de los Impala y quede prendado y envenenado, luego a los Blonder una tarde en Bolemara y quede picado de culebra como decimos vulgarmente. A los 14 años me dedique a tratar de formar un grupo musical y conociendo a Juan Marcos Colmenares que se comprometio a aprender a tocar bajo y a Helizalde Ferrer a aprender bateria nos lanzamos a cumplir con nuestra meta, Ricardo Alcala se vino un tiempo con su teclado y Roman Mendez con la segunda Guitarra y a si se formaron los Tartans." Eli Abbo 21/07 2013

"... Corría finales de 1965 y ya estábamos ensayando en casa de Elito (Eli Abbo) en la avenida 22. Todavía no éramos "Los Tartans". Creo que Eli escogió el nombre BED BUGS y así nos presentamos nuestra primera vez en el Club Hebreo de Maracaibo. Solamente tocábamos música surf instrumental (Bonanza, Apache, etc...), pero sabíamos que necesitábamos una voz. Alguien nos invitó a un ensayo de "Los Wildcats", creo que en casa de José Rafael Bermúdez y allí escuchamos al grupo y a Nacho cantando. Elito dijo: "¡WOOAOW! Canta en inglés y se mueve como Elvis Presley. Eso es lo que necesitamos""Juan Marcos Colmenares 18/07/2013

Los Barracudas

Con la llegada del Surf comenzamos a ver la alineación clásica de los conjuntos de rock dejando atrás los arreglos de orquesta utilizados previamente para los solistas de la balada y el doo-wop para dar paso a los conjuntos de guitarra, bajo y batería. Y es así como a mediados de ese año un grupo de niños de Colinas de Carrizal (Estado Miranda) conformados por Pedro Vicente PTT Lizardo (13 años) voz líder y guitarra; Humberto Enrique Lizardo (12 años) guitarra rítmica y coros; Mats Nalsen "Venenito" bajo; Eurípides Montaigne "Harmónica" y Diego Alberto Bustillos Gordo (13 años) batería. Forman un grupo musical con el cual logran cierta trascendencia. Aparecen en varios programas de TV (Canal 2 y TVN-5) y se presentan en varias urbanizaciones de Caracas. Alcanzaron éxito con el tema "Lo Sé", una versiòn del tema "Because" del grupo Dave Clark Five. Los barracudas se disuelven en 1967. Sin embargo, los Hermanos Lizardo (Ike y PTT) estarían llamados a convertirse en pilares fundamentales del rock en los años 80 como integrantes de una de las bandas más legendarias de la historia del rock venezolano: La Misma Gente.

Para escuchar el tema "Lo se" interpretado por los Barracudas, pulse aqui

Los Barracudas - Imagen cortesía: Danny Torres

Los Claners

"...Carlos (Car Martin) como es muy habil para los negocios, ya para mediados de septiembre había conseguido una oportunidad para grabar el primer disco de "Los Claners" con un sello local llamado VEGA y así fue que comenzamos la grabación, pero tuvimos muchos problemas para grabar ya que no nos daban tiempo suficiente de estudio y se tardaba demasiado entre una grabación y otra, así que cuando todo estaba estaba casi listo, Nuestro baterista (Lucio) debió regresar a España por problemas familiares..." Oswaldo de la rosa 22/02/2011

DICIEMBRE

¡Yeah Yeah Yeah!

"...Carlos fue al sello Polydor que a su vez era representante del sello Philips y le mostró lo que habíamos grabado y nos aceptaron, lo cual era buenísimo porque era un sello internacional de renombre. Solo que como el material grabado había sido pagado por VEGA y por tanto les pertenecía, tendríamos que grabar todo de nuevo, esí es como Carlos hablo con Francisco Rosales y él acepto las condiciones, las cuales era ensayar todos los días para grabar el disco cuanto antes. Francisco trabajaba en el Mon Petit, un club de Jazz y tocaba con el maestro Gerry Weil (Nota: Gerry Weil es un musico de origen alemán reconocido como uno de los introductores del Jazz en Venezuela,. A principios de los años 70 conformaría una de las bandas mas extraordinarias del rock venezolano, el grupo "EL Mensaje") ***hasta las tres o cuatro de la mañana y a las 11 a.m. ya estaba ensayando (...) Es así como en Noviembre del 65 se termino de grabar el primer album de Los Claners "YEAH YEAH YEAH" en donde sale el tema "Hoy lo supe"... Oswaldo de la Rosa 22/02/2011***

Para escuchar el tema "!Hoy los Supe" interpretado por los Claners, pulse aqui

"Hoy lo supe" es una versión al español del tema "Hang on Sloopy" de la banda americana "The McCoys". El tema se convierte en el impacto musical del año y una de las canciones

clásicas de la epoca dorada del rock en venezuela. El album lanzado por el sello Phillips con numero de serie MONO-1011, contiene versiones de los exitos del momento incluyendo una versión al español del tema “Satisfaction” de los Rolling Stones.

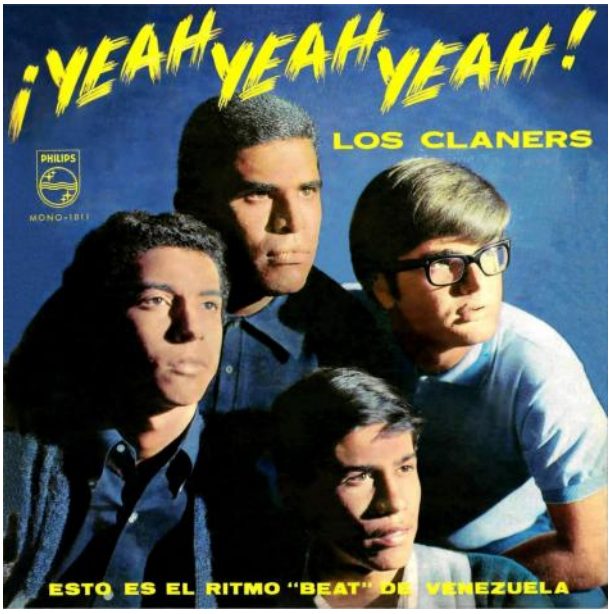


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- Hoy Lo Supe (McCoys/Martin/Lorente)
02- Mi Chica Me Riñó (Carter/Lewis/Pacho)
03- Tus Lágrimas (Version: Los Claners)
04- Llévate Tu Amor (Welch/Marvin/La Rosa)
05- Sin Respuesta (Lennon/De La Rosa)
06- Todo Esta Bien (Konrad/Martin)

Lado B
01- Dices Yeah (Marvin/González/Sarabia)
02- Ticket De Viaje (Lennon/De La Rosa)
03- De Nuevo (Richard/De La Rosa)
04- Zambesi (Anton De Waal)
05- Puedes Ver Que Te Amo (Herman/De La Rosa)
06- Satisfacciones (Jagger/De La Rosa)

Homer and the dont´s

Homer and The Dont’s representa una de las agrupaciones pioneras en la ejecución e interpretación de Ryhtm and Blues en Venezuela y la prueba fehaciente de la influencia que la industria petrolera tuvo en nuestro rock. El grupo se forma como un cuarteto en Caracas en el año 1965. integrada por Stephen Shook (guitarra líder y coros), George «App» Wiltzee Jr. (voz y segunda guitarra), Stephen Scott (voz y bajo) y Mario Seijas (batería y coros).

Stephen Shook nacido en Texas (U.S.A.) y radicado en Caracas desde mediados del año 62, aprendió a tocar la guitarra con uno de los más conocidos profesores de Italia cuando vivió con su familia en ese país; George Wiltzee Jr., oriundo de Ohio (U.S.A.) y con un poco más de un año de residencia en el país ingresa a Homer and The Dont’s con una experiencia adquirida mediante la participacion en otras bandas durante su estadia en las Islas Filipinas y Suiza; Stephen Scott, nacido en Caracas aprende la ejecución de la guitarra desde pequeño, escribe e interpreta sus propias composiciones y Mario Seijas, nacido en también en Caracas cursó durantes dos años estudios musicales en la ciudad de Nueva York (U,S.A.). ***“… Nosotros pertenecíamos a un club de Golf. eramos tres americanos y teníamos un amigo llamado Mario (Seijas), un día lo llamamos (por telefono) y le dije con acento británico “habla Paul...” Claro, como yo soy zurdo (al igual que Paul McCartney), fue natural que terminara tocando el bajo, Paul tocaba el bajo con las cuerdas “a lo zurdo” pero yo tocaba el bajo zurdo con las cuerdas puestas al derecho. Bueno... así fue como empezamos con el grupo Homer and the Dont´s. Yo le pregunté a Mario si el quería ser el “Ringo” así que le hicimos una prueba y funcionó”. Steve Scott***

Ep de Homer and the Dont´s - Imagen cortesía de Ricardo Mena.

Homer and the Dont´s constituye el ejemplo más palpable de la influencia de la industria etrolera en la musica juvenil venezolana, puesto que la mayoría de sus integrantes eran hijos de extranjeros traidos a venezuela por las compañías petroleras transnacionales.

"Homer and The Dont´s" se convierten en uno de los grupos de mayor prestigio debido a su excelente acople musical realizando presentaciones en Caracas y en el litoral, principalmente en fiestas y clubes privados, hoteles y presentaciones en programas de televisión de la capital.

El grupo graba dos 45 rpm en 1965; el primero incluye Midnight teeth, Little latin loopy loop, I can´t see straight, Gloria, Shout. El tema "I can´t see straight" más adelante sería re-grabado por Scott y Seijas junto a Adib Casta en el album "Ladies WC."

El segundo sencillo lo graban para el Sello Verde con los temas You Wouldn't Leave (Tu no iras) y Train Kept A Rollin (El ferrocarril continuó rodando).

Sencillo de Homer and the Dont´s - Imagen cortesía de Ricardo Mena.

Para escuchar "I can`t see straight" interpretado por "Homer and the dont`s, pulse aqui

SHINDIG

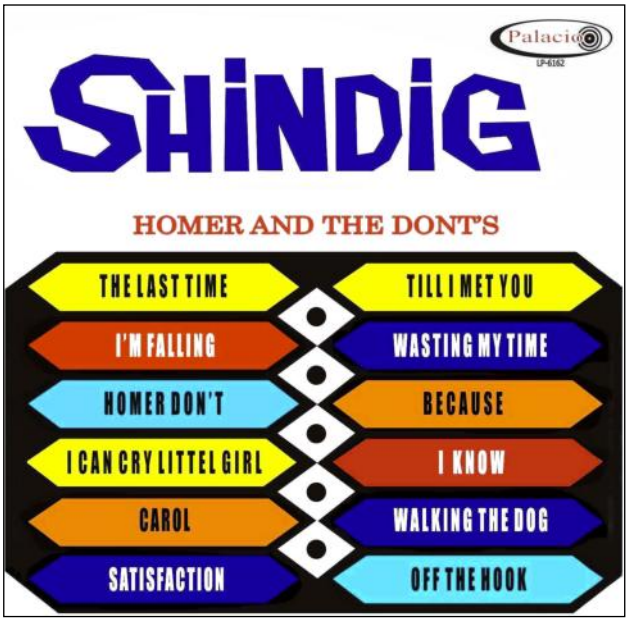


Imagen cortesía de Danny Torres

Posteriormente firman contrato para el sello "Palacio" a través del cual lanzan el álbum Shindig con numero de serie LP-6162, lanzado el 5 de Noviembre de 1965 y en donde se incluyen versiones de temas de Ryhtm and Blues como Walking The Dog de Rufus Thomas e interpretaciones de Pop-Rock como Satisfaction de The Rolling Stones, Because de The Dave Clark Five y Carol de Chuck Berry sumadas a composiciones propias.

- Guitarra: Stephen Shook
- Guitar Voz: George Wiltzee Jr.
- Bajo y Voz: Stephen Scott
- Batería: Mario Seijas

Lado A

01- Homer Don't (Perkins)
02- Off The Hook (Jagger/Richards)
03- I Can Cry Little Girl (Scott/Wiltsee/Shook)
04- The Last Time (Jagger/Richards)
05- I Know (Scott/Wiltsee/Shook)
06- Walking The Dog (Thomas)

Lado B

01- Satisfaction (Jagger/Richards)
02- I'm Falling (Shook)
03- Wasting My Time (Shook)
04- Till I Met You (The searchers)
05- Because (Clark)
06- Carol (Berry)

Para escuchar "wasting my time" interpretada por Homer and the Dont`s, pulse aqui

Sin embargo la banda tenía un problema intrínseco en sus propios genes que simplemente acabaría por terminar con ella, como lo cuenta su bajista... ***"…Año tras año nuestros padres eran transferidos de vuelta a Estados Unidos, así que para que las cosas siguieran funcionando entonces metíamos a alguien, el primero que metimos fue Stephen Shook en la guitarra lider y cuando este también se fue, entonces finalmente metimos al hermano de nuestro baterista: Mario" - Stephen Scott 1998***

Debido a este problema de "emigración" de sus integrantes, la agrupación comienza a desvanecerse hasta desaparecer definitivamente de la escena musical tras una breve vida artística de 3 años.

Los Darts - Tu la vas a perder

A finales de 1965 se presenta para Los Darts la oportunidad de grabar su primer sencillo ya para entonces José Hernández, uno de los animadores del Programa El Club del Clan se había convertido en el representante de la agrupación.

"Un día, José Hernández llega y nos dice: "Tienen que ir a un estudio que queda en Los Ruices Sur, llamado La Discoteca. Vamos a grabar unas pruebas (…) Una vez en el estudiograbamos una versión al español de "Tu la vas a perder" de "The Beatles" y comenzamos a recoger los instrumentos cuendo nos dicen: "Epa! Pero tienen que grabar otra". Recuedo que pensé: "Pero nos dijeron que era una prueba y era una sola" ¿Y entonces que hacemos?, ¿Que hacemos?, entonces, empezamos a hacer memoria y tocamos una canción que se llama "For your love" (Por tu amor) una canción (de los Yardbirds) a la cual yo le había hecho la letra. Así que les dije "Bueno, vamos a grabar esta…" En ese momento tal vez hubiera podido haber dicho: "Mira… Solo tenemos esta, vamos a suspender por hoy y otro día venimos a grabar la otra". Pero en ese entonces la actitud era: Hay que grabar y grabamos; hay que tocar y tocamos. Uno no se paraba por cosas. (…) Recuerdo clarito que el sábado siguiente, en la mañana, era como a las 8 y lo recuerdo tan claro como hoy porque ese día teníamos que estar a las ocho y media en el departamentto de maquillaje porque ibamos a grabar en "El Club del Clan". Bueno, yo iba manejando, oyendo la radio cuando de repente suena "Tu la vas a perder". Ni te cuento el frenazo que pegué, de vaina que me chocan por el atravesón, lo que pensé fue "¿Qué vaina es esta?", apenas llegue al canal, lo primero que le digo a los muchachos fue "... Acabo de escuchar…", y todos me contestaron al mismo tiempo: "Si... Acabamos de oír lo que grabamos", "Si, yo también lo oí", "¿Y tú?", "¿Tú también estabas oyendo Radio Caracas?", "No, yo estaba oyendo Radio Cultura", "Y yo lo escuché por La Voz de la Patria". "Pero, no puede ser...", "¿y como es eso?", "¿y quien mando esas cintas pa'la radio?"…No teníamos ni idea. Ese día nos cambio la vida porque, aún sin entender de qué se trataba la cuestión, ya que nos comenzaron a tratar distinto, empezó aquello de la fama... Carlos Morean 08/05/2011

Ep de los Darts - Imagen cortesía de José Luis Cedeño Umanés.

Para escuchar el tema "tu la vas a perder" interpretado por Los Darts, púlse aqui

Bautizo del disco 45 R.P.M., no tenemos la fecha precisa (algún día de 1966, suponemos), celebrado en mi casa, Edificio Avila, avenida Buenos Aires de Los Caobos, donde nacieron Los Darts, dos años antes.. Foto cortesía de Augusto Delima

"…Aquella era una época muy sana. Caracas era una ciudad más pequeña, todo el mundo se conocía. Todas las familias, tanto los Gámez, los Moreán, los Delima, los Pimentel, se conocían y había una relación cordial entre las familias y apoyaron todo lo que hicimos. Inclusive, cuando grabamos "Tu la vas a perder", se sentaban en la mesa del comedor las hermanas y los hermanos, a llamar pa'las emisoras: "Tu la vas a perder", "Tu la vas a perder" y "Tu la vas a perder" hasta que, mira lo que pasó"

Ricardo Aumaitre 08/05/2011

El exito del tema no se hizo esperar... Una semana después el tema "Tu la vas a perder" estaba en los primeros lygares en las radios capitalinas.

"…A nosotros nos llamaban "Los Beatles venezolanos" y la gente del medio aprovecho eso, para imitar lo que estaban pasando en los Estados Unidos y Europa en los años 60." Carlos Morean 05/05/2011

Eddie and the Snobs

Al igual que los "Yeah, yeah, yeah", Los Snobs lograrían un lugar destacado en la historia del rock venezolano al ser el grupo del cual salieron personalidades de gran relevancia en la escena musical venezolana en los años siguientes.

"George (Henriquez) es el que se sabe toda la historia, él formo originalmente el grupo. (...) "Le pusimos el nombre de "Eddy y los Snobs" porque mi viejo nos compro los instrumentos, nada mas por eso" Eddy Gugliotta 10/05/2011

El repertorio de los Snobs se basaba en versiones de temas como "Gimme some lovin´", "Satisfaction"," You really got me", "A whiter shade of pale" y otras que representaban "Lo maximo" de la musica para el momento. Para entonces la alineación de los snobs fue la siguiente: George Henriquez: Batería (voz) (George y Luis cantaban juntos muy bien, repartiéndose las canciones), Ray Ross Jones: Guitarra, Domingo (Mingo) Otero: Bajo, Luis de La Mata (voz) y Eddy Gugliotta: 1era Guitarra (...) "El grupo lo formamos para las fiestas de fin de año, El debut the Eddie and the Snobs, fué para la fiesta de fin de año el 31 de Diciembre del 65 en el Caracas Theater Club." Ray Ross Jones 24/07/2011

Eddie and The Snobs - De Der a Izq. Doming Otero (Bajo). Eddy Gugliota (con Lentes) (Guitarra), Ray Ross-Jones (Guitarra) y George Henriquez (Batería) Foto cortesía de Ray Ross-Jones

El club del Clan - Los Albumes

El Club del Clan se había convertido en el mas exitoso programa juvenil de la televisión venezolana, Los hermanos Hernandez (los Brothers) lograron moverse muy bien en el mercadeo del programa logrando interesar no solo a uno sino a 2 de os principales sellos disqueros del momento, como lo fueron el sello Velvet de Venezuela y el sello Sonus

Aprovechando el gran exito del programa de televisión, los sellos velvet y Sonus, lanza ambos sendos albumes con el mismo titulo “El club del Clan”. El de Velvet fue lanzado con numero de serie LPV-1248 y el siguiente tracklist,

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A

1) Tema de Introducción
2) Catira - Trino Mora
3) Paseando - Nancy Ramos
4) Te quiero a ti - Andrés Trigo
5) La pena del jinete - Trino Mora
6) Yanire - Diego Bolaños
7) Tema de Despedida

Lado B

1) Tema de Presentación
2) Ven - Nancy Ramos
3) Cuando nace el sol - Armando Biart
4) Raulito Soy - Raúl Rivas
5) Pobrecito el Payaso - Tania
6) Conclusión - Los Diones
7) Tan solo tú - Miosotti
8) Tema de despedida

Mientras que el sello Sonus lanza el album con numero de serie LPS 1130,

Lado A
1) Tema Club del Clan
2) Vacaciones de Verano Trino,Nancy,Carlos
3) Solo quiero estar contigo-Carmen Alicia
4) Di que no es verdad-Trino Mora
5) Siempre tengo que llorar -Raúl Rivas
6) Tu Voz- Armando Biart

Labo B:
1) Tema Club del Clan
2) De Nuevo-Nancy
3) Apártate de mi nube-Eléctrico Luque
4) Lissette-Los Diones-
5) Nueva forma de amar-Los Darts
6) Las horas pasan lentamente-Leonardo Álvarez

Imagen cortesía de Danny Torres

Curiosamente, ambos albumes se publican con el mismo nombre “El club del clan” y los mismos artistas, lo cual evidencia que no poseían contrato de exclusividad con ninguno de los sellos. los arreglos y dirección musical de ambos albumes también corrió a cargo de José Gay y fue grabado en los Estudios Fidelis, el técnico de sonido fue Alejandro Plaza.

EXITOS DEL AÑO 65
Los temas mas impactantes de ese año fueron
Help - Eight Days A Week -
Yesterday con Los Beatles;
Fun Fun, Me Las Traigo, Nos Fugaremos y
Surfin Safari con The Beach Boys;
Do Wah Diddy Diddy por Manfred Mann,
Satisfacción con Los Rolling Stones;

Mientras que los artistas nacionales se “pegaron” con los siguientes temas:
Acércate Más, Cerca Del Río y De Mi Para Ti con Los Impala;
Jambalaya y Rosas Rojas Para Una Dama Triste con Los Supersónicos;
No Te Quiero Más con Los Dangers;
De Rodillas Ante Ti con Los Dinámicos;
Gotita de Miel con Maria Teresa Chacin…

1966
Vientos de Cambios

Música del Futuro

Los vientos de cambio habían comenzado a soplar en Europa y ese año hace su aparición un trío que cambiaría el rumbo del Rock´n´Roll.

Album "Fresh Cream" del grupo Cream

"Cream" o "La crema" como se le conoció en nuestro país, fue un supergrupo que de inmediato generó expectativa al reunir en una sola banda a dos de los mejores músicos del jazz: Ginger Baker-Batería y Jack Bruce-Bajo, con el mejor guitarrista del rock del momento: Eric Clapton.

La Crema crearía un nuevo estilo combinando el "Feeling" del Blues con la "Libertad" del Jazz, obteniendo una música más profunda y rica en sensaciones y sonoridad. Aunque el impacto de este disco en nuestro país no fue inmediato, el tiempo demostraría que este sería uno de los caminos por el cual transitarían las agrupaciones venezolanas, para los jóvenes venezolanos de la época, este disco era "Música del futuro"

ENERO
Nuevos Horizontes

Sandra Lebroq, Coreógrafa del Show de Renny se convertiría en una pieza clave para la historia del rock en nuestro país, debido principalmente a la amistad que hizo con los integrantes del grupo "Los Impala", para Enero de 1966 su contrato con el Show de Renny" había terminado con lo cual regresaría a su país: España. Ante tal eventualidad y en virtud de su amistad con el grupo y de su calidad artística del mismo, les propone hacer las diligencias en la madre patria para presentarlos allá. Por primera vez, se asoma la posibilidad de que los grupos venezolanos se conviertan en artistas internacionales.

Los Blonder II

"La razón por la cual los dos discos suenan igual es porque el segundo LP "Blonder II" se grabó apenas cinco meses después del primero entre los meses de Diciembre del 65' y Enero del 66, en los mismos estudios y por el mismo técnico que el primero álbum" José "Tantán" Baptista 01/04/2012

Imagen cortesía de Danny Torres

El álbum fue lanzado por el sello Fonográfica del Zulia con número de serie LP- 1031 a principios del mismo año.

- "Tantan" Baptista: Guitarra Lider, Voz
- Carlos Acosta: Guitarra rítmica, coros
- Roberto Bush: Bajo
- Bernardo Ball: Batería

Lado A	**Lado B**
01- Sabes Por Qué	01- Tu Manera De Ser
02- Lamento Borincano	02- Atlantis
03- I Remember - canta Henry Stephen	03- Bueno y ¿Qué?
04- Pretendo Que Estás Tú	04- Yo Desespero
05- Sólo Una Vez	05- Si Te Quiero
06- Vuelo Al Sur	06- Matanza En La 10ª Av.

El poco tiempo transcurrido entre ambas grabaciones, da una idea de su creciente popularidad; Los Blonder se presentan en de Fiesta con Venevisión del Canal 4 y en el Club Musical de Radio Caracas TV. Sin embargo y a pesar de tener ofertas de discográficas importantes como Discomoda y Velvet, estas no se materializan debido a las dificultades del grupo para trasladarse desde Maracaibo a Caracas por su condición de estudiantes. Durante esos primeros días del año, la familia de Bernardo Ball se mudó a Caracas, por lo que el baterista Bernardo Ball se vio forzado a abandonar al grupo "Los Blonder", ***"Bernardo había salido del bachillerato y no fue problema para él mudarse a Caracas, pero sus hermanos si, porque hubo que cambiarlos de colegio, Bernardo estaba trabajando en Dorsay cuando yo me lo encontré en Caracas y casualmente vivía a tan solo una cuadra de allí..." José "tantán" Baptista 03/10/2012***

Los Young Stars

El rock zuliano continuó produciendo agrupaciones durante la segunda mitad de los años 60, ***"... Desde mi niñez me incliné por la musica, a los 10 años mi madre me enseña a tocar el cuatro y logicamente como buen maracucho terminé tocando gaita, primero en el colegio y luego mas adelante conformé un grupo con unos amigos y mi vecino Daniel Alvarado "El Negrito Fullero" (...) pero sucede que un primo mio que estudiaba en Canadá vino un día cargando un disco de "Los Beatles" . Cuando escuché aquello enloquecí, lo escuchaba una y otra vez. Esa noche no dormí. Afortunadamente desde los 7 años hablo inglés y comprendía lo que ellos cantaban. ¡Me volví loco!. Pero quizás lo que me prendó y apasionó fue el sonido de la batería. Con los tambores del grupo gaitero fabriqué una batería en la que el pedal del bombo era un patin y los platillos eran bandejas de servir refrescos... comprenderás que sonaba horripilante. Carlos Moreno.***

"The Young Stars" estuvo integrado por Carlos Moreno en la Batería (de tambores de gaita y bandejas de refresco) Fernando Marcano en el Bajo. Alexis Macias y Orlando Carmona en las guitarras.

"***... De lo mal que sonaba comprendí que no me daba tantas oportunidades melodicas y decidí volver al cuatro anhelando una guitarra electrica que llegó un 25 de diciembre como una bendición que solo mi amada madre podía darme con mucho sacrificio" Carlos Moreno***
Erika Polanco - Revista Katarsis - Merida.. Domingo 3 de Abril 2011

Un grupo de agentes secretos

En Enero, comenzó la etapa definitiva para la banda que Manolo Álvarez, Jorge Chapellin y José Galpasoro habían formado meses antes. Ya el grupo estaba completo, ***"…Ensayábamos en casa de José Benedicto (Galpasoro), en el cuarto de su casa, también en ensayábamos en el estacionamiento de mi casa y los fines de semana en casa de Manolo, con los equipos completos hacíamos un escándalo tremendo, no sé cómo no nos botaron de todos los sitios." Jorge Chapellin 02/09/2012***

Los 007

"... Sucede que un día estaba leyendo el periódico y de pronto vi un anuncio a dos páginas de la película de James Bond "Thunderbolt": El Agente 007. El nombre me pareció excelente para la agrupación" Manolo Álvarez 02/09/2012

"... Una tarde Manolo llegó a casa de José Benedicto con el cuero del bombo, donde había pintado el logo 007" Jorge Chapellin 02/09/2012.

De allí en adelante el grupo se comenzó a conocer con ese nombre "Los **007"**

Los 007 - Foto cortesóa de Manolo Alvarez

Los Impala 66

Ese año de "Los impala", lanzan 2 álbumes: El primero de ellos publicado por el sello Velvet con número de serie LPV-1259 y con el título de "**Impala´s 66"**. En el cual se aprecia con mayor fuerza el deseo de sus integrantes de desarrollar su propia música ya que de los 12 temas del álbum 8 son composiciones propias, 3 son composiciones de Lennon-McCartney y un solo tema es de una versión de un autor no identificado. El repertorio del álbum está conformado por los siguientes temas:

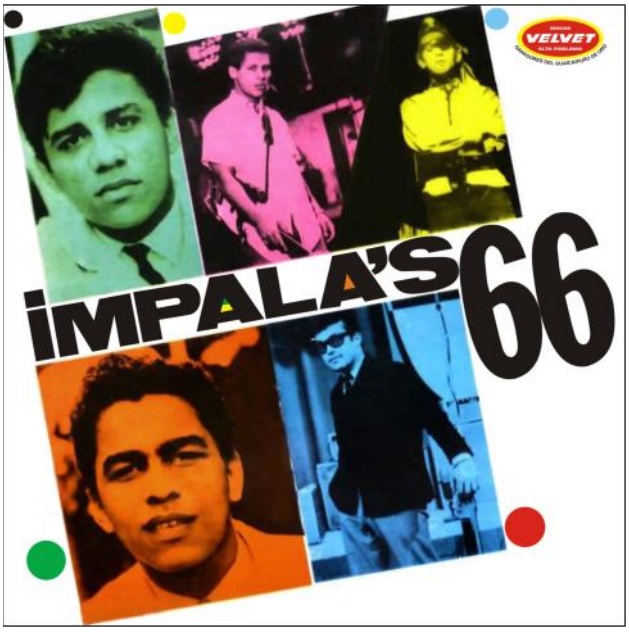


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- Ayer (Lennon/McCartney)
02- En La Playa (Rudy Márquez)
03- Espera (Rudy Márquez/Edgar Quintero)
04- Linda Nena (Rudy Márquez/Edgar Quintero)
05- Cielo Azul (Edgar Quintero)
06- Tu Eres La Razón (D.R./Edgar Quintero)

Lado B
01- Yo Te Vi (Rudy Márquez/Edgar Quintero)
02- Tu (Rudy Márquez/Edgar Quintero)
03- La Noche Anterior (Lennon/McCartney)
04- La forma que te quiero (Márquez/ Belisario)
05- Estoy Perdido (Lennon/McCartney)
06- Lloraré (Rudy Márquez/Edgar Quintero)

Para escuchar el tema "En la playa" interpretado por Los Impala, pulse aqui

El Enroque

Por esas extrañas cosas del destino, Omar Padauy, quien recientemente se había casado, regresa a Maracaibo en compañía de su esposa, abandonando así la batería de "Los Impala". Mientras que Bernardo Ball quien recientemente había abandonado a "Los Blonders" estaba en Cracas. De esta manera, en un "enroque mágico" las piezas pasaron: Omar Padauy (baterista de los Impala) a tocar con Los "Blonder" mientras que Bernardo Ball (baterista de los Blonder) pasa a encargarse de la batería de "los Impala". "Los Blonder" continuaban con un baterista de sólida reputación y prestigio mientras que "Los Impala" obtenían un baterista de extraordinario talento. Por curioso que parezca, ambas bandas salieron beneficiadas.

FEBRERO

Llega una carta

"… A las pocas semanas llegó una carta desde España, Era Sandra que nos contaba todas las diligencias que había hecho. De la emoción llamamos a todos nuestros amigos de los otros grupos y se las leímos" Rudy Márquez 25/01/2013

MARZO

El Sonido de Los Holiday´s

Con dos nuevos integrantes y luego de haber montado un repertorio absolutamente novedoso, entran al estudio y graban su tercer álbum titulado "Sounds of the Holiday´s" el cual es publicado a principios de 1966 a través del sello Discomoda y con número de serie DCM 489

"… Para ese disco Chosbo Steinhart y Richard Coca salen del grupo y entran Wolfgang Vivas que había estado viviendo en Liverpool y el "Holandés" Franklin Van Splunteren, quien para entonces era ya un tremendo guitarrista (…) José Fortoul que había sido cantante pasó a tocar el bajo tomando el puesto de Chosbo (…) En este disco todas las canciones son cantadas en inglés, porque tanto Wolfgang como Franklin lo hablan muy bien, así que era natural que grabáramos en ese idioma." Rurik Grassi 23/09/2012

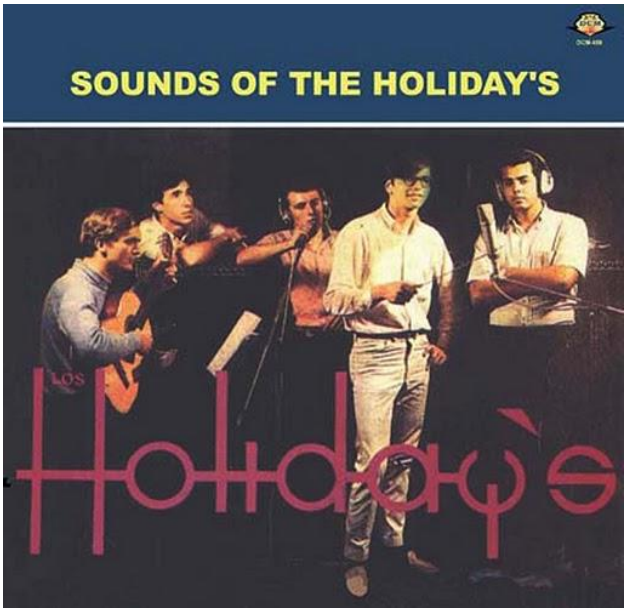


Imagen cortesía de Danny Torres

"… ***El nombre 'Franklin Holland' nace porque mi nombre 'Franklin van Splunteren' no cabía como autor en la caratula mientras que 'Franklin Holland' era más corto y si cabía." Franklin Holland 18/04/2011***

- Vocalista: Wolfgang Vivas
- 1ra Guitarra: Franklin Holland
- 2da Guitarra: Frank Kunez
- Bajo: José Fortoul
- Batería: Rurik Grassi

Lado A
01- I've Had My Dose (F. Holland)
02- When I'm Not There (Hollies)
03- You'll Learn This Way (F. Holland)
04- Baby Don't Cry (Hiller/Ford)
05- Whatcha Gonna do 'Bout it (Payne/Carroll)
06- Don't Tell Me (F. Holland)

Lado B
01- It's You Babe (J. Fourtoul)
02- Come On Back (Randsford)
03- Till I Met You (Curtis et.al.)
04- Little Lover (Hollies)
05- What Kind Of Love (Hollies)
06- Till Our Love Will Disappear (Holland)

"…En este álbum hay 5 temas originales de "Los Holiday´s". Con los temas originales no hay precedente ni referencia para arreglar el tema y por consecuencia es más difícil lograr suene bien". Franklin Holland 18/04/2011

Para escuchar el tema "I´ve had my dose" interpretada por el grupo "Los Holiday´s" Pulse aqui

Los Holiday´s alcanzan un sonido de calidad internacional, muy similar al logrado por el grupo "Los Hollies" principalmente en el acoplamiento de las voces del cual se nota una fuerte influencia. "***…Este álbum fue grabado a principios del 1966 en 2 canales e***n ***los estudios de Sonomatrix, ya que Discomoda solamente tenía grabadores estéreo (…) Usamos una guitarra 12 cuerdas acústica, que era algo novedoso para la época, en cuanto a las voces, las grabamos combinadas de Wolfgang con la mía, haciendo terceras, cuartas y octavas lo que le daba cierto color a nuestro juicio (…) Una buena parte del crédito de este LP es de Rurik Grassi, no solamente por sus contribuciones musicales, sino también por la organización y por mantener el orden y la ética de trabajo necesario entre cinco adolescentes" Franklin Holland 18/04/2011***

ABRIL

Socorro - La pelicula

El 6 de Abril de 1966 se estrena en Caracas la película "Socorro" (Help!) con Los Beatles en los teatros Broadway, Imperial y Auto Teatro Paraíso. Con el estreno de esta película y la publicación del álbum Rubber Soul a mediados de ese mismo año, La Beatlemania se apodera también del público joven venezolano.

"… Ese era el afiche de la película HELP... La vi 8 veces seguidas, recuerdo que se lo compré al viejo Pinto del cine de Campo Sur de San Tomé por 20 Bs, un dineral para mí en aquella época. Cuando el disco de la pelicula "Help", llego a mis manos se convirtió en mi tesoro mas preciado.- Agni Mogollon. 2012

"… Con la llegada de los Beatles, hay un cambio generacional, aparecen nuevos grupos como los Darts y los 007 haciendo una música más fresca; ya muchas cosas habían cambiado y otras se habían aceptado, el pelo largo ya no era una cosa del otro mundo, pero el tipo de música era distinto al de los grupos que habíamos comenzado a principios de los años 60" Alexis Hernández-Hidalgo 23/11/2012

Copete

"… Recuerdo que en un acto de fin de curso en nuestra escuela, Luego de ensayar durante un par de meses, con guitarras de anime y pelucas de mopa pintada, el doblaje de aquella canción llamada "Help" para presentarla en aquella fecha, ¡se fue la energía eléctrica a la mitad de la canción ¡... mi frustración fue tanta, que seguí cantando yo solo, entonces los padres y maestros se levantaron de sus asientos para aplaudir aquel gesto...! Aquel aplauso se me grabó en el alma ¡... y entendí que ese era el camino que quería transitar... Y comenzó a gestarse una leyenda de aquella zona y de aquella época: !Copete¡", ese fue el sobrenombre con el cual me bautizaron los amigos en San Tomé, estado Anzoategui. porque, decían ellos que, por mi nariz grande y el cabello rizado, un poco largo y parado por el viento, me parecía al pájaro Paují copete e' piedra, así que me quedé con ese apodo para todo el mundo y para toda la vida (…) En aquellos lares, hablar de Copete era hablar de música, y con la influencia de Los Beatles en el alma, comencé a desarrollar mis aptitudes musicales, así que con mi guitarra al hombro, en cualquier esquina comenzaba a cantarle a los amigos las canciones que me aprendía (...) Para entonces, en aquellos montes nadie había roto los esquemas generacionales, hijos, padres y abuelos habían sido criados igual, bajo los mismos parámetros... ¡Yo lo hice!... Yo lo era el melenudo, el ser extraño para la época, del que los padres de las muchachas sentían recelo por no decir precaución, aquel tipo que se presentaba solo con su guitarra al club de la Compañía en Campo Sur cuando había bailes, y cuando la orquesta descansaba, que por lo general era Baldomero y sus Caribean Boys de Cantaura, estado Anzoategui. se enchufaba en un amplificador y comenzaba a cantar canciones que nadie conocía, a tocar cosas de los artistas que él admiraba , y la gente lo miraba como un ser medio "tocado" y estrafalario, porque también vestía diferente, imagínense a finales de los sesenta, en el medio de ninguna parte, cuando para una fiesta de Navidad o de año nuevo todo el mundo se estrenaba un flux, Copete se aparecía con botines de tacón alto, pantalones rojos, camisa blanca a lo Luis XV, una casaca como la del Libertador y una guitarra eléctrica terciada a la espalda, lo menos que pensaban de él era que estaba loco, en la vida diaria también rompía esquemas con su vestuario, pantalones de jeans súper ceñidos, franelas de colores sicodélicos, suéter cuello de tortuga (a 32° centígrados)... Así el personaje fue escribiendo poco a poco su historia.- Todo lo reseñado anteriormente ocurría en el Campo Sur de San Tomé.- Al otro lado de la cerca, es decir en el Campo Norte, me sentía mas libre, la influencia de los americanos en la vida de todos nosotros, permitía mas libertades, y mi apariencia se parecía mucho a lo que en USA estaba pasando a los jóvenes, así que allí mi influencia era menos notoria ya que los Americanos y muchos Venezolanos usábamos cabello largo y escuchábamos la misma música , la diferencia estaba en que yo la tocaba, así que mi guitarra siempre fue el cómplice de nuestras reuniones en las canchas, el club, las fiestas, etc". Agni Mogollon, Febrero 2013

Agni Mogollon se convertiría en una pieza clave en e rock de los años 70 como bajista del grupo de rock progresivo "Estructura" y mas adelante uno de los principales compositores y cantautores de la musica urbana venezolana.

Los Holiday´s van a Europa

"… Fue tanta la emoción entre los grupos "los Claners", "Los Holiday´s", "Los Darts", que parecía que Sandra se los iba a llevar a todos y no solo a Los Impala. Imagínense como sería, que Los Holiday´s, en el paroxismo de la emoción, se dejaron de tonterías, compraron sus pasajes y se fueron a Barcelona, Se fueron a España antes que nosotros y, hasta donde recuerdo, no les fue nada mal...". Rudy Márquez

"… La verdad es que no te voy decir mentiras. Eso del viaje de los impala hacia España nos dio envidia a todos nosotros. Cada uno comenzó a hacer planes de viajar, pero fue Franklin quien se puso las pilas y se llevó a "Los Holiday´s" a España antes que nadie" Carlos Martínez (Car Martin)

El viaje a España era inminente pero el bajista (El negro) José Fortoul abandona el grupo, por lo cual deciden llevarse al guitarrista francés Jean Louis Ajzemberg "Froggie" con ellos. Curiosamente cada uno de los miembros de la agrupación tenía una nacionalidad distinta.

- Wolfand Vivas (Venezolano) en la voz principal.
- Franklin Holland (Holandés) en la guitarra
- Frank Kunez (Húngaro) En la segunda guitarra
- Rurik Grassi (Italiano) en la batería
- Y Jean Louis "Froggie" Ajzemberg (Francés) en el bajo

"… Zarpamos el día lunes 22 de de junio en el buque Irpinia. Pagamos nuestro pasaje a cambio de actuaciones en el mismo buque. El guitarrista Jean Louis Ajzemberg "Froggie" se aprendió las cancones en el bajo mientras viajamos en el barco hacia España". Franklin Holland.

Con "Los Holiday´s" una parte de nuestra historia se traslada a Europa, al convertirse en el primer grupo de rock venezolano en viajar al viejo continente en busca de la internacionalización. Posteriormente otros venezolanos también se irían a Europa en post de la fama y fortuna, algunos obviamente, alcanzando más éxito que otros.

MAYO
Súper Súper Supersónicos

"Los Supersónicos" estaban en el pico de su fama. Ese año repetirían el nivel de producción que habían logrado el año anterior lanzando 2 álbumes, el primero de ellos curiosamente, el único de su discografía que no posee foto en la caratula se tituló "Super, super, supersonicos"

- Esteban Ruíz: Voz líder
- Pablo Díaz "Ivo": 2da voz
- Armando Veitia: Guitarra Líder
- Enrique Piñero: 2da Guitarra
- Alexis Hernández-Hidalgo: Bajo
- Mauro Pérez: Claviolin
- Nelson Ruíz: Batería

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- Help (Lennon/McCartney)
02- Sin Contestar (Lennon/McCartney)
03- Ella Se Aleja (D.D.)
04- Dime Por Qué (Lennon/McCartney)
05- Así Como Tu (D.D.)
06- Piensa En El Amor (D.D.)

Lado B
01- Feliz Cuando A Tu Lado Estoy (D.D.)
02- Quieres Bailar (D.D.)
03- Lissette (D.D.)
04- Satisfacciones (Jagger/Richards)
05- Tierna Es La Noche (D.D.)
06- Kansas City (Lieber/Stoller)

En el disco se aprecia tres temas de Los Beatles, cada uno correspondiente con un álbum distinto, Abre con el tema “Auxilio” tema de la película “Help” y sigue directamente a “Sin Contestar” versión al español del tema “No Reply” del álbum “Beatles for Sale” se incluye además el tema “Dime por qué” (Tell me Why) del álbum “A hard day´s night”. El resto de las canciones tienen una dirección más general, buscando un público más amplio. Se incluye además, dos temas que de cierta manera sirven de “escuela” para las nuevas agrupaciones que se estaban formando en las principales ciudades del país. El primero de ellos es “Kansas City” (el cual también viene incluido en el álbum Beatles for Sale) siendo este un ejemplo del “Boogie” sureño de los Estados Unidos y uno de los ritmos “Básicos” para la interpretación del Rock´n´Roll. Y el otro es el tema “Satisfacciones” (Satisfaction) de los Rolling Stones, que ya había sido versionado previamente por “Los Claners” en su primer álbum, al igual que por el grupo de Los “Homer and the Dont´s” y el cual era un indicativo de hacia dónde se dirigía la vanguardia musical de la época.

Al otro lado del Lago: Los Tartans

“... Los Tartans eran muy famosos en Maracaibo, teniamos ya copados todos los fines de semanas del verano con contratos muy buenos para la epoca y de pronto se aparece mi hermano del alma Ricardo Alcala y nos dice “muchachos debo informarles que decidi irme para Bogota a pasar las vacaciones con mi novia” y yo le conteste “Me imagino que vas por unos tres dias” y tembloroso me contesta “No Nacho me voy por unos tres meses”. Que mollejero se armo no lo matamos porque Ricardo Alcala era cinta negra en karate y nos podia salir cara la vaina, asi que salimos a buscar un segundo guitarrista de manera urgente. Entrevistamos como a 10 y probamos como a cuatro y ninguno nos gusto pues nosotros eramos muy exigentes pues no solo aspirabamos a calidad musical, sino excelente presencia, y educacion. De repente a las dos semanas de la noticia de Ricardo me dice Elito, Nacho aprende a tocar guitarra y nos olvidamos del asunto. Dios mio que si lo pense, que tortura china! Al fin me compre una guitarra espanola acustica marca Tatay en la Casa del Cuatro que quedaba cerce de la Plaza Baralt y comence a practicar mas de 10 horas diarias y cuando salimos del colegio en Julio casi 16 horas diarias. Eli me enseno las pisadas de las canciones que tocabamos y asi aprendi a tocasr ese bello instrument Cuando Ricardo regreso de Colombia regreso a los teclados pues yo era la seginda guitarra official y lead singer de los Tartans!!!” Ignacio Rondo, 22/08/20013

El canto de las Aves

Entre 1965 y 1968 las “Aves Tronadoras” editaron tres 45 rpm entre los cuales se incluyen una versión en español del tema “*Tired of waiting for you”* de Los Kinks.

“…Ayer estuve buscando el 45 y no lo encontré... hasta ahorita. Ya lo tengo... Tengo que pasarlo a la computadora y espero que suene algo. El disquito está doblado al comienzo” (...) Las Aves Tronadoras hicimos varias grabaciones: la primera fue para Discomoda, grabación en cuatro canales, grabamos “Day Tripper” de los Beatles y “Hang On Sloopy” de los McCoys. Creo que se grabó en 1966. Este 45rpm nunca salió (¡y alguien se robó el único acetato que yo tenía!!). Luego, grabamos dos 45rpm con los Hnos. Antor: el primero incluía “Tired of Waiting” de los Kinks que sonó bastante por varias emisoras de radio y “As Tears Go By” de los Rolling Stones. En el segundo 45rpm participó Helma Schwartz al órgano, y tendría que preguntarle a Mariantonietta cuáles fueron las canciones. Éste se grabó en 1967.” Wendy Hawkinson 12/03/2011

"...por lo que recuerdo Egdalia (Lala) se quedo con todo material discográfico o sea los tres 45 que hicimos bajo el sello SERFATY, así que me daría un gusto inmenso volverlos a escuchar" Mariantonietta Herrera 12/03/2011

Imagen cortesía de Wendy Hawkinson

"Poco después nos presentamos en el Club del Clan en el Canal 8, y continuamos presentándonos durante ocho meses. Mariantonietta Herrera 12/03/2011
Además del Club del Clan tuvimos la oportunidad de presentarnos en muchos programas televisivos y, con mucho orgullo en los programas de Renny Ottolina. A parte de todo ello, tocamos en muchas fiestas y eventos" Wendy Hawkinson 12/03/2011

Para escuchar el tema "no se que pensar" interpretado por las Aves Tronadoras, pulse aqui

Los Black Diamonds

Se forman en 1966, no eran sino un grupo de niños divirtiéndose y con ganas de hacer música

En la foto (De izq. a Der.): Fernando Kubala, Horacio Hernandez y Fernando Arenas, ensayando en la casa de Fernando Arenas en Altamira. Foto cortesía de Horacio Hernandez

"... El grupo nació con la idea principal de ejecutar música de la época 1965 en fiestas particulares y verbenas de colegio. A pesar de nuestra corta edad, logramos un buen acople, practicábamos en la casa de Horacio Hernández y en mi casa en la Ave Roche de Altamira" Los Black Diamond's fue el inicio de una época de diversión sana y con deseos de realizar y alcanzar posiciones entre los grupos locales en Caracas" Fernando Arenas 04/05/2011

"... Para ese entonces yo estudiaba en el Colegio "Emil Friedman" entre el Country Club y el pedregal... Yo tenía un grupo con mis compañeros de colegio. Fernando Arenas (Guitarra) Fernando Benaim (bajo), hermano de Ricardo. Nuestro vocalista era Fernando Rodríguez (Kubala). El grupo se llamaba "The Black Diamonds" (...) Posteriormente cuando Lee Zaidman deja Los Bonnevilles mi hermano mayor Jesús Enrique (Chuly), al ver mi progreso en la batería, me llevaron a los Bonnevilles. ...y hasta ahí llegaron Los Black Diamonds..." Horacio Hernández 13/04/2011

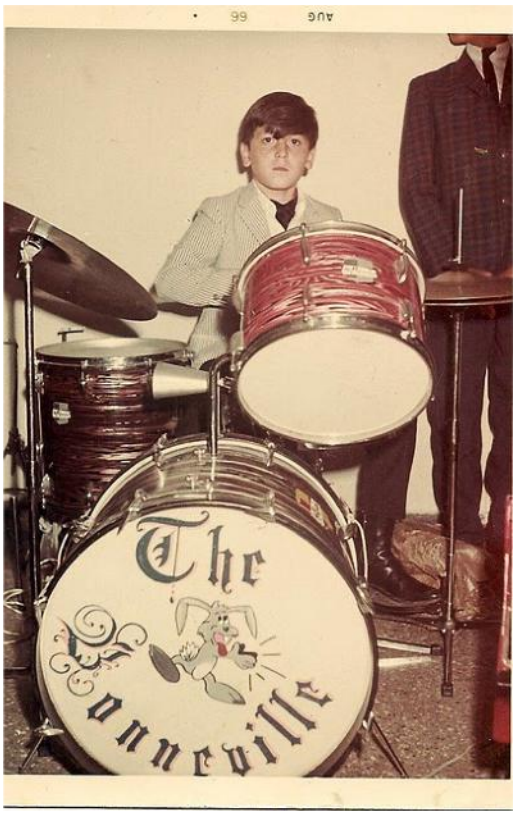
"… Yo sigo mis practicas de guitarra mas dentro del Jazz y después de unos años, me voy a USA donde sigo practicas y toque en varias estaciones de radio en East Lansing Michigan, en la Universidad de Michigan State University."Fernando Arenas 04/05/2011

Los Bonneville

Es una de las bandas legendarias del rock venezolano de la segunda mitad de los años 60. "Los Bonneville" forman parte de las "nuevas bandas" que exploran la nueva música "Acida" de la psicodelia y el soul. La agrupación se forma en Caracas a mediados de 1966 siendo sus integrantes Juan José Gómez (voz), Julio César García (guitarra líder), Jesús Enrique "Chuly" Hernández (segunda guitarra), José Eduardo Padrón (bajo) y en la batería a Lee Saidman.

"Recordamos que el primer Baterista del grupo fue Lee Saidman "El Carajito Lee", tenía una Bici moto marca DEM de dos velocidades, color azul, a la cual le recorto el guardafangos trasero para que pareciera de Cross, dicha moto bici, la compro este servidor (Raúl Rodríguez) por bolívares 100 si mal no recuerdo, y de ella aun conservo el guardafangos con su calcomanía del Club Puerto Azul" Raúl Rodriguez

Al poco tiempo Lee Saidman deja el grupo y es sustituido por Horacio Hernández, quien para entonces solo contaba con 12 años y aún no había culminado la primaria. El resto del grupo estuvo integrado por Juan José Gómez, voz; Jesús Enrique Hernández "El Chuly", segunda guitarra y Julio César Sánchez, guitarra líder.



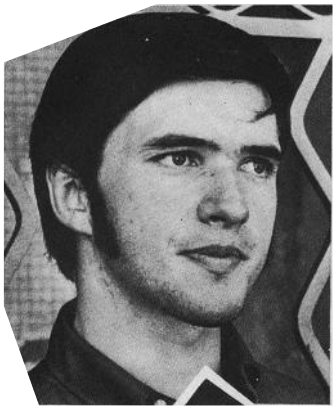
Horacio Hernández:
Foto cortesía de Horacio Hernández

En la revista Ritmo Fans, de agosto del 66 aparece la siguiente reseña "… ***Los Bonneville comenzaron como uno de los tantos grupos de surf en Caracas, pero el tiempo los llevó a convertirse en los mejores versionando a Jimmy Hendrix, pasando a las filas de la psicodelia Venezolana.***" Aunque realmente los miembros de los Bonneville rechazan la información de que alguna vez fueran un grupo de "Surf"

"… Nosotros jamás fuimos un grupo de surf, no sé porque aparece eso allí, porque cuando comenzamos a tocar, estaban "Los Beatles" pero ya se comenzaba a escuchar esa música ácida que tanto nos gustaba" Horacio Hernández

Poco tiempo después, entró como bajista de "Los Bonneville", el joven José Eduardo Padrón, de 16 años.

"Con respecto a José Eduardo Padrón, el bajista recuerdo que era una persona bastante sobria y poco amigo de los desordenes. Le gustaba la puntualidad y la seriedad para el desempeño de sus actividades con el conjunto (...) No podré borrar de mi mente, el día en que Napoleón Bravo nos llevó a "Mi vaca y yo", recuerdo que fue un 1ero de Agosto del año 1965, para entonces estábamos comenzando.



Jose Eduardo Padrón.
Foto cortesía del
Dr. Cesar Sanchez Bello

Napoleón era amigo de Chuly, y quiso presentarnos en ese local nocturno, para ver si nos contrataban. Llegamos e hicimos nuestra presentación. Seguidamente subieron a la tarima "Los Claners", y el resultado fue una tremenda paliza que nos dieron. "Los Claners" ya contaban con una profesionalidad impresionante. Dicho incidente, nos obligó a perfeccionarnos más cada día. Fue una buena lección. No la olvidamos nunca" Raúl Rodríguez

JUNIO
Las Patotas

Ese mes comienza a ser notoria otra "actividad" juvenil que aterrorizaría a los habitantes de la ciudad capital, se trata de las patotas, un fenómeno importado desde algunas ciudades de Estados Unidos, sin precedentes en el país. Las primeras patotas aparecen en el Este de la ciudad: estos pandilleros motorizados se repartieron su territorio en zonas que comenzaban desde Sabana Grande, El Rosal, el Country Club, Altamira, la Castellana y los Palos Grandes.

El periódico "El Nacional" publica entre sus titulares del día 2 de Junio "Prosiguió ayer la batida contra las patotas en varios sitios de Caracas en Los Palos Grandes, Vista Alegre y El Paraíso" mientras que el día 5 la revista Momentos reseña "Las "PATOTAS": ¿Se acabo la indulgencia policial?

"Los muchachos de la clase media importaron el fenómeno a Venezuela porque eran los que viajaban. Para esos años se sabía poco de cocaína, lo que acrecentó el deseo de la juventud por rebelarse, mimetizarse… usar el cabello largo, chaquetones, pantalones de blue jeans. Estaba infestado el sentir de los muchachos por la guerra de Vietnam, el Mayo Francés y por una película llamada Rebelde sin causa, con James Dean. Fue una manifestación sociocultural (…) Los patoteros, con pintas de hippie y el lema de amor y paz con la infaltable señal de victoria, se convirtieron en el furor sesentoso. Se caracterizaban por desplazarse en ruidosas motos, exhibiendo rollos de cadenas con las que emprendían ataques contra los vehículos o contra alguna de las discotecas de moda en las que no eran bien recibidos. "Todos se reunían en una discoteca llamada La Jungla, en La Castellana, que se convirtió en centro de distribución de drogas"". Silvio Vargas comisario de la Policía técnica Judicial

"…Todas estas actividades eran delictuales, porque si usted agarra una cadena y se pone un uniforme, una chaqueta con un diseño psicodélico, anda en una moto y se consigue a un tipo por ahí, y le da dos carajazos, es un malandro".
http://comoeslacosa.wordpress.com/2008/05/14/la-delincuencia-mejor-vestida/

Los Impala 2.2

La entrada de Bernardo Ball “recargó las baterías” de “Los Impala”. Como baterista, su compenetración con Nerio Quintero al bajo elevó de un solo golpe el nivel de la agrupación. Los Impala se convertían así en una especie de “Dream Team”. La nueva alineación estuvo compuesta por:

- Rudy Márquez: Voz Principal
- Edgar Alexander: Guitarra y Voz
- Francisco Belisario: Guitarra y Voz
- Nerio Quintero: Nerio Quintero
- Bernardo Ball: Batería

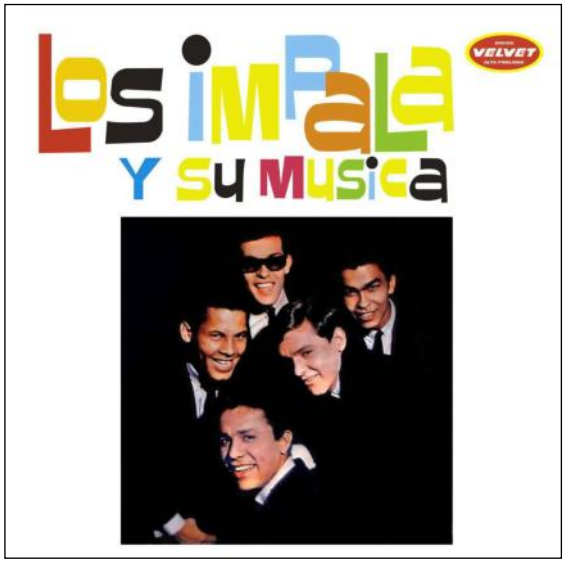


Imagen cortesía de Danny Torres

“Este es el primer disco donde todas las composiciones son propias. Pero para entonces ya teníamos tanta influencia del rock anglosajón que el siguiente paso para sonar igual que un grupo “gringo” era obviamente cantar en inglés, así que en un momento determinado, mientras ensayábamos las nuevas canciones, se nos ocurrió la idea de hacer las letras también en inglés, entonces como ya habíamos grabado la pista de la música y ya teníamos las letras en inglés, pues lo grabamos también en ese idioma” Edgar Alexander 24/11/2012

Lado A
01- Qué Me Importa (Quintero/Márquez/Belisario)
02- La Muchacha Que Yo Quise (Márquez/Belisario)
03- Yo Soy Así (Quintero/Márquez)
04- Veneno De Amor (Quintero/Márquez/Belisario)
05- Mi Corazón comienza a Amar (Quintero/Márquez)
06- Crepúsculo (E. Quintero)

Lado B
01- Cada Vez que vienes a mi (Quintero/Márquez/Belisario)
02- Por Fin (Márquez/Belisario)
03- Yo Sé (Quintero/Márquez)
04- Dicen, Creen (Quintero/Márquez)
05- Te Llevare Al Altar (Márquez/Belisario)
06- Te Quiero Con Locura (Quintero/Márquez)

Para escuchar el tema “cada vez que vienes a mi” interpretado por Los Impala, pulse aqui

El álbum en inglés contiene exactamente las mismas canciones, en el mismo orden, obviamente los autores de los temas son los mismos en ambos discos:

Lado A
01-I Don’t Care
02-The Girl That I Love
03-So I Am
04-Poison Of Love
05-My Heart Started To Fall In Love
06-Sunset

Lado B
01- Every Time That You Come To Me
02- At Last
03- I Know
04- They Say, They Think
05- Te llevaré al Altar
06- Youré my girl

AGOSTO
07 de Marzo
Los Darts – El primer álbum

“Los “Brothers” José Hernández y Richard Herd arreglan que “Los Darts” graben su primer álbum en los estudios de “La Discoteca” y el cual fue publicado por el sello SONUS con numero de serie LPS-1129.

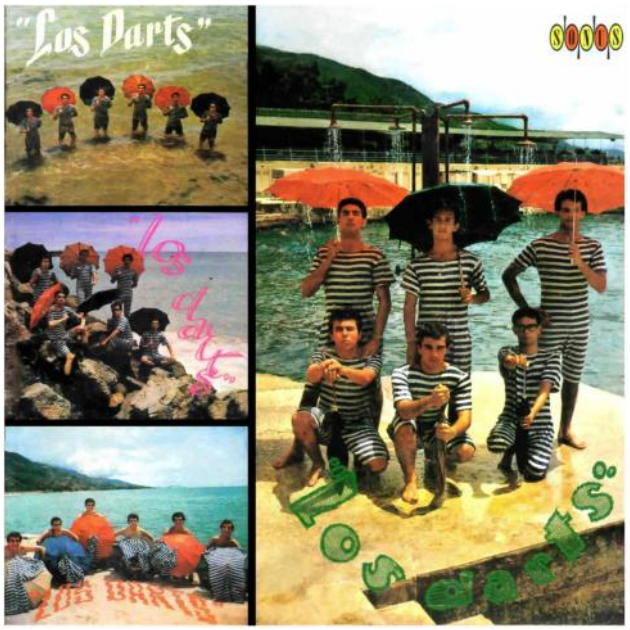


Imagen cortesía de Danny Torres

Víctor Gámez: Voz principal
Augusto de Lima: Guitarra líder
Carlos Morean: Guitarra y coros
Richard Aumaitre: Bajo y coros
Claudio Gámez: Órgano
Rafael Pimentel: Batería
Arreglos: Carlos Morean

Lado A

1. Dónde Dónde (Phillips/Morean)
2. Hasta Que Tú Quieras (C. Morean)
3. Quiero Decirte Algo (C. Morean)
4. Tal Como Yo (McCoys/Versión: C. Morean)
5. Ya No (Lennon/McCartney/Versión: C. Morean)
6. Tú La Vas A Perder (Lennon/McCartney/Versión: C. Morean/C. Gámez)

Lado B

1. Siempre Te Recordaré (C. Morean)
2. Nueva Forma De Amar (Clark/Smith/Versión: C. Morean)
3. Inclúyeme (D.R./Versión: C. Morean)
4. Cuando Tú No Estás (D.R./Versión: C. Morean)
5. Por Tu Amor (Gouldman/Versión: C. Morean)
6. Gritos (D.R./Versión: C. Morean)

Para escuchar “Donde, Donde” interpretada por Los Darts, pulse aqui

Por cuestiones meramente fortuitas, el álbum sale al mercado unos meses luego del estreno de la película “Help”, con lo cual el tema “Tu la vas a perder” continua en cartelera durante más de 6 meses como favorita del público llegando a vender la enorme cantidad de 75 mil copia y convirtiendo a “Los Darts” en la nueva sensación musical del país.

Los Singles

Fue un grupo zuliano formado por Douglas Antepara (1era guitarra - qepd), Max Salas (2da guitarra), Mauricio Matute (bajo) y Jorge Rodríguez (Batería - qepd). que mantuvo viva en Maracaibo la llama de los primeros grupos zulianos de surf instrumental.

“... La mama del baterista Jorge Rodriguez nos compró los amplificadores y cada quien tenia su instrumento, ensayábamos en su casa por la vía de Ziruma cerca del antiguo Rectorado. En esa época estaban muy de moda algunos grupos que tocaban música instrumental, como The Ventures, además no teníamos un buen cantante por lo que decidimos seguir esta corriente, aprovechando a Douglas que

era un guitarrista muy virtuoso, de origen peruano y vivía cerca de mi casa en la calle 82B, cerca del Centro Landia. Mauricio, quien todavía vive en Maracaibo, fue un gran bajista y formamos un grupo muy acoplado. Tocábamos constantemente en fiestas privadas, club Náutico, Bella Vista y Comercio. Tocamos también en el canal 13 del Zulia. Como la mayoría de los grupos, éramos todos estudiantes y no pudimos mantenernos juntos mas tiempo. tampoco alcanzamos a grabar nada formalmente" Max Salas

Los Singles en el Canal Tele Trece de Maracaibo
Foto cortesía de Max Salas

Los Holiday´s en España

Los Holiday's se presentaron principalmente en el área de Barcelona / Costa Brava. ***"… Discomoda había contratado un manager en Barcelona, que conseguiría las presentaciones. Normalmente tocábamos los viernes y sábado pero a veces también domingos y miércoles" Franklin Holland***.

En el Verano de 1966 "Los Holiday´s" se convierten en el primer grupo de rock venezolano en viajar a España. cubren La Costa Brava, Costa del Sol y los clubs de Barcelona, comparten con algunas de las bandas más populares como "Los Sirex", "Los Jóvenes", "Los Bravos", Tony Ronald, "Los Brincos" y "Los Gatos Negros", que se presentaban en la zona durante el Verano de las Flores" Wolfgang Vivas 30/05/2011

El 28 de Agosto, Los Holiday's se presentan en el Casino de Granollers (Club del Ritmo) en Granollers, España. Junto a Los Jóvenes (España), Los Mustangs (España) y Los Gatos Salvajes (Argentina)

Los Holiday´s en España.
Foto cortesía de Franklin Van Splunteren

SEPTIEMBRE

04 de Septiembre

El tema “Tu la vas a perder” del grupo Los Darts. contiúa en el puesto N°.1 en el Hit Parade de Radio Caracas.

Los Primitivos

“…Nos formamos en 1966. Nuestras edades oscilaban entre los 14 y 16 años. Vivíamos todos en la California norte. En ese año entramos al Club del Clan después de una audición y tuvimos una gran acogida de parte de José Hernández y Richard Herd hasta el punto que nos compraron un equipo completo de amplificadores en la tienda Fender en Sabana Grande. Lo nuestro era los “Rolling Stones” y competíamos con “Los Darts” que versionaban a “Los Beatles”. Recuerdo cuando “Los Darts” estrenaron su versión de “Monday Monday” de “Los mamas and papas” y nosotros tocamos “Paint it black” lo último de los Stones”. Carlos Sposito 09/04/2013

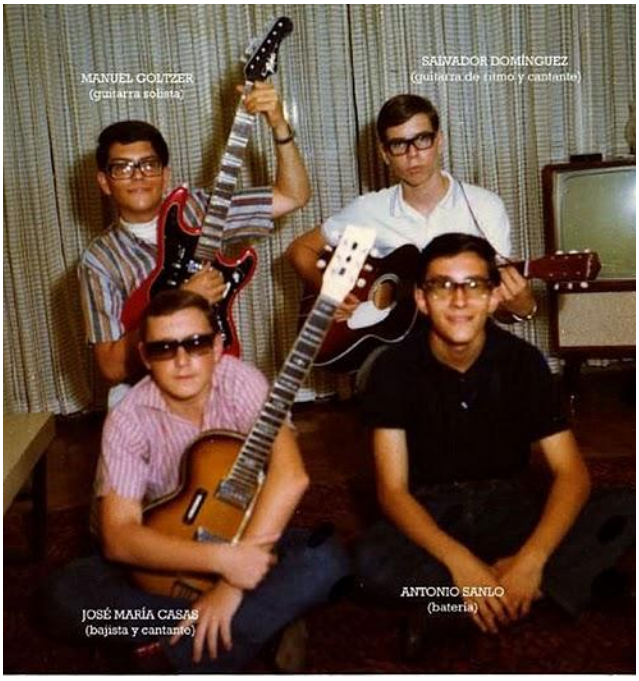
Los Primitivos: Imagen cortesía de Carlos Sposito

Carlos Sposito (1ra guitarra)
Juan Pablo Sposito (voz solista)
Johnny Bernott (¿?)
Eduardo Ortiz
José Ramón “Pupy” Salazar (bajo)
Emilio Ruiz (batería)

The Horse Breakers

Los Horse Breakers no fue una agrupación que haya tenido impacto alguno sobre el rock venezolano, de hecho ni siquiera llegaron a realizar una grabación o tener presentaciones en eventos importantes. Sin embargo en ella comenzó su carrera uno de los guitarristas emblemáticos del rock hispano: Salvador Dominguez. El grupo se forman en Colinas de Bello Monte y estuvo integrada por:

- José María Casas favá: bajo
- Antonio Sanlo: batería.
- Manuel Golczer: guitarra líder.
- Salvador Domínguez: guitarra.



The Horse Breakers.
Imagen cortesía de Salvador Dominguez

Posteriormente Salvador Domínguez partiría a España donde desarrollaría una brillante carrera como guitarrista al frente de agrupaciones de gran prestigio en la

década de los 70 y 80 como lo fueron Banzai y Tarzen, siendo reconocido internacionalmente como uno de los mejores guitarristas de Europa y también como uno de los mejores del mundo; es también un asiduo investigador quien ha publicado varios libros dedicados a la evolución del rock español.

Los Impala – Fecha de Partida

"… Las cartas de Sandra siguieron llegando hasta que al fin llegó una en donde nos indican la fecha de ida: 16 de Septiembre, Buque Rossini, hora de salida: 4p.m. desde el puerto de La Guaira-vía Santa Cruz de Tenerife-Barcelona." Rudy Márquez

14 de Septiembre
Una fiesta de Despedida

"... La noticia corrió como la pólvora, la prensa y los medios se hicieron eco de inmediato y organizamos una fiesta de despedida en Mi Vaca y Yo" Rudy Márquez

"... Varios grupos de la época se reunieron para tocar y cantar en un acto nunca antes visto…Los Impala, Los Claners, Los Darts, Los Supersónicos, Los Dangers, Los Memphis, el Sexteto Juventud, Henry Stephen, Cherry Navarro, Paco Piedrafita, Toco Gómez, Chelique Sarabia, entre otros… todos juntos en un sólo espíritu deseando lo mejor a estos cinco jóvenes en su gran aventura hacia el viejo continente y poner bien en alto el nombre de Venezuela…y así lo hicimos" Bernardo Ball

"... Era la noche del 14 de Septiembre de 1966, La fiesta comenzó a las 8 de la noche y nosotros cerramos el show, casi a las 6 de la mañana, dos días después, nos fuimos." Rudy Márquez

La fama de los Impala había desbordado las fronteras nacionales y sus actuaciones en Radio Caracas Televisión les abrieron las puertas de Puerto Rico, República Dominicana, Aruba, Colombia y gracias a las diligencias de Sandra Lebroq, parten decididos a conquistar Europa.

Los Dangers. Final del camino

Así como Los Impala se despedían del país; Esta también sería la última presentación de "Los Dangers", quienes en ese momento tienen la siguiente alineación: Rafael Peñalver (guitarra líder), Charlie Spiteri (voz líder), Mauro Toledo (segunda guitarra), José Manuel Arria "Chema" (bajo) y Cristóbal (batería). Luego de este evento, la agrupación se separa.

Viernes 24 de Septiembre
Los 007 – Un golpe de suerte

"… Manolo (Álvarez) ***logró convencer a su padre, quien era gerente general de Radio Caracas Radio*** El Sr. Oscar Álvarez Delemos***, para realizar una grabación para ver como sonábamos en radio. Él nos consiguió un pequeño estudio y ese día grabamos la canción "Hoy lo supe" que ya era un éxito de "Los Claners" Jorge Chapellin 02/09/2012***

… Con esa canción, competimos en la tarde nada más y nada menos que con "Los Claners" José Galpasoro 02/09/2012

"… Y por increíble que parezca, el publico prefirió nuestra versión" Manolo Álvarez 02/09/2012

A raíz del éxito logrado en esa presentación radial. El Sr. Álvarez conversa con Eduardo Morel, locutor de la misma emisora, y acuerdan en que el grupo haga una presentación en la fiesta de cumpleaños de Mariela Capriles, y como regalo el grupo actuaría esa noche.

"… Después de vernos actuar, Eduardo Morel nos felicitó. A él le gustó mucho la canción: ELLA ES UN AMOR. Y nos dijo que si él conseguía un estudio ¿que si podíamos tocar igual que como lo acabamos de hacer?, nosotros le dijimos que si entonces para demostrárselo la tocaron tres veces más esa misma noche". José Galpasoro 02/09/2012

El Lunes siguiente Eduardo Morell les entrega un 45 rpm con la canción "El Ultimo Beso" interpretado por el artista Mexicano Polo, El Último Beso es un tema original de Wayne Cochran, el cual no debe confundirse con Eddie Cochran, autor del tema "Sumertime Blues",

"… Se trataba de un tema pavosísimo sobre unos novios, un accidente, un muerto y una lloradera", A nosotros no nos gustaba mucho la idea del tema pero Morell insistió y nos dijo "... Si estedes quieren pegar, graben esto ..." Manolo Álvarez.

"... José Benedicto la sacó en la guitarra, hizo los arreglo y esa misma noche la montamos." Jorge Chapellin 02/09/2012

Jueves 29 de Septiembre
El Último Beso

Los 007 llegan a final de la tarde a los estudios de "La Discoteca" para grabar dos temas: "Ella es un amor" y "El ultimo Beso". Al finalizar, El técnico Julio Cesar Anides, sacó una copia de los dos temas a solicitud de Eduardo Morel quien la incluyó en el programa de la tarde de Radio Caracas Radio que se transmitió al siguiente día viernes (…) Ese mismo día Los 007, reciben una avalancha de llamadas quedando en primer lugar en su programa El Traga Diez de los Éxitos. Al día siguiente Sábado 01 de Octubre de 1966, ocurre lo mismo en el programa el "Hit Parade" de Clemente Vargas Jr. Logrando alcanzar el tercer lugar. A partir de entonces se mantuvo durante veinte (20) semanas consecutivas en primer lugar. El contrato con la casa disquera no se hizo esperar. El grupo comenzó a grabar el primer LP y empezaron a llover los contratos y las llamadas telefónicas.

Para escuchar el "Ultimo Beso" interpretado por los 007, pulse aqui

Los Claners – Para la gente Joven

"… Francisco era un gran baterista, pero tenía toques fijos con el maestro Gerry Weil, así que solía llegar tarde a los ensayos, cosa que molestaba muchísimo a Carlos, por eso habló con Frank Rojas que venía tocando con el grupo "Los Yeah, Yeah, Yeah" y entonces por un tiempo tuvimos 2 bateristas, hasta que Carlos simplemente sacó a Francisco del grupo" Oswaldo de la Rosa. 01/04/2011

Durante la grabación de su segundo álbum, Carlos Martínez comenzó a hacer plantear la posibilidad de viajar a España.

"... Ya los Holiday´s y los Impala se habían ido a España, así que yo me dije. Si ellos se fueron, pues nosotros tambien". Carlos Martinez (Car Martin)

"… A mí la idea de viajar no se me hizo atractiva, así que le dije a Carlos que no viajaría ya que quería continuar mis estudios de electrónica, por eso solo grabé dos temas del segundo Disco" Oswaldo de la Rosa 27/02/2011

"… Cuando Oswaldo se fue de "Los Claners", yo le dije a Frank *(Rojas)* ***que le hablara a Carlos para que me metiera como bajista, pero en vez de llamarme a mi buscaron a José Fortoul del grupo "Los Holiday´s", lo cual me causó una gran decepción" José Manuel "Chema" Arria 09/09/2012***

José Fortoul, entra a "Los Claners" por muy breve tiempo, llegando a grabar solo uno de los temas del disco que estaba en proceso. ***"… Al separarse los "Yeah Yeah Yeah", yo pasé a tocar con los Dangers. Un día me dicen que Carlos Martínez*** (de Los Claners) ***me estaba buscando, pero yo estaba molesto con él, porque habían metido a otro bajista y no a mí; así que me "puse duro" y no le "paré"... un día se apareció Carlos en la limosina y me dijo que lo acompañara que íbamos a pasear y a conversar y lo cierto es que pasó toda la tarde convenciéndome para que ingresara al grupo; después que le dimos la vuelta a media Caracas finalmente acepté. Al otro día cuando me tocó ensayar con "Los Dangers" yo comencé diciendo "muchachos, no sé cómo decirles esto..." y ellos me atajaron diciendo..."Si... ya nosotros sabemos, que te fuiste con "Los Claners"..." José Manuel "Chema" Arria 09/09/2012***

"Los Claners" eran entonces

- **Car Martin** Guitarra y voz principal,
- **Adib Casta**, Guitarra líder y voz,
- **Frank Rojas** Baterista
- "**Chema**" **Arria** Bajo.

Imagen cortesía de
Jose Luis Cedeño Umanés

El sello "Phillips" publica el álbum "Para la gente joven", con número de serie 11042, Es evidente el cambio de piezas que había sacudido al grupo, no solo en la caratula sino también en los créditos de las canciones, se observa que el tema "Olvida Ya" es de Oswaldo de la Rosa, mientras que "Abrázame para amarme" es del fugáz José Fortoul. "Chema" Arria aporta por su lado dos temas: Debes Cambiar y Tarde o temprano vendrán co-escrito por Arria y Martinez. Carl Martinez por su lado presenta una composición propia y dos versiones. El resto de los temas son acreditadas a sus rspectivos autores. Solo un tema "No debo decir" corresponde a Adib Casta. El álbum posee una producción mucho mas profesional que el anterior y un sonido mas cercano al "flower power" que estaba comenzando a hacerse sentir para la época.

Lado A	**Lado B**
01- Sin Tener Que Mentir (Carter/Lewis/Martin)	01- Qué Me Has Dado (Renault/ Bassega)
02- Tarde o Temprano vendrán (Arria/Martin)	02- Tu Baby (P. F. Sloan/Steve Barry)
03- No Debo Decir (Adib Casta)	03- Mejor (González/Morales/Arbex/Pardo)
04- Gitana (R. Nelson)	04- Abrázame Para Amarme (José Fortuol)
05- Gente Joven (Carl Martin)	05- Olvida Ya (O. de La Rosa)
06- Vendrás a Mi (Curtis/Martin)	06- Debes Cambiar (J. M. Arria)

Para escuchar el tema "gitana" interpretado por Los Claners, pulse aqui.

"Ivo (de Los Supersónicos) ***y Car Martin*** (de Los Claners) ***eran unos tipos bien atrevidos. En aquella época no era bien visto llevar el pelo largo. Si ibas a la universidad había gente que entre varios te agarraban y con una tijera te cortaban el pelo de lo más horrible" Ray Ross Jones 09/09/2012***

"En la foto de la caratula, Frank recién se había cortado el pelo porque iba a entrar a la universidad" José Manuel "Chema" Arria 09/09/2012

Los Impala - Y Viva España...

En España, el éxito no se hizo esperar para "Los Impala". Estos se convierten en uno de los grupos más girados en la península y son ovacionados y admirados desde su misma llegada. El impacto de "Los Impala" a España fue de tal magnitud que acapararon la atención nacional.

15 de OCTUBRE
Los Holiday´s

Los Holiday's se presentan el día viernes 15 de octubre en el Club San Carlos y en la matinée del sábado siguiente en el mismo lugar.

"En España grabamos un disco 45RPM de "Los Holiday´s" en los estudios de la RCA en Barcelona, pero nunca fue publicado. Las 4 canciones de ese 45 rpm fueron escritas por Franklin Holland" Rurik Grassi 28/08/2012

Viajan también a Bélgica, Francia e Italia. Durante su estadía por el viejo continente "Los Holiday's" realizaron más de 50 presentaciones. La agrupación todavía se orientaban hacia el Pop y el Beat pero era evidente la influencia que "Cream" y "Hendrix" estaban teniendo sobre su guitarrista Franklin Holland, quién comenzó a introducir improvisados solos de guitarra en sus presentaciones.

Imagen cortesía de Franklin van Splunteren

Henry Stephens – El EP

El sello Velvet se prepara para el lanzamiento del primer álbum solista de Henry Stephens, lanzando un EP titulado “Lord Henry con los Impala”, de esa manera el sello se aseguraba de posicionar a Henry como solista utilizando la “marca de fábrica” del nombre “Los Impala” El EP, contiene los siguientes temas:

- Cansado de esperar
- Hang on Sloopy
- Tú me quieres
- Regresa nuevamente

Imagen cortesía de Danny Torres

Henry Stephens – Lord Henry

El abreboca tiene éxito y al poco tiempo. El publico ve en las tiendas el primer álbum solista del ex-cantante de los Impala. Al igual que el EP anterior, el primer álbum de enry Stephen especificaba que era acompañado por “los Impala” además de la Orquesta de Jaime Gay. Con lo que se pretendía convencer al público sobre la calidad musical del álbum. El álbum contiene solo dos de los temas publicados previamente en el EP.

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A	**Lado B**
Mis costumbres	Eres de mí
Tú me quieres	Te llamo a ti
En el club	Es de noche
Yo recuerdo	Cansado de esperar
Ritmo de la lluvia	She´s come again

Los temas “Hang on Sloopy” y “Regresa Nuevamente” aparecidos en el primer EP de Henry Stephens, no fueron incluidos en su primer álbum solista.

“Los Impala” éramos un grupo con grandes valores... Dejar el grupo fue como abandonar a la familia, pero gracias al apoyo de Renny Ottolina continué en la música, pero como solista”. Henry Stephens

NOVIEMBRE

Los Holiday’s – El regreso a casa

Terminado el verano y de vuelta a Venezuela “Los Holiday´s” enfrentan su última transformación. Ya en España Wolfgang Vivas y Frank Kunz había expresado su deseo de no continuar en el grupo, así que de vuelta a Caracas y con la salida de Wolfgang y Frank, el quinteto quedó reducido a un trió. Con Rurik Grassi en la Batería, Jean Luc “Froggie” en el bajo y Franklin Holland en la guitarra

Napoleon Bravo

Ese mes se comienza a trasmitirse por radio Cultura el programa “Gente en Ambiente” conducido por José Ovidio Rodríguez quien comienza a usar su nombre artístico “Naponeon Bravo”. El programa de una hora se trasmitió cada sábado. Naponeon bravo comienza así una exitosísima carrera como locutor juvenil convirtiéndose en uno de las mayores impulsores de la música “moderna” en el país.

DICIEMBRE

Viva la Gente

“El grupo internacional “Up with people” vino en el 66 a Venezuela, se llamaba ‘Sing Out 66”, y estaba constituido por 150 jóvenes estudiantes de distintas clases sociales, razas y países, cantaban con un mensaje a favor de la paz, la justicia y amor. hicieron varias presentaciones, una en especial en la Concha acústica de Bello Monte, los días 07 y 09 y otra en el nuevo circo de Caracas el día 11. (…) Ellos se hospedaban en casas de familia y al irse de cada país, dejaban algunos atrás (en este caso 6) para organizar grupos similares y así se formó el grupo de Valencia, el de Caracas y el de Venezuela, este último se llamo “Adelante Juventud”(…) Al poco tiempo de formado el grupo Caracas, este se unió con “Adelante Juventud” (…) Por allí pasaron “Los Riviera”, Franklin Holland, Sandro Liberatoscioli y Edgar De Sola de Aditus, Tito Ulloa, Beatriz De Majo, Cesar Miguel Rondón, Dr. Herman Scholtz, Los Vecinos de la Cuadra y muchos más” Leonor Jove.

Los días miércoles 7 y viernes 9 de Diciembre se presenta por primera vez en Venezuela el grupo, Viva La Gente (Up With The People), haciendo su aparición en la Concha acústica de Bello Monte, alcanzando un éxito sin precedentes. Seguidamente el día Domingo 11 se presenta en el nuevo circo de caracas, para este evento al cual no se cobró entrada, asisten alrededor de ocho mil personas. El 14 de Diciembre el grupo parte de Venezuela con destino a México, pero seis de sus integrantes se quedan para cooperar en la formación de un conjunto similar el cual llevaría el nombre de “Adelante Juventud” con más de 100 jóvenes universitarios venezolanos.

Los Supersónicos

Los supersónicos lanzan el album número 5 disco de su carrera, y segundo de ese año. ***“En ese disco nosotros grabamos “Monday Monday” que estaba pegada por “The mamas and the papas” pero los Darts también la grabaron y ellos fueron quienes la pegaron. La versión de nosotros también sonó e incluso se utilizó la nuestra para muchas identificaciones de radio, para hacerla competir entre las dos, lo cual de alguna manera también movía y promocionaba el disco. Sin embargo, las canciones que más gustaron de ese LP, fueron; Todos aman a un payaso, La Fiesta Va a Empezar y curiosamente fue muy solicitado el instrumental Los Paraguas De Cherburgo”. Alexis Hernández-Hidalgo 23/11/2012***

Imagen cortesía de Danny Torres

Este sería el último album de los supersonicos con su alineación clasica:

- Esteban Ruíz: Voz Líder
- Armando Veitia: 1ra Guitarra
- Pablo Díaz “Ivo”: “da Guitarra y coros
- Alexis Hernández: Bajo
- Mauro Pérez: Teclado
- Nelson Ruíz: Batería

“Con este disco quisimos probar alejándonos de los Beatles y de la música que estaban interpretando los otros grupos del momento… El disco tuvo buena acogida y nos mantuvo bastante bien, incluso durante este mismo tiempo grabamos un álbum con el cantante argentino Johny Tedesco, y entonces ambos discos se movieron bastante bien”. Alexis Hernández-Hidalgo

Lado A
01- Todos aman a un payaso (Lewis/E. Ruíz)
02- Cuando seas viejo (Lewis/A. Hernández)
03- Monday, Monday (Phillips/A. Veitía)
04- Los paraguas de Cherburgo (Legrand/Demy)
05- Triste Amor (A. Veitía)
06- El Espíritu se San Luis (A. Veitía)

Lado B
01- Día De Descanso (A. Veitía)
02- La fiesta va a empezar (Wilson/A. Veitía)
03- Cuando seas Hombre (R. Davies/A. Hernández)
04- Nunca sabrás (Clark/A. Veitía)
05- 16 Toneladas (M. Travis/A. Hernández)
06- Yo sé muy bien (B. Wilson/A. Hernández)

Para escuchar Monday, Monday interpretado por “Los Supersonicos”, pulse aqui

Johny Tedesco

Johny Tedesco es el nombre artístico de Alberto Felipe Soria, Un cantante argentino que se hizo famoso a comienzos de los años sesenta como representante de la nueva ola en su pais de origen Argentina. Ese año viaja buscando conquistar otros países y en su paso por Venezuela graba el álbum “Johny!” con acompañamiento musical del grupo “Los Supersónicos”, logrando buenos lugares en la cartelera de éxitos con el tema “Era un muchacho que como yo que gustaba de Los Beatles y los Rolling Stones” original de Gianni Morandi y “El último tren de Clarksville” que fue popularizada por el grupo “The Monkees”. Los Supersónicos grabaron la base musical para las interpretaciones de Johny Tedesco, haciendo de este un disco curioso dentro de la discografía venezolana. El sello RCA Víctor de los hermanos Antor pública el LP con número de serie LPV-7530 el cual incluye las siguientes canciones:

Imagen cortesía de Danny Torres

Para escuchar el tema “Era un muchacho como yo que gustaba de los beatles y los rolling

Stones, Interpretado por Johny Tedesco, pulse aqui

Lado A	**Lado B**
1. Un muchacho que gustaba de los Beatles y los Rolling Stones	1. Noches de Caracas
2. El nos ayudará	2. Tiempo de llorar
3. El último tren a Clarksville	3. Tu nena
4. Jamás	4. Víspera de destrucción
5. Lady Jane	5. Vuelvo a ti
6. No quiero verlo	6. Ya no estás

El Último Beso (El Álbum)

Luego del éxito de “El último beso” El sello SONUS lanza el primer álbum de los 007 con el mismo título y con número de serie LPS-1134, el cual logra vender la extraordinaria cifra de 75 mil copias, todo un record de ventas para la época, cabe destacar que en 1966 no todas las familias tenían un tocadiscos en su casa y que estos además de ser una novedad (al igual que la televisión), también era un lujo. Los 007 debutan discograficamente con la siguiente alineación. Jorge Chapellín: Voz, José Galpasoro: Guitarra Lider, Guillermo Berincua: Guitarra, Javier Atance: Bajo y Manolo Álvarez: Batería.

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- El Último Beso (Eddie Cochran/Omero)
02- Y Tú No Quieres (Lennon-McCartney/M. Álvarez)
03- Operación Géminis (Javier Atance)
04- Carmen (Javier Atance/Manolo Álvarez)
05- Cherry Cherry (Manolo Álvarez)
06- Renacerá (Los Brincos)

Lado B
01- Tus Ojitos Pardos (Jorge Chapellín)
02- Ella Es Un Amor (D. Sham/ Manolo Álvarez)
03- Operación Trueno (Don Black)
04- Tu Me Dijiste Adiós (Los Brincos)
05- Sorbito De Champagne (Los Brincos)
06- Palabras De Amor (Buddy Holly/Jorge Chapellín)

Para escuchar Ella es un amor, iunterpretada por los 007, pulse aqui

El debut televisivo fue en El Club del Clan, aunque luego firmaron contrato exclusivo con el Show de Renny, Presentarse en el más prestigioso programa musical de la televisión venezolana y el exito de “El último beso” los convirtió en el grupo más exitoso del momento. ***“Recuerdo que cuando viajamos a Curazao, nos estaba esperando un gentío en el aeropuerto, nosotros pensamos que venía alguien importante en el avión y cuando bajamos, entonces se nos viene la gente encima, cuando vimos las pancartas fue que entendimos que la cosa era con nosotros, se formó un despelote y hasta tuvo que venir la policía para que pudiéramos pasar” Jorge Chapellin***

02/08/2011.
“Los **007”** fueron la revelación del año. “El ultimo beso” Ha tenido infinidad de versiones, sin embargo a juicio de muchísimas personas no existe una mejor versión que la interpretada por el grupo Venezolano “Los 007.”

Los Darts – Vol. II

“... Ante el éxito alcanzado por los Darts con su primer album, el sello Sonus decide editar el Vol. II, como nota curiosa para aquellos dias y en la misma disquera se encontraban Los 007 grabando su 1er LP., como anedocta me comentaba el amigo Augusto Delima: "Julio Anidez le mostro a Los 007 lo que habían grabado Los Darts y en especial el tema "Ahora es tarde", pués a Manolo Alvarez (qepd) se le fueron los tiempos de asombro ante el avance de Los Darts en comparación con lo que comenzaban hacer Los 007". Retomando el hilo, Sonus edita ese año 1966 el álbum "Los Darts Vol. II", previo al viaje de Los Darts a los EEUU... tal así que cuando regresan, se quedan asombrados del éxito alcanzado por "Ahora es tarde", tema que no estaba programado para ello mientras "Dime por qué", tema elegido para la promoción, no figuraba en las carteleras radiales (...) Creo que con esta nota queda aclarado la fecha de publicación del álbum "Los Darts Vol II" (1966) y se corrige la fecha erronea (1967) que se ha venido arrastrando en muchas paginas, blogs, Facebook, etc. (...) Igualmente Augusto acotó que el lugar de la fotografía fue en El Mirador de Caurimare, recordo con mucha alegría la caravana que se armó para la mencionada fotografia y que aún formaban parte del staff de CVTV.” Ricardo Mena 07/08/2014..

En vista del gran éxito de su primer álbum, el sello Sonus da carta blanca para el segundo LP de los Darts, con número de serie Sonus LPS-1137. Los Darts repiten la misma formula, logrando incluso mayor éxito que el álbum anterior. Nuevamente producidos por los hermanos José Hernández y Richard Herd con la dirección artística de Arnaldo Medina y con arreglos musicales y versiones al español de Carlos Morean. Destacando la participaciòn de Ronal Hobaica al piano en el tema “ahora es Tarde”

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- Ahora Es Tarde (Goldsboro)
02- Si Estás Triste (Gouldman)
03- Hoy Te Toca A Ti
04- Aquí, Allá y Donde Sea (Lennon/McCartney)
05- No Volveré A Querer (D.R.)
06- Vueltas y Vueltas (D.R)

Lado B
01- No Tienes Nada Que Explicar (Lennon/McCartney)
02- Te Llamo A Ti (Lennon/McCartne)
03- Sólo Pienso En Tú (Colley/Colley)
04- Tu Nunca Sabrás (C. Morean)
05- Sólo Existes Tu (C. Morean)

Para escuchar el tema “Ahora es tarde” interpretado por “Los Darts” pulse aqui

06- Dime Por Qué (Lennon/McCartney)

"... Ronald Hobaica, excelente músico y amigo, era el pianista de planta del club del clan. Grabó varias piezas con nosotros en los dos primeros discos. Creo que toco antes con Los Sharks. No he sabido NADA de el desde hace años… Augusto Delima 16/05/201

"... Después que "Los Darts" se hicieron famosos no solamente en Venezuela sino en otros países, comenzó la entrada de dinero. Nos contrataban de todas partes y como éramos unos muchachos, casi todo el dinero que entraba lo gastábamos. Richard se compró un Mercede Benz 190SL convertible. Carlos tenia no sé cuantas guitarras, una de ellas con clavijas de oro. Augusto se compro una guitarra Gibson estéreo que hoy en día no tiene precio: Compramos el mismo equipo que utilizaban Los Beatles en sus presentaciones. Único en Venezuela. Yo llegue a viajar por un fin de semana a Nueva York. Vivíamos yendo y viniendo. Alquilamos un Pent-House fijo los fines de semana en el Macuto Sheraton y pare Ud. de contar... Si hubiera sido hoy en día, cada uno se hubiera comprado un Jet." Claudio Gámez 25/04/2011

Los Darts viajan a USA

Ese año los Darts viajaron a New York donde durante 15 días se presentaron en noticieros locales y realizaron toques en clubes locales ***"El viaje a N.Y. fue en diciembre del 66 empezando el invierno. Allá grabamos dos piezas inéditas en un estudio en Baltimore". Augusto Delima 26/04/2011***

"Cuando fuimos a New York y asistimos a discotecas y locales nocturnos de esa época, el Sheetah o el Cafe a Go-Go en Greenwich Village vimos que nosotros no estábamos a la altura de los grupos que se presentaban allí y de verdad nos impresionaron bastante (por lo menos a mi). En ese momento se empezó a especular entre nosotros que el que menos tocaba era pajarito (craso error) y entonces si queríamos llegar a otro nivel tendríamos que salir de él.". Ricardo Aumaitre 28/04/2011

Los Darts al momento de tomar el vuelo con destino a Nueva York.
Foto cortesía de Augusto de Lima

Profetas en su Tierra

A “Los Holiday´s” no les fue nada mal en España. mientras en Venezuela, su disco obtuvo excelentes ventas, con lo cual se hicieron merecedores de un disco de oro otorgado por la casa disquera Discomoda. De esta manera “Los Holiday´s” logran demostrar dos cosas: la primera de ellas es que el público venezolano gustaba de la música juvenil sin importar el idioma en que este se cantase y segundo, que era posible ser exitoso grabando sus propios temas.

Los Holiday´s recibiendo disco de oro por “The Sound of the Holiday´s”. Foto cortesía de Franklin Van Splunteren

Brenner´s Folk

Mientras todo eso ocurría en Venezuela. En Barcelona, España. Los hermanos Brenner: Vytas (Guitarra) y Haakon (bajo) junto Jordi Sabatés en la batería y a Toti Soler en la segunda guitarra, conformaban un grupo llamado Vytas Brenner´s Quartet. Ensayaban en el sótano de una farmacia en la Vía Laietana. En la pensión donde vivían los hermanos Brenner, tamnién vivía una mujer quién al saber que estos tenían un grupo, les comentó que la hija de una amiga suya sabía tocar la guitarra y había compuesto algunas canciones y que si era posible que la escucharan cantar. Los Hermanos no pusieron ningún impedimento en que fuera a verles y que tocara algunos de sus temas. La chica de nombre Jeanette Anne Dimech, fue a verlos ensayar y quedó encantada con lo que oyó. A continuación tocó algunas de sus propias canciones, una de ellas “Cállate niña”, tema que había compuesto con tan sólo catorce años y provisto de tan solo tres acordes. Hubo buena vibra entre ellos y rápidamente la aceptaron. Puesto que ya no eran un cuarteto, decidieron cambiarse el nombre, y a partir de ese momento pasaron a llamarse Brenner’s Folk, dejando claro cuál era su mayor influencia: el folk-pop encabezado por artistas como Donovan, The Mamas & The Papas, o Peter, Paul & Mary. Bajo el sello Edigsa, lanzan en el verano del 66, su única producción discográfica, un EP con número de serie CM133.

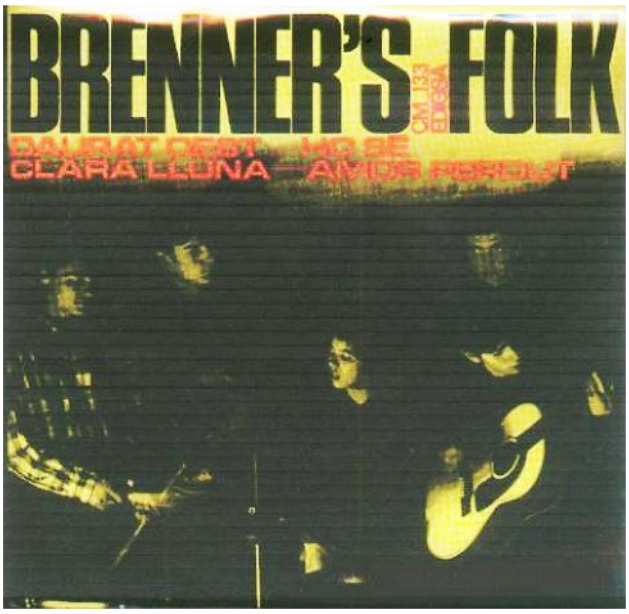


Imagen cortesía de Williams Leon

Integrante

- Jordi Soler: Guitarra Solista, Coros
- Vytas Brenner: guitarra y coros
- Haakon Brenner: Bajo
- Jordi Barange: Batería
- Jeannette: Voz Solista y coros

Lado A:
Daurat oest (V. Brenner)
Clara Lluna (V. Brenner)

Lado B
Ho se (V. Brenner)
Amor Perdut (V. Brenner)

Cuando todo empezaba a funcionar para la agrupación, la familia Brenner se vuelve a Venezuela, Los restantes miembros cambian el nombre a “Los PIC-NIC” logrando éxitos a nivel internacional.

Aunque Brenner´s Folk no fue un grupo venezolano, su nombre se inscribe en la historia del rock en venezuela debido a la participación de los hermanos Brenner y en especial de Vytas Brenner quien en la siguiente década formaría una de las agrupaciones más importantes del rock venezolano: el grupo OFRENDA.

Éxitos Musicales en Venezuela 1966:

Nacionales

Muévanse Todos con Los Impala,
Tú La Vas A Perder y Ahora es Tarde con los Darts
Jambalaya y Rosas Rojas Para Una Dama Triste con Los Supersónicos;
Hoy Lo Supe (Hangs On Sloopy) con Los Claners
El Ultimo Beso con Los 007;
Tu Manera De Ser y Sabes Por Qué con Los Blonder;
El Patito con Los Hermanos O’Brien.

Internacionales

Help, Yesterday, Paperback Writer, Submarino Amarillo, Taxman, Nowhere Man y We Can Work It Out con Los Beatles
Monday Monday y California Dreaming con Mamas and the Papas
Last Train To Clarsville y I’m A Believer con The Monkees
Cuando Un Hombre Ama A Una Mujer con Percy Sledge
Winchester Catedral con New Vaudeville Band,
Los Sonidos delSilencio con Simon and Garfunkel
Tijuana Taxi con Herb Alpert;

Capitulo IV

1967-1970 La Transición

¿Tienes experiencia?

Ese año aparece uno de los discos trascendentales para la historia del Rock, Se trata del álbum debut del guitarrista Jimi Hendrix “Are you experienced”. Al igual que el álbum “Fresh Cream” lanzado el año anterior, “Are you Experienced” estaba destinado a cambiar el mundo de la música con sonidos absolutamente novedosos. El camino de la música estaba ahora claramente definido y los nuevos grupos venezolanos comenzarían a transitar esos nuevos rumbos.

¿Que es la psicodélica?

Con ese nombre se denomina a la experiencia producida por el consumo de sustancias psicotrópicas. La música psicodélica es un género que pretende evocar de alguna manera mediante las letras de las canciones o a través del sonido, la experiencia psicodélica. El título del álbum “Are you experienced” ¿Tienes experiencia? también puede ser traducido como ¿Ya lo experimentaste? o mejor aun ¿Ya la probaste?, en referencia al consumo de sustancias estupefacientes. La palabra "psicodélica" fue utilizada por vez primera en el rock a medidos de los años sesenta, principalmente por el movimiento hippie. Para entonces se propiciaba que las drogas expandian la mente y que con ello llegaría un mayor entendimiento entre los habitantes del planeta. La realidad resultó ser totalmente distinta, ya que las drogas se convirtieron en factor de adicción llevando a la autodestrucción a quienes sucumbieron ante ella e incluso a la muerte de grandes figuras de la musica.

Acidos y gallegos

Es importante aclarar que para entonces en nuestro país, a la música juvenil no se le llamaba “Rock” ni “Pop” como lo hacemos hoy en dia. Como ya sabemos, antes de 1967 a la música juvenil se le llamó “Musica de Nueva Ola” pero a partir de 1967 comenzó la separación entre los grupos venezolanos, por un lado los que tomaron el camino del pop a quienes se les llamaba “Gallegos” y los que tomaron el camino del rock a la cual llamaban “música acida”, (ambos terminos perduran hasta nuestros dias). Sin embargo a ambos generos (pop y rock) se le llamaba genéricamente como “Musica moderna”, así que la música juvenil pasó de ser conocida como música de nueva ola a ser conocida como música moderna y dentro de ella encontrábamos indistintamente a los grupos de música “acida” y los grupos “Gallegos”. Tambien es necesario tener en cuenta que el termino “Pop” comenzó a usarse en Venezuela en la segunda mitad de los años 60, sin embargo, el termino rock no sería utilizado en el país sino hasta los años 70

ENERO

22 de Enero de 1967

El canal 8 de la cadena venezolana de televisión CVTV. comienza a trasmitir la serie de TV “Los Monkees” En la cual se muestran las aventuras y peripecias de un grupo de rock. El grupo fue creado para la comedia televisiva del mismo nombre. Sus integrantes fueron:
Davy Jones (voz y percusión) †
Michael Nesmith (voz y guitarra)
Peter Tork (teclado, bajo y voz)
Micky Dolenz (voz y batería).

Los Darts – Racha de éxitos

La foto corresponde a la entrega del Guaicaipuro 1966. (La entrega del premio fue en el 67). El disco es una recopilación de los artistas que ganaron. Esa noche habíamos firmado un contrato con el Club Hebraica sin darnos cuenta, y tuvimos que ir y venir entre cada set (de San Bernardino al Tamanaco). Por cierto que en ese club nos escuchó, pegado de de la tarima, Roberto Rimeris, quien ahora es el guitarista de "Los Bellos Públicos", obviamente es mas "chamo" que nosotros" Augusto Delima 26/04/2011

Los Darts recibiendo el Guaicaipuro de Oro
Foto cortesía de Augusto de Lima

Imagen cortesía de Rafael Pimientel

"En 1967 estábamos en RCTV, actuando en los programas de Renny Ottolina. Estimo que RCTV para sacarnos más provecho nos incluye en una novela juvenil "Amores de Juventud" donde estuvimos con varios personajes de novelas muy conocidos, entre ellos, Doris Wells, América Barrios, Edmundo Arias y Raquel Castaño, entre otros." Rafael Pimentel 14/05/2011

"…El recuerdo que yo tengo de ese tiempo no es solamente del éxito que tuvimos sino de que yo me sentía entre amigos... Éramos como hermanos íbamos juntos para todas partes y nunca tuvimos ningún tipo de problemas entre nosotros. Lo que aconteció después fue por influencias externas, terceras personas, que por algún motivo u otro sembraron la cizaña dentro del grupo de hermanos y como éramos unos pendejos caímos en la trampa y acabamos con todo." Claudio Gámez 25/04/2011

"Lo cierto de esto es que cuando regresamos a Venezuela, comenzaron a incrementarse los problemas en los ensayos porque estábamos influenciados por lo que habíamos visto y oído cuando estábamos fuera". Ricardo Aumaitre 28/04/2011

Tony Racal

Cuyo verdadero nombre es Gonzalo Ramos Caldera, es uno de los cantantes de la nueva ola tardía. Aunque ya había participado como invitado haciendo coros en el primer álbum de “Los Dangers” “Los Ases del Sourf” en 1964, no es sino hasta principios de 1967 cuando logra grabar su primer y único álbum publicado por RCA Víctor con número de serie LPV-7567. El cual tuvo muy buena aceptación, logrando posicionar el tema “Mama regó azúcar en mi” El acompañamiento musical de este disco estuvo a cargo de la orquesta de Raúl Fortunato.

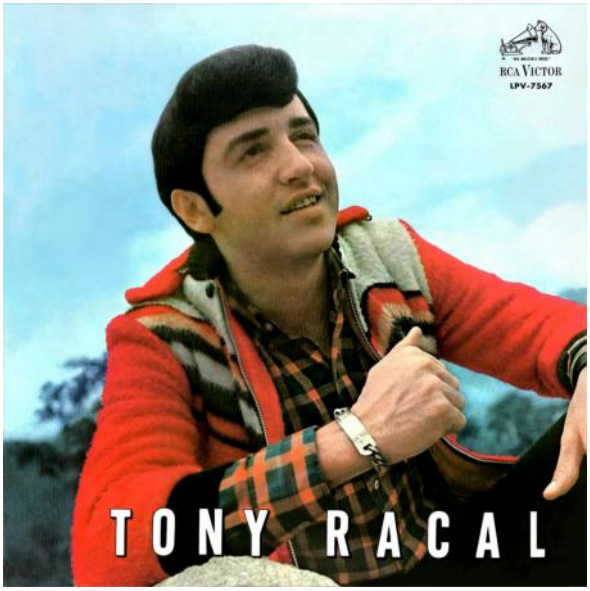


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
1.- Cuando yo te conocí
2. - Yo sé que no volverás
3.- Un vagabundo
4.- Winchester catedral
5.- Tema para jóvenes enamorados
6.- Ritmo negro

Lado B
1.- Valentina
2.- Nancy
3.- Mamá regó el azúcar en mi
4.- La carta
5.- No me lo digas ahora
6.- Labios de miel

FEBRERO
Vuelven los 007

En enero de 1967 se termina de grabar el segundo LP de los 007.

- Voz Líder: Jorge Chapellín
- Guitara y Coros: Benedicto Galpasoro
- Guitarra y Coros: Guillermo Berincua
- Bajo y Coros: Javier Atance
- Batería y Coros: Manolo Álvarez

Lado A
1- Soplando En El Viento (Bob Dylan)
2- Falta Amor (The Monkees/J. Chapellín)
3- Detén La Noche (Jhonny Hallyday)
4- No Quiero Verte Más (D. Monda/ M. Álvarez)
5- Besos De Azúcar (K. McCormick/F. Voos/A. Salas)
6- En Mi Vida (Lennon/McCartney/M. Álvarez)

Lado B
01- La Justicia De Amor (D.R.)
02- Dr. Robert (Lennon/McCartney/J. Chapellín)
03- No Tienes Que Ser Así (Ira Gershwin/ M. Álvarez)
04- Mi Princesa (Kennert/ M. Álvarez)
05- Esta Vez Ya No (Lennon/McCartney/ M. Álvarez)
06- La Catedral De Winchester (Geoff Stephens/J. Chapellín)

Para escuchar “Deten la noche” interpretada por los 007, pulse aqui

El álbum contiene las canciones “Detén la noche”, “Palabras de amor”, “Soplando en el viento”, “Mi princesa”. Todas logran alcanzar el primer lugar del Hit Parade venezolano consolidando a los 007 como uno de los grupos mas exitosos del país. Pero ese mismo año y al finalizar la grabación de la última canción del segundo LP el grupo se disuelve. Hubo acusaciones de mal manejo del dinero de los contratos y discusiones dentro de la agrupación. Por curioso que parezca, el primero en marcharse fue el propulsor del grupo, el baterista Manolo Álvarez, Luego Javier Atance y finalmente Jorge Chapellin. Para la agrupación, El golpe fue mortal, pero como si todo esto no fuera suficiente, tenían contratos firmados hasta con un año de anticipación además el contrato de grabación estipulaba 3 albumes de los cuales tan solo se habían grabado dos, las implicaciones legales eran serias sobre todo para Guillermo Berincua quien era el único mayor de edad para la época. La solución obvia era contratar nuevos integrantes y cumplir los compromisos, tanto de presentaciones como de grabación.

Foto cortesía de Benedicto Galpasoro

MARZO

Pa´ Maracaibo me voy

Los Darts viajan a Maracaibo como parte de la serie de compromisos que la agrupación tenía en toda Venezuela. En el evento titulado “Baile Post-Carnaval”, “Los Darts” alternan con “Los Larkings”, quienes para ese momento era uno de los grupos juveniles más populares de la capital zuliana. Es interesante notar que la publicidad los anuncia como “Conjunto Nueva Ola” con lo cual se puede comprobar que el término aun se utilizaba en el año 1967 para definir a las agrupaciones juveniles.

Los Darts en Maracaibo
Foto cortesía de Augusto de Lima

Los Larkins

Los Larkins” fue el más popular grupo zuliano de finales de los años 60 ***“... en el año 67 mis hermanos y yo formamos un conjunto que de enmediato se convirtió n uno de los favoritos de Maracaibo, Los Larkins eramos Alberto (1era guitarra), Jorge (bajo) y yo (José Luis -batería). teníamos un cantante llamado Freddy Meléndez y al principio un guitarrista cuyo nombre no recuerdo y despues entró Max Salas”***.

"... Los señores García apoyaron siempre al grupo profesionalmente, ensayábamos muy formalmente en su casa de la esquina de la calle 82B con Av. 3Y (San Martin), a tres cuadras de mi casa. Éramos muy apasionados de la música, y estábamos hasta la madrugada, a pesar de que yo estudiaba en la LUZ de noche y trabajaba en el día. José Luis estudió teoría, solfeo y violín, luego estudio teclados, aunque en el grupo era el baterista, hoy en día es director y pianista del grupo Carángano. Los Larkins ganaron varios premios Mara de Oro y Guaicaipuro, Tocamos en innumerables clubes, fiestas privadas emisoras de radio en Maracaibo y fuera de la ciudad y tuvimos actuaciones en TV en VTV y en show de Renny, una gran experiencia.

Grabamos un disco en 78 RPM y uno en 45 RPM acompañando a un cantante local (no recuerdo su nombre) versionando al español la canción de Los Beatles "I call your name" al estilo de Mammas & Papas.

Recuerdo que teníamos muy buenos instrumentos. Alberto tenia una guitarra stereo Gibson con aplicaciones de oro, yo tuve una Fender Stratocaster, que todavía hoy en dia, los músicos buscan por su sonido. Jorge tenia un bajo Fender Gran bass, con un sonido espectacular. Los amplificadores eran Fender y llegamos a tener algunos VOX (usados por Los Beatles)".Max Salas 12/08/2013

Los Hoover.

"... Los Impala, un grupo de maracuchos como yo, de carne y hueso que estaban triunfando en Caracas. Esto despertó la pasión por hacer musica sabiendo que podía hacerlo, pero no tenía los recursos para avanzar. Pero como Dios no me ha abandonado, puso en mi camino al señor Macias , que compró todos los instrumentos para formar un grupo en el que su hijo tocaba la guitarra". Carlos Moreno

... y así se forma el grupo "Los Hoovers" con Caros Moreno en la guitarra lider y voz, Freddy Macias en la guitarra Ritmica y Ender Martinez en la batería. ese año se presentaron en el mismo escenario que los Darts, en un club de la costa Oriental del lago. Erika Polanco - Revista Katarsis - Merida.. Domingo 3 de Abril 2011

ABRIL

¿Qué es el Soul?

Al igual que el Rock´n´Roll, el soul es un tipo de música que surgió de la comunidad afroamericana de los Estados Unidos. A finales de los años cincuenta, el Rhythm and Blues comienza a ser aceptado por la población blanca, desapareciendo la infame etiqueta de "Race Music" (música racial) que identificaba los discos destinados a la población negra. Sam Cooke, Ray Charles y James Brown son considerados como los pioneros del género. En Memphis, el sello Stax comenzó a grabar a artistas como Otis Redding, Wilson Pickett y Don Covay. Otro gran centro de grabación y creación del soul fue la ciudad de Florence (Alabama), donde estaban los estudios "Fame"; allí graba Percy Sledge, Arthur Alexander y Jimmy Hughes. En estos estudios obtuvo gran fama la banda denominada Muscle Shoals la cual acompañaba a todos los artistas durante sus grabaciones y que mantenía también una estrecha relación con Stax records. Otra importante discográfica que trabajó en Memphis fue Goldwax Records, quienes grababan a James Carr y O.V. Wright.

A principios de la década de los 60 en los estados unidos había comenzado la lucha por los derechos civiles, líderizada por Martin Luther King, en el que estaba floreciente la conciencia racial y pero también estaba a la orden del día los motines callejeros. La música soul adquiere entonces un valor como símbolo dentro de ese contexto.

Aetha Franklin

Ya para 1967 el soul hace explosión como banda sonora de los movimientos por los derechos raciales. Con la aparición de singles de gran impacto como "Respect" de Aretha Franklin, el Soul alcanza su máximo apogeo. Brillan los sellos Stax records y Motown. Artistas como The Supremes, Gladys Knight & The Pips, The Temptations, Stevie Wonder o Marvin Gaye eran lo “Maximo”. Atlantic records seguía manteniendo en lo más alto a artistas como Ray Charles.

La llegada del soul aportó a la música popular un elemento enriquecedor en cuanto a lo que tiene que ver con el sentimiento en la interpretación, así como el elemento de conciencia social e igualdad que fue asumido por el movimiento hippie y con ellos asuido por la mayor parte de la juventud de la segunda mitad de los años 60.

MAYO
Adelante Juventud

Adelante Juventud. Foto cortesía de Franklin Van Splunteren

Se trata de la organización sin fines de lucro “Up with the people” cuya misión es construir puentes entre las barreras culturales y fomentar el entendimiento a través del servicio público y de un espectáculo musical. “Up with the People” tiene su sede principal en Denver, Colorado, Estados Unidos, con oficinas en Belgica y Mexico. “Up with the People” tiene su origen en una agrupación denominada Re-Armamento Moral o MRA por sus siglas en inglés, la cual funcionó hasta mediados de los años 60. Dicha agrupación había estado presentando espectáculos teatrales con música para trasmitir un mensaje de "amor, honestidad y generosidad ". Con la aparición en 1967 de “Up with the People” liderizado por J. Blanton Belk, se eliminan los elementos teatrales. La organización comienza a formar grupos llamados “elencos”, cada “elenco” (Cast) viaja a 2 o 3 continentes durante un semestre pasando una semana en cada comunidad, alojándose en casas de familias locales, participando en proyectos de servicio público, aprendiendo sobre diversas culturas mediante talleres educativos y presentando el musical “Viva la Gente”

El grupo Adelante Juventud (Swing out Venezuela) debuta el 20 de mayo en la Concha Acústica "José Ángel Lamas" de Bello Monte. Entre los integrantes estaban: Lidya Alonso, "La Nena" Betancourt, Gustavo Santaella, Claudio Henríquez, Beatriz De Majo, Gustavo Santana, Augusto Camejo, Marianella Maduro, Susana Galañi, Omar Caires, Mario Caires, Eduvigis Congedo, Rolando Pérez, Ileane Carless, Tania Aldana Abrams, Raiza Aldana, "El Pollo" Farías, Niurka Miquilena, Elionora Curiel, Karel Niemtschik, Magaly García, Franklin Van Splunteren, Clodomiro Torres (Los Vecinos de la Cuadra), Leonor Jove (Los Vecinos de la Cuadra), Carmencita Orsini (Los Vecinos de la Cuadra), Francisco Diez (Los Vecinos de la Cuadra), José Agustín Raverón, Sandro Liberatoscioli (Aditus) Franklin Van Splunteren y un largo etc.…

29 DE JUNIO
El Terremoto

A las 8 y 2 minutos de la noche del 29 de Julio, la ciudad de Caracas y parte del litoral central se estremece producto del terremoto de magnitud 6.5, el más fuerte registrado en nuestra historia. El resultado de dicho temblor fue de 236 personas fallecidas y aproximadamente 2 mil heridos. ***" … La última actuación de Los Primitivos en el Club del Clan fue el día del terremoto de Caracas en 1967. Ese sábado grabamos el programa en la mañana como de costumbre pero no pudo salir al aire sino un mes después por el luto" Carlos Sposito 09/04/2013***

"… Cuando el terremoto salimos a la calle porque era el sitio más seguro, desde la colina en que vivimos recuerdo haber visto unas bolas de fuego que se elevaban hacia el cielo, aparentemente eran bolas de gas que se incendiaban, pero el espectáculo fue realmente aterrador, parecía que había llegado el fin del mundo" José Ignacio Lares 11/07/2012

Edificio colapsado por el sismo. foto cortesìa Funvisis

JULIO

Los Darts: Una vez más

Los Darts lanzan ese año el álbum “Una Vez mas” publicado el 16 de Julio de 1967 por el sello Sonus con número de serie LPS-1143. En este album comienzan a notarse las diferencias entre el grupo, sin emabrgo logran posicionarse muy bien con el tema “lo mejor que veo en ti”.

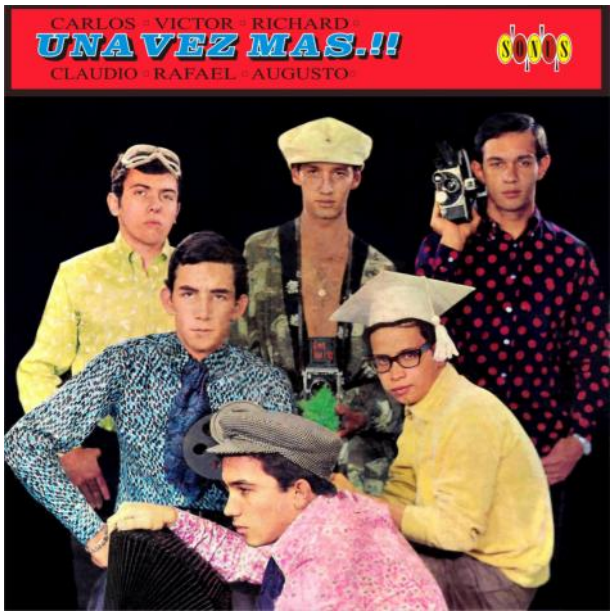


Imagen cortesía de Danny Torres

Side A
01- Lo Mejor Que Veo En Tí (D.R./Version: C. Moreán)
02- El Día Llegará (R. Aumaitre/C. Gámez)
03- Déjame Decirle (H. Oswaldo/C. Moreán)
04- Todo Terminó (Jagger/Richards/Version: C. Moreán)
05- Ella Está Aquí (D.R./Version: C. Moreán)
06- De Qué Me Sirve (C. Moreán)

Side B
01- Nunca Nunca (H. Oswaldo/C. Moreán)
02- En Verdad Te Quiero (C. Moreán)
03- Donde Tu Estés, Allí Estaré (C. Moreán)
04- Te Pido Que Te Quedes (Jagger/Richards)
05- Situación Peculiar (Clarke/Hicks/Nash)
06- Sonríe Otra Vez (H. Oswaldo/C. Moreán)

Para escuchar “Lo mejor que veo en ti” interpretada por Los Darts, pulse aqui

Una Mala decisión

“… Tal vez fue el exceso de trabajo y el estar juntos todos los días y sucedió el ¿y por que tú tienes que ser el director y yo no? La cosa es, que a partir del 3er disco, hubo que sacar a “Pajarito”. Cuando grabamos este LP, no quedamos satisfechos con el sonido y le echamos la culpa a Rafael Pimentel porque lo que sonaba mal era su batería… Ahora me doy cuenta que fue un error, porque la culpa no era de él, sino de la cantidad de variantes que se pueden dar en un estudio de grabación. Fue algo muy duro. Ahí comencé a tocar la batería” Carlos Morean

“… Recuerdo que una noche nos reunimos todos menos pajarito en el CADA de los palos grandes (casi siempre íbamos allí de noche cuando salíamos del canal) y esa noche se decidió por votación la salida de Rafael.... ese fue el verdadero comienzo del fin de los Darts, no nos habíamos dado cuenta que Rafael que aun y cuando no era muy estrepitoso y rimbombante con la batería, era un reloj y llevaba el tiempo perfecto siempre...

“… En cuanto a la notificación me acuerdo que el pájaro fue a mi casa y estando en mi cuarto me armé de valor y le dije lo que se había hecho y la decisión que habíamos tomado por mayoría.... ese día fue muy triste para mí (no me imagino como habrá sido para Rafael)... se fue de mi casa sin decir nada... Hoy en día puedo decir lo arrepentido que estoy de haber formado parte de esa maquiavélica votación y en la forma como se hizo todo”. Ricardo Aumaitre 28/04/2011

AGOSTO

Los Crikets

Fue una agrupación primigenia del rock zuliano, que se transformaría en el grupo “Los Hippies” su primera alineación fué la siguiente:

- Edgardo Carroz (bt)
- Eduardo Morales (1Gt)
- Frank Osorio (2g),
- Joe Simmer(cantante),
- Mauricio Matute (bj)

A mediados del 67, el guitarrista Eduardo Morales abandona el grupo y entra en sustituación el guitarrista Carlos Moreno quien venía del grupo “Los Hoovers”. Posteriormente se retira Frank Osorio e ingresa Leopoldo Bohorquez para hacerse cargo del Bajo, mientras Mauricio Matute pasa a ejecutar las segunda Guitarra. Los Crickets pasan a tener la siguiente conformación:

Carlos Moreno: (1gt)	Mauricio Matute (2gt)
Leopoldo Bohorquez (Bj)	Joe Simmer(cantante),
Ricardo Alcalá (Org)	Edgardo Carroz(bt)

Ricardo Alcalá también se retira ingresando Nestor Bermudez en el organo y Jorge Bermudez como pandereterero, la nueva alineación de los Crikets es la siguiente:

Carlos Moreno: (1gt)
Mauricio Matute (2gt)
Leopoldo Bohorquez (Bj)
Nestor Bermudez (Org)
Joe Simmer(cantante),
Edgardo Carroz (bt)
Jorge Bermudez (Pandereta)

Pero los cabios en el grupo continuan sucediendose es es Jorge Bermudez, Joe Simmer y Mauricio Mature quienes abandonan el grupo, ingresando Rafael Bermudez para hacerse cargo de la segunda Guitarra, todo eso en un lapso menor a 6 meses. Es entonces cuando cambian su nombre a "Los Hippies" ya que de los crickets originales solo quedaba el baterista Edgardo Carroz.

La importancia de los Crickets para la historia del rock venezolano se fundamenta en que estos se convirtieron en una de las más exitosas bandas zuliana de la transición 60-70: Los Hippies quienes harían sus primeras presentaciones a partir del año 68 y permanecerían activos hasta principios de los años 70.

Los Tramps

Es una banda primigenia de la capital Caracas cuya importancia radica en haber sido el semillero del cual surgieron músicos que más adelante escribirían magnificas páginas en la historia de nuestra música joven. “Los Tramps” fue un grupo de compañeros del Colegio Moral y Luces de San Bernardino, que solían tocar en las fiestas de la comunidad judía así como en fiestas colegiales y bodas.

En agosto de ese año consiguen contrato para tocar en el “Santa María” por el Caribe para lo cual falsifican sus documentos de identidad ya que todos ellos eran menores de edad (tenían todos 15 años)

Integrantes:

- Ariel Toledano: Cantante
- Roberto Rimeris; Guitarra Líder
- Roberto Slimak: Bajo
- Irvin Grauer: Batería
- Alberto Slezynger: Guitarra, Cantante
- Ilan Czenstochowski: Órgano

Los Tramps en el Crucero Santa Maria
Imagen cortesía de Alberto Slezynger

"El primer cantante de los Tramps fue Ariel Toledano (67-68), luego cante yo y luego entró Ilan Chester tocando un órgano Farfisa. Una noche en un toque en una fiesta yo estaba con gripe y se me dificultaba cantar. Así que le pedí a Ilan que me reemplazara esa noche. Cuando comenzó a cantar todos nos miramos de lo bien que lo hizo y desde ese día decidimos que el cantara la mayoría de las canciones. Yo tocaba segunda guitarra (una Hofner de 3 Micrófonos), Roberto Rimeris primera guitarra (Eco), Roberto Slimak batería (Sonor) e Irving Grauer Bajo (Hofner). Además tocamos un tiempo acompañando al grupo Adelante Juventud-Viva la Gente en sus conciertos." Alberto Slezynger 28/05/2011

Aunque los Tramps no realizaron ninguna grabación, su importancia no debe ser subestimada, ya que en ella comenzaron carrera varios musicos importantes de nuestra historia. Su organista y cantante Ilan Czentochowsky pasaría a formar parte de una de las agrupaciones mas emblemáticas de los años 70, el grupo "Azúcar Cacao y Leche" (1970-71), mientras que Roberto Rimeris, Roberto Slimak e Irvin Grauer formaría el Grupo Way (1971-72), del cual, Ilan Chester también formaría parte de manera simultánea durante un año (1971-72) para posteriormente desarrollar una carrera como solista, Alberto Slezynger formaría parte del Grupo Experimental La Salle (Banda de Larry Fenyes), para luego pasar a ser cantante y tecladista del grupo Sietecuero (1978-80) y finalmente liderizar el grupo Daiquiri (1983-89). Mientras que Roberto Rimeris luego de un periodo alejado de la musica, regresaría a encargarse de la guitarra en la agrupación "Los Bellos Publicos".

Ilan Chester

Ilan es uno de nuestros más grandes cantautores. Comenzó su carrera desde niño cantando en el programa infantil "Babylandia". Su primer grupo se llamó "Los ritmicos" con el cual llegó a tener presentaciones en el canal 5 de la televisora nacional. A finales de los años 60 y luego de su paso por el grupo "Los Tramps", se separa de su hogar debido a problemas familiares, trabajando de noche, aun siendo menor de edad. Vivía en una pensión de la Urbanización La florida donde pagaba 300 Bs mensuales, el cuarto era muy pequeño y sin comodidades, pero eso no impedía que continuara en su pasión real, la música. Como todos los jóvenes de la época escuchaba música inglesa, negra americana y sobre todo los Beatles.
Fuente: *www.ilanchester.com/biografia.html*

Don Gornés y Eddy Gugliotta

Durante las vacaciones de verano de 1967 Don Gornés, cantante del extinto grupo "Los Silver Stones" se encuentra con Eddy Gugliotta. Sin saberlo, este encuentro sería determinante para la historia futura de la banda "Los Snobs".

"…Nos conocimos en 1967 y hablamos. Para la época, Eddy Gugliotta tenía la tienda POP Kings Road, en el C.C Chacaíto donde tenias que ir" Don Gornés

Eddie (sin) los Snobs

Eddie Gugliotta participó con los Snobs desde diciembre 1965 hasta mediados de 1967, Eddie recuerda esos momentos ***"Creo que estuve con los Snobs originales bien adentrado el 67, ya que me gradué del Colegio Americano en Julio del 67 (…) Yo era bien maluco con la guitarra y por malo, me botaron y pusieron a Álvaro..." Eddy Gugliotta 10/05/2011***

Álvaro Falcón

Nacido en Washington el 27 de mayo de 1950, es uno de los guitarristas más emblemáticos de nuestra historia y cuya carrera ha sido también una de las más prolíficas, ya sea como guitarrista o productor, ha estado activo desde 1967 hasta el presente dejando su huella en más de 40 álbumes de distintos artistas.

"Luego que regreso a Venezuela en el verano del 67, Yo estaba en la tienda Fender en Sabana Grande, allí conocí a Iván Marcano, quién me dijo "mira están buscando un guitarrista, un grupo que es muy bueno, audicioné y entre a ese grupo, con ellos tocábamos Jueves, viernes y sábado todas las semanas... se llamaban "Los Snobs" Era un grupo del Colegio Americano. Álvaro Falcón 26/02/2011

El Problema

Pero había un problema, los Snobs ya tenían un guitarrista así que tomaron una determinación drástica: sacarían a Eddy Gugliotta y meterían en el grupo a Álvaro Falcón. El encargado para anunciar tal decisión fue George Henríquez.

"… Nunca más toque con "Los Snobs" originales. Quede medio arrecho con George Henríquez porque yo formé el grupo, le puse nombre, instrumentos y de todas formas me botaron" Eddy Gugliotta 04/07/2011

A partir de allí el grupo deja de llamarse "Eddy and the Snobs" para llamarse solo "Los Snobs". La banda ahora quedaba organizada de la siguiente manera:

- George Henríquez: Batería
- Mike Da Silva: Bajo
- Ray Ross Jones: Guitarra rítmica
- Álvaro Falcón: Guitarra Líder
- Mario López: Voz

Los Snobs con Álvaro Falcón, llegan a grabar un tema en el cual se nota el estilo más pesado que estaba teniendo la música para ese entonces. Luego de su separación de los Snobs. Eddy Gugliotta hace un breve paso por los Bonneville, pero su estadía en la banda no se concreta ya que estos buscaban alguien con mayor destreza técnica.

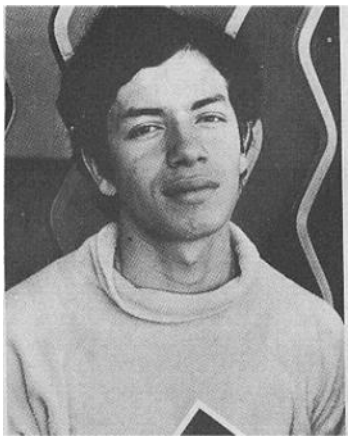
"… Después que me echaron de los Snobs, pasé por un grupo llamado "Los Bonneville" pero ellos estaban buscando un guitarrista mejor y tampoco me aceptaron" Eddie Gugliotta 04/07/2011

Se busca un guitarrista

Meses después de su ingreso a “Los Bonneville”, el guitarra líder, Julio César García, deja la banda, para continuar su formación como Oficial en la Marina Mercante Venezolana. De esta manera “Los Bonneville” vieron desfilar en sus ensayos (y en algunas de sus presentaciones) a diferentes músicos incluyendo a Eddy Gugliotta ex guitarrista de “Eddy and the Snobs”.

Cesar Sánchez Bello

“Hasta que por último, conocimos a César Sánchez Bello, quien en ese entonces estudiaba medicina y estaba ya bastante adelantado en esos estudios, con el por fin pudimos llenar la ausencia del compañero Julio César García”.



Cesar Sanchez Bello.

Ciertamente Cesar Sánchez Bello era ya para entonces un experimentado músico que había comenzado su carrera nada más y nada menos que junto al “Holandés” Franklin Holland en el grupo Estrellas Egmont en 1964. Posteriormente formó parte de Los Five Kings (1965-1966) y las bandas “We Assembly (1966)” y “Los Tracks” (1966).

Ingreso a los Bonneville

Es con Cesar Sánchez Bello con quien Los Bonneville comienzan a desarrollar el sonido más importante de su corta carrera. Sus presentaciones, tanto en televisión como en diferentes locales de Caracas, hacen de la banda una de las más importantes del momento a pesar de no contar con ninguna grabación propia.

Los Bonnevilles: De izquierda a derecha: Jesús Hernández, Eduardo Padrón, Juan José Gómez, Cesar Sánchez Bello y Horacio Hernández. Foto cortesía de Cesar Sánchez Bello

“… La verdad es que para entonces había muchas agrupaciones y conjuntos y entre todas había una competencia sobre quien estaba tocando lo último, para entonces era como un “honor” tener en el repertorio lo más novedoso del momento, así que estábamos pendientes de los últimos discos” Cesar Sánchez Bello

Los Blonder

Debut y Despedida

Ese año de 1967 “Los Blonder” logran lo que para cualquier grupo musical de esos tiempos significaba su consagración artística a nivel nacional: presentarse en **El Show de Renny**, programa musical de mayor jerarquía de la televisión venezolana durante los años 60’ y 70’. Sin embargo el destino quiso que fuera el Show de Renny el último escenario artístico del grupo. Se disolvieron de forma amistosa en septiembre de 1967.

“Los Blonder” dejaban tras de sí el hecho de ser una de las agrupaciones pioneras del rock Venezolano, y el haber sido la escuela donde se formó el baterista Bernardo Ball

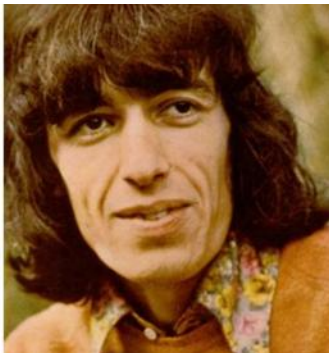
quien además de una carrera con “los Blonder”, paso a formar en la etapa más brillante de “los Impala”. En la década siguiente también continuaría haciendo importantes contribuciones al rock venezolano. Su guitarrista y líder José “Tantán” Baptista sería una pieza fundamental en la evolución de la gaita zuliana debido a sus colaboraciones con el grupo “Guaco”. Sin embargo, el último capítulo de la historia de “Los Blonder” aún no se había escrito, tal como lo demostraría la historia décadas más adelante…

SEPTIEMBRE

Los Impala en Europa.

“Los Impala” fueron ese año, una de las grandes sensaciones en España. Se presentaron en las mejores salas de espectáculos de toda España. Ese año se presentan en el gigantesco escenario de El Palacio de los Deportes ganando por votación popular junto a otros grupos famosos, el derecho a participar en El Festival de Los Ídolos. Ese año alternaron en la misma tarima Los Bravos, Los Hollies, Los Brincos, Los Rolling Stones y Los Pekenikes.

La leyenda de Bill Wyman


Bill Wyman

William George Perks; nacido el 24 Octubre de 1936, es un músico inglés mejor conocido por haber sido bajista del grupo “Rolling Stones” desde 1962 hasta 1992. A partir de 1997, ha grabado y viajado con su propia agrupación: Bill Wyman’s Rhythm Kings.

“… Sandra Lebroc era la compañera del director musical en aquellos años del sello Sonoplay: Adolfo Waitzman y amiga de la infancia de Bill Wyman. Wyman llegó con Glynn Jones quien era ingeniero de sonido en Abbey Road y había grabado varios álbumes de “The Beatles”, ambos se quedaron en un apartamento muy pequeño que yo tenía, casi una isla del amor libre en el Madrid franquista (…) pero Wyman venía dispuesto a follar lo que fuera, pero era tan feo ¡tan feísimo! que no hubo tía que se quisiera ir con él ni siendo un Rolling Stone (risas)” Miguel Ríos 25/05/2004

“… Resulta que Sandra Lebroc, un día nos dice que vendrá a España, Bill Wyman, el bajista de “Los Rolling Stones”, a fin de presentar un grupo británico que el propio Bill producía y manejaba llamado “The End”... En efecto, a los pocos días llega Bill, acompañado de Glynn Jones. A la tarde siguiente Sandra nos reúne en la compañía disquera. (…) Difícil describir la emoción y el nerviosismo ante la posibilidad de ver y conocer en persona a tamaño personaje. Y de repente entró, trajeado con un pantalón de bota acampanada, una camisa satinada y una chaqueta a rayas, sonriente y simpática, nos estrechamos las manos y comenzamos a conversar como viejos amigos. Sandra le había hablado del grupo y llegó un momento en que parecían ellos más interesados en nosotros, que nosotros en ellos (…) Al día siguiente tocábamos en el “Niccas” y les invitamos, no nos dieron ninguna seguridad de que irían por lo que no nos hicimos muchas ilusiones. Al día siguiente en el “Niccas”, en pleno show, vemos que entra Sandra con Bill y Glynn y se sientan en la única mesa vacía que había al fondo del local. Después supimos que la había reservado en secreto para darnos la sorpresa. Creo que comenzamos a tocar Route 66 o uno de esos rock que a nosotros se nos daban muy bien, cuando vemos que Bill Wyman gira la mirada hacia el grupo, Cuál no sería nuestra sorpresa cuando vemos que se pone de pié y viene hacia la tarima y me dice, “Would you mind if I play a little?”, el corazón se me salía por la boca y le dije a todos: “Quiere tocar con

nosotros". Nerio se quitó el bajo y se lo extendió. Él lo tomó, pidió un taburete y pregunto: "What are we going to play?" ¿Que vamos a tocar? Y empezamos a nombrar canciones de Los Rolling, de los Beatles y decidió que tocáramos "It's all over, now", luego vino "The last time", "Roll Over Beethoven" y creo que dos más hasta que le pedimos que tocara "Satisfaction" y no quiso por no tener el sonido en el bajo que a él le gustaba". Rudy Márquez

"… La verdad es que estábamos bien acoplados cuando uno de "Los Rolling Stones" quiso tocar con nosotros por algo sería. Había mucho "swing" o un "swing trancao" como dirían en Maracaibo (…) Aunque creo que el mejor sonido lo sacamos en una discoteca llamada "Picadilly" en Madrid, todos nos mirábamos como diciendo ¿de dónde está saliendo todo esto? y Edgar decía "vergación, tremendo swing"" Bernardo Ball - 12/01/2011.

Imagen cortesía de Danny Torres

Estos son los Impala

Este "swing" se puede escuchar en el disco "Los Impala" lanzado en España por el sello Mafer con número de serie 30.056, el cual fue re-editado en el año 2008 por el sello español Electroharmonix con número de Serie EH-40.

Lado A	Lado B
1- Vida Normal	1- Una Terrible Enfermedad
2- Todo Gira	2- Dime
3- No Hago Más Que Llorar	3- Estoy Bien
4- Viejos Barrotes	4- Las Nubes
5- Mejor Será Que Me Creas	5- El Banquero
6- Flores	6- Con Su Blanca Palidez

Para escuchar el tema "Todo Gira" interpretado por "Los Impala", pulse aqui

"… Posiblemente el soul más abrasador grabado en España en los años 60 está incluido en este álbum a cargo de una banda... ¡venezolana! (…) Los Impala eran un grupo que a finales de 1966 emigraron a España en busca de fama y fortuna en el continente europeo tras dominar totalmente la escena pop de su país de origen, … la conjunción de bajo y batería es de las más engrasadas del pop originado en este país en el período, ¡seguro!- que atacaban de forma poderosa y sin complejos versiones de temas soul como el You'd Better Believe Me y el Show Me de Joe Tex, esta última de las mejores interpretaciones que he oído de la misma, así como una de las raras versiones en castellano de un Big Time Operator de Zoot Money & the Big Roll Band!. Además, se beneficiaron de una estupenda producción, cosa poco común en el pop español de ese momento; nunca unos vientos sonaron tan bien en un disco grabado y publicado en España. Pero no era un grupo que se limitase a versiones, no; tenían una pareja de compositores (Rudy Márquez y Edgar Alexander) que dejaron constancia de su talento en cañonazos soul como Vida

Normal, Todo Gira, No Hago Más Que Llorar... y también demostraron que habían estado escuchando a los Beatles circa Revolver, no hay más que escuchar Una Terrible Enfermedad, con guitarrazos de regusto al estilo Taxman. ". Notas de la reedición del Album "Los Impala"

Los Impala en Europa

Al poco tiempo (21 de enero 1968) se publica en Venezuela el álbum "los Impala en Europa" lanzado por el sello Velvet con número de serie LPV-1394 se trata del mismo álbum "Estos son los Impala", pero con una caratula y orden de las canciones diferente, además y para acentuar aun mas las diferencias. El álbum cuenta con un de los mejores temas de la banda como lo es la canción "Taxi" aunque para ello hubo de eliminar la versión en español del popular tema del grupo Procol Harum "Con su blanca palidez"

Imagen cortesía de Danny Torres

"… Los impala en Europa marca un punto de partida, donde el Idioma español se integra al sonido que todos esperábamos que lograra algún grupo de habla hispana. Todo Gira con su swing a la Stax y Motown con arreglos de vientos con fraseo de mambo y su conga dándole ese son, se adelantaron a la movida del rock latino. Los Impala lograron esta magia. "Jorge Spiteri 09/04/2011

"… En estos temas el arreglo de los metales pertenece a Ernesto Duarte, un famoso compositor cubano autor del clásico "¿Como fue?" - Alfredo Churión 30/03/2011

Lado A
01- Todo Gira (R. Márquez/E. Quintero) 2:55
02- No Hago Más Que Llorar (R. Márquez/E. Quintero) 2:20
03- Viejos Barrotes (R. Márquez/F. Belisario) 2:10
04- Mejor Será Que Me Creas (Joe Tex) 3:17
05- Vida Normal (R. Márquez/E. Quintero) 3:18
06- Flores (R. Márquez/F. Belisario) 2:47

Lado B
01- Una Terrible Enfermedad (Márquez/Quintero) 2:08
02- Dime (Joe Tex/Version: R. Márquez) 3:01
03- Estoy Bien (James Brown/Version: R. Márquez) 3:20
04- El Banquero (Version: R. Márquez) 2:22
05- Las Nubes (Rudy Márquez/Edgar Quintero) 2:45
06- Taxi (E. Quintero/R. Márquez/F. Belisario) 2:16

Para escuchar el tema "Taxi" interpretado por los impala, pulse aqui

El sonido de los Impala en este disco fue algo "bestial" aumentando el exito y reputación de la agrupación, sin embargo, las giras constantes, además de éxitos y satisfacciones, hizo que "Los Impala" redujeran el número de grabaciones produciendo tan solo dos álbumes durante su estadía en España.

11 de Septiembre
Los Beatles en dibujos animados

Atraves de la señal de venevisión canal 4, se comienza a trasmitir la serie “Los Beatles” en dibujos animados, todos los dias a las 4:55 de la tarde. permitiendo a los jovenes venezolanos deleitarse con las aventuras de los personajes y escuchar las canciones del grupo en divertidas peripecias.

Los Supersónicos - Mas Juvenil

“Los Supersónicos” lanzan el que sería su último álbum titulado “Mas Juvenil” publicado por el sello RCA Víctor con número de serie LPV-7580 ***“… Después del disco anterior, ocurrieron una serie de cambios: Esteban se había ido a probar suerte como solista e incluso, pego una canción, antes de irse a España, donde se radicó y continuó su carrera artística. Recién terminábamos un contrato de exclusividad con Ritmo y Juventud en Venevisión y decidimos no extenderlo, porque ya nos habíamos apartado un poco de la televisión. Estábamos en un proceso en el que queríamos renovarnos. Conseguimos a Andrés Trigo, quien era un excelente cantante, ya conocido por sus éxitos como solista en el “El Club del Clan” y junto con él, también incorporamos a Luis Medina en el teclado, en sustitución de Mauro Pérez” Alexis Hernández-Hidalgo 23/11/2012***

Imagen cortesía de Danny Torres

Andrés Trigo: Cantante
Armando Veitia; Guitarra Líder y coros
Pablo Díaz “Ivo”: Guitarra y coros
Alexis Hernández-hidalgo: Bajo
Luis Medina: Teclado
Nelson Ruíz: Batería

Lado A
01- Cuando Más Te Veo (W. Gordon/A. Trigo)
02- Regresare (Holland/Dozier/Ivo)
03- Por Eso (Clark/Andrés Trigo)
04- Un Poquito De Ti (N. Diamond/A. Hernández)
05- Si (B. Hart/A, Hernández)
06- No Me Niegues Tu Amor (B. Hart/A. Veitía)
Lado B
01- Tu Eres La Culpable (Clark/A. Trigo)
02- Hoy La Volví A Ver (Phillips/A. Hernández)
03- Déjame En Mi Mundo (D. D./A. Hernández)
04- Perdón (Clark/A. Hernández)
05- Cosas Estúpidas (D. D.)
06- Hoy Tenemos Que Salir De Aquí (Mann/Weill/Ivo)

Para escuchar el tema “Regresaré” interpretado por “Los Supesonicos”, pulse aqui

"… Para la caratula del disco, habíamos planificado algo al estilo invernal y nos preparamos para ir a la colonia Tovar a tomar una foto más o menos como se había hecho con la caratula del disco anterior; por eso vestimos esa ropa pesada y abrigos, pero cuando llegamos a la colonia Tovar, lo que había era un sol de playa, así que nos regresamos y terminamos tomando la foto con la misma ropa, pero en el frente de mi casa en la Avenida F de la urbanización "El Paraíso" (…) Poco después del lanzamiento del álbum, salimos de gira por casi todos los estados y sus principales ciudades del occidente de país. Fue un gran éxito; sin embargo, al regresar, Ivo se lanza como cantante solista y es contratado por el Show de Renny". Luego de la partida de Ivo, Andrés Trigo y Luis Medina también deciden separarse. Realmente, no existieron problemas dentro del grupo, pero si mucho cansancio. El último disco lo grabamos en un intento de renovarnos, pero realmente ya los tiempos habían cambiado, era otra música la que se estaba haciendo y eran otros grupos los que estaban de moda" Alexis Hernández-Hidalgo 23/11/20

Los Supersónicos dejan seis álbumes, además de uno como acompañamiento del cantante argentino Johnny Tedesco, siendo una de las agrupaciones venezolanas de mayor producción discográfica de los años sesenta. La influencia de "Los supersónicos" como pioneros de nuestra música joven, es innegable al motivar a nuestros jóvenes a conformar grupos musicales, exploraron e interpretaron los éxitos del momento y sirvieron de escuela para las agrupaciones que vinieron después. "Los Supersónicos" se ganan por justo derecho un puesto privilegiado en la Historia del Rock en Venezuela.

Los Claners - Vol. 3

Erróneamente considerado como el último álbum de "Los Claners" el LP titulado "Vol3" publicado a través del sello Phillips con número de serie 11042. Nos muestra a la agrupación con un mayor dominio de los arreglos musicales y excelentes armonizaciones vocales con influencias de agrupaciones como "The Hollies" "The Turtles" o "Spanky & Our Gang". "Los Claners" demuestran en este álbum, el sonido clásico de la segunda mitad de los años 60, época en la cual predomina la influencia "Hippie" y la naciente psicodelia. Los Claners habían encontrado un punto de equilibrio entre las corrientes de moda logrando un álbum coherente en sonido con lo que ya habían grabado previamente pero al mismo tiempo novedoso en cuanto a las nuevas tendencias musicales del momento.

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- El Amor Llegará (Car Martin)
02- Todo Se Puede Lograr (J. M. Arria)
03- Se Ha Ido Ya (J. M. Arria)
04- Vergüenza (Harman/Rojas)
05- Te Perdí En Un Mercado Persa (A. Casta)
06- Eres Parte De Mí (J. M. Arria)

Lado B
01- Ya No Veo A Nadie (B.R Gibb/C. Martin)
02- Me Voy (Everly/De La Rosa)
03- No Queremos Luchar (J. M. Arria)
04- Guantanamera (Marti/Angulo/Seeger)
05- Nunca un Domingo será igual (Pistilli/Cashman/De La Rosa)
06- Pronto Te Arrepentirás (Cuba/Baptista)

Para escuchar "Guantanamera", interpretada por "Los Claners", pulse aqui

Orquesta dirigida por Pepe Bello
Técnico de grabación: Julio Anidez

Pepe Bello y Carlos Martínez. Foto cortesía de Pedro Quintero

"… En la grabación de este disco de los Claners, por primera vez en Venezuela un grupo pop grababa con violines, violas y cellos, los arreglos fueron de Pepe Bello, un trabajo bien interesante para ese momento. Carlitos fué el de la idea y estuvo como un mes en la logística, todos los días cambiaba esto, aquello y lo otro, así era Carlitos Martinez" Julio Anidez 20/05/2013

Este sería el último álbum con el guitarrista Adib Casta. Más adelante los Claners viajarían a España buscando el éxito internacional, allá lanzarían su obra póstuma, un LP titulado "Sangre"

28 de septiembre

Cherry Navarro había comenzado a sufrir de sangramiento por la nariz.Una condición médica conocida como Epistaxis y problemas de cicatrización a los cuales prestó poca atención, pero tras una actuación en el show de Renny, Cherry Navarro tuvo una hemorragia nasal severa que requirió su traslado al Hospital José María Vargas de Caracas, donde luego de diversos exámenes, los médicos le diagnosticaron aplasia medular, la cual es una desaparición de las células encargadas en la médula ósea de la producción de la sangre. Determinando la necesidad de realizar un trasplante de médula ósea, procedimiento que era una autentica novedad médica para entonces pero no garantizaba ningún éxito como efectivamente ocurrió.

Cherry Navarro

El cuerpo de Cherry Navarro rechazó el trasplante y murió en la madrugada del 28 de septiembre de 1967. Apagándose así, la vida del más exitoso de los cantantes de la nueva ola venezolana

Los Memphis

para 1965, Ginés García, de 17 años y conoce a Pablo Manavello, quien estaba recién llegado de Italia; ambos vivían en la urbanización Chacao en Caracas, donde comenzaron a tocar juntos. Posteriormente a Gines se ocurrió la idea de formar un grupo musical al cual bautizó con el nombre de Los Memphis (quizá por ser la ciudad natal de Elvis).

En la foto de izquierda a Derecha: Ginés García (Guitarra Rítmica), Cristóbal (Batería), Vicente Jorge (Guitarra), Vincenzo De Angelis (Bajo) y Pablo Manavello (Guitarra Líder).
Foto cortesía de Gines García

"… Yo nací en Barcelona, España el 16 de Abril de 1947 y llegué a Venezuela por el puerto de La Guaira en un viejo barco llamado "Virginia de Churruca" como inmigrante el 20 de Septiembre del 1961, fui a vivir a Chacao en Caracas, tenía 14 años en esa época. Chacao era una zona que estaba llena de italianos y españoles, todos inmigrantes como yo. Tiempo después conocí a Pablo Manavello, y comencé a enseñarle a tocar los primeros acordes de guitarra, al poco tiempo se nos unió el "Albino" Vicente De Angelis, que tocaba el bajo, también Vicente Jorge que fue nuestro primer cantante y cosa curiosa nuestro primer baterista fue Plácido Garrido, quien más adelante hizo una notable carrera en la radiodifusión venezolana, fue algo fugaz. A posteriori se incorpora el "Gallego" Cristóbal, que también duro muy poco".

Los Memphis 2da formación. Al Frente: Ginés García, a la izquierda: Mauro Scavroni, a la derecha: Pablo Manavello, encima: Luis Ugarte y al final el cantante Joe Harrison.
Foto cortesía de Ginés García

"… Luego de la salida de Cristóbal, entró Luis Ugarte para hacerse cargo de la batería. Luego Vicente Jorge se va y en sustitución entra Joe Harrison y es con esta formación que el grupo empezó a consolidarse (...) Pero Luis Ugarte y Joe Harrison también se marchan y es así como entran Mauro Scavroni (bajo) y Charlie Spiteri (cantante), y comenzamos a tocar en clubs para gente joven, recuerdo "Mi Vaca y Yo", "La Peña de los Gatos" (como dato curioso en ese lugar vimos por primera vez a Charlie cantando con Los "Yeah Yeah Yeah"), también en las Torres del Silencio una tienda de ropa juvenil llamada "Pimentel" tocábamos casi a nivel de la calle con gran afluencia de gente joven, en ese lugar antes que nosotros habían tocado "Los Claners". Llega nuestra gran oportunidad y comenzamos a tocar todas las noches en un Night Club llamado el "Hipocampo", para ese momento el lugar nocturno más elegante y distinguido de Caracas. Hacíamos conciertos por el interior

del país y en Caracas tocamos en el Festival del Nuevo Circo, en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, en el Teatro Caracas donde se realizaron las "Experiencias Psicotomiméticas" de las cuales se grabaron dos LP's (...) Recuerdo que entre todos reunimos dinero para pagar la primera grabación" Gines García 02/03/2011

Bajo el sello Polydor, los Memphis lanzan su primer album con número de serie 046. En donde presentan una combinación de temas propios y versiones de moda para la época tales como The Beatles, The Four Seasons, The Hollies y Paul Simon que representan plenamente el sonido del rock en Venezuela en la segunda mitad de los años 60.

"... Un dato curioso es que en los cortes de los temas estamos fuera de tiempo, hasta que no fuimos músicos de verdad no nos dimos cuenta, pero lo increíble del caso es que lo hacíamos a la perfección, el baterista fue Luis Ugarte al que por desgracia nunca se le dio su lugar en la historia del rock venezolano. Gines García 02/03/2011

Para este álbum el grupo estaba integrada por:

- Pablo Manavello: Guitarra y voz;
- Charlie Spiteri: Voz principal,
- Luis Ugarte: Batería.
- Gines García: Guitarra y voz,
- Mauro Scavroni: Bajo

Lado A
01- Llora Por Mí (Mogol/Shapiro/Manavello)
02- Trataré Que Seas Feliz (Lennon/McCartney/Spiteri)
03- Por Una Razón (Manavello/Ugarte)
04- Como La Puedo Dejar (Paul Simon/Spiteri)
05- Mujer Olvidada (Charlie Spiteri)
06- Corre Corre (J. Edwards/Spiteri)

Lado B
01- Que Alguien Me Ayude (Edwards/Spiteri)
02- Cielo (Manavello/Ugarte)
03- Carrie Anne (Nash/Clark/Hicks/Spiteri)
04- Divertido Mundo (D.R.)
05- No Me Mientas (D.R.)
06- Joven Mujer (Sebastian/Spiteri)

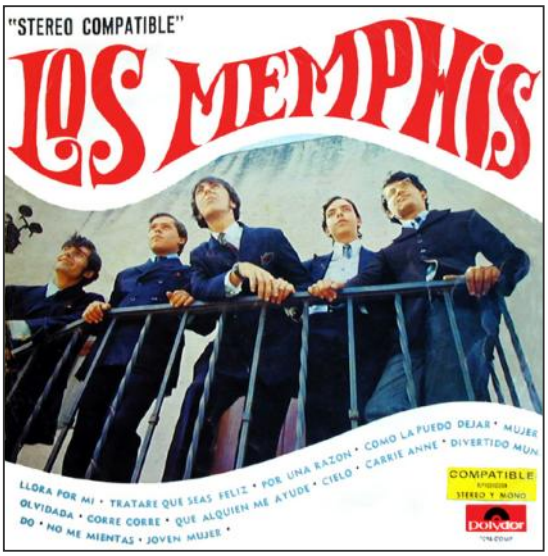


Imagen cortesía de Danny Torres

Los Memphis fueron una banda legendaria por el hecho de que por sus filas pasaron simultáneamente Charlie Spiteri, Gines García y Pablo Manavello. Todos ellos talentosísimos artistas (sin menoscabar el aporte del resto del grupo) que influirían positivamente en el rock venezolano de tiempos por venir.

Charlie Spiteri. Foto cortesía de Gines García

Charlie Spiteri

Comenzó su carrera musical con el grupo los Yeah, Yeah, Yeah. Charlie Spiteri es uno de los pilares del rock en Venezuela, gracias a su trabajo con los Memphis en los años 60 y su producción "Spiteri" en los años 70. Hoy, cuando escuchamos sus discos nos encontramos con un artista que en muchos casos estuvo adelantado para su época.

Los Noggers – Mi discotheque

El litoral central también haría su aporte al rock venezolano de los años 60, con la aparición del álbum “Mi Discotheque” del grupo “Los Nogger´s” publicado por el sello Discomoda con número de serie POP-3003.

Imagen cortesía de Danny Torres

- Rubén Vargas “Sirit”: Voz
- Marcos Piñero: Voz
- Noel Díaz: Guitarra líder
- Oswaldo Delgado: Segunda guitarra
- Nelson “Guaramato” Zea: Bajo
- Y Gilberto González: Batería

Lado A
1- Cuando el amor llame a tu Puerta (N. Sedaka/C. Bayer)
2- Fuiste Tu (J. A. Pérez)
3- Vuelve a Casa (D. Clark/Vers. Piñero)
4- Hasta Que Estabas Tu (Lennon/McCartney/Vers. Zea)
5- La Playa (Van Walter)
6- La Casa Del Sol Naciente (Price)

Lado B
1- Llegaremos Tarde (Holidays/Vers. Zea)
2- Poema Dos (Zea/Sirit)
3- Soñé Contigo (J. A. Pérez)
4- Te Diré La Verdad (G. Goffin/R. Titezman/Vers. Zea)
5- Medianoche (Shadows)
6- Debes Decir Que Me Quieres (Hermann/Vers. Sirit)

De “Los Noggers” se conoce muy poco, solo que su formación se remonta a 1965 y que al igual que “Los Bonders” forman parte del “Surf Tardío” debido a que su repertorio se basaba en el rock´n´roll de guitarra instrumental y de los primeros temas de “The Beatles”. La naciente música psicodélica y el soul no formaba parte de su estilo. Tocaban en un prestigioso local del litoral llamado “las 15 Letras” y debido a los estudios de sus integrantes, estos van perdiendo el interés en la agrupación y poco a poco cada quien toma caminos separados. Pero así como “Los Noggers” lanzaban su obra póstuma. Ese mismo año también vio el lanzamiento del primer álbum de uno de los artistas llamados a mantener una de las carreras más largas de la historia musical venezolana y quien se convertiría en uno de principales solista de nuestra música joven: Trino Mora.

Trino Mora

Trino Mora es uno de los artistas de más larga permanencia en nuestra movida Rock ya que desde sus inicios con el grupo “Los Duendes” a mediados del año 66, hasta nuestros días, nunca ha dejado de actuar y grabar. Su carrera como solista comienza con su participación en el “Club del Clan”, donde demostró claramente su talento como cantante. Su carrera discográfica comienza con la publicación del álbum “El sol no brillará nunca más”. el cual fue lanzado por el sello “Sonus” en dos versiones: Una en monofónico (usual para la época) con número de serie LP-1152 y otra en el “novedoso” sonido estéreo con serial LPS-1152

Lado A
01- El Sol No Brillará Nunca Más (B. Crewe/Versión: De La Rosa)
02- Hay Un Silencio (Reed/Versión: De La Rosa)
03- Lo Que Me Gusta A Mi (Trino Mora)
04- Corazón De Papel (Sergio Reis/Versión: J. Quiroz)
05- No Es Preciso Llorar (Edson Ribeiro/Versión: J. Anidez)
06- La Pulguita (Julius Wechter/Versión: Trino Mora)

Lado B
01- Una Vez (Marty Robins/Versión: De La Rosa)
02- Un domingo (D.R.)
03- Quédate (M. Williams/Versión: Trino Mora)
04- Noches De Amor (Jobin/Versión: De La Rosa)
05- Día Tras Día (D.R.)
06- Di Que No Es Verdad (Irving Berlin/Versión: Trino Mora)

"... Yo grababa lo que estaba de moda en los Estados Unidos pero en español, por eso es que las pegué todas. Llegó "Happy Heart", de Andy Williams y ahí mismo la grababa y la pegaba. Eso fue durante los primeros cuatro años de mi carrera. Después empecé a escribir mi propio material, como "Sé Tu mismo" o "Libera Tu Mente". Trino Mora. Conversaciones con Vicente Corostola

Imagen cortesía de Danny Torres

Los Rangers

A pesar de haber sido una de las agrupaciones más resaltantes de la transición 60-70, existe muy poca información sobre la misma ***"... "Los Rangers" fue formada por Pablo Vicentini y Freddy Thiele, ¿cómo llegamos a ellos? Creo que fue por medio de Mario Carabeo, si mal no recuerdo" Durban Laverde 03/06/2011***

La alineación de la agrupación en sus inicios fue la siguiente:

- Freddy Thiele: Vocalista
- Pablo Vicentini: 1ra Guitarra
- Jorge Montealegre: 2da Guitarra y Coros
- Mario Carabeo: Batería
- Durban Laverde, bajo

En Noviembre de ese año debutan en el programa de TV "Club del Clan"

"Mario Carabeo tocó conmigo en mis inicios y luego se lucio con ese grupo tan bueno llamado "Los Rangers", 2da guitarra y coros Jorge Montealegre quién estuvo con nosotros en Londres al inicio de todo, Freddy era un magnifico vocalista, lo recuerdo cantando Stormy y the poor side of town, buen grupo, buenos coros. Los vi en una de las "Zanahorias" en el Rosal" Jorge Spiteri 01/05/2011

Posteriormente, Durban Laverde abandona el grupo y se marcha a Inglaterra donde desarrolla una destacada actividad durante los años 70 como músico de estudio

NOVIEMBRE
El Junior Squad

El Junior Squad 1966 – Foto cortesía de Simón Madriz

"El Junior Squad se formó gracias a Valere Díaz y a mí. Valere me convenció para fundar un grupo. Confieso que dudé, pues tocaba la batería en un grupo (Los Castro) y me sentía apenado al tener que decirles a mis amigos, que abandonaba el grupo, pero al final, lo hice. Los primeros en pertenecer a un grupo, fuimos Néstor, Gilberto Oscar Enrique (a quien llamábamos cariñosamente El Brujo) y yo. Simón Madriz (...) Ya Néstor y Gilberto estaban muy adelantados, musicalmente hablando. Yo les convencí para formar parte del grupo. A Valere ya le había hablado de Néstor y Gilberto. Estuve muy interesado en formar el grupo y Néstor y Gilberto para mí, eran y fueron primordiales. Todo el tino y performance del grupo, se les debe a estos dos maestros de la guitarra y piano. Néstor, siempre le consideré el mejor guitarrista de Venezuela. Me quedaba extasiado verle tocar la guitarra Líder y contrapuntear. Era el mejor. Me sentía orgulloso de su trayectoria. De Gilberto igual. Muy polifacético, bohemio y hombre apacible. Maestro musical, pues gracias a él, las instrumentaciones y arreglos musicales fueron la punta de lanza del grupo junto a Néstor, quien también hacia los arreglos (…) Ambos fueron muy preocupados y se merecen buena parte del crédito. Siempre tuve en mente formar el grupo con la integración de un amigo quien tocaba muy bien y ya trabajaba profesional en otros grupos. Me refiero a José Velázquez. Además de este amigo entrañable, quería igualmente la integración de Juan Castro, quien me gustaba mucho como tocaba la guitarra. Tenía un estilo muy parecido a George Harrison. Néstor en la Guitarra Líder, Juan Castro en la 2da. Guitarra, Gilberto Rebolledo en el piano, José Velázquez en el bajo, Valere y Teresita cantando y yo en la percusión. Esa era mi fórmula. Si yo hubiese logrado esa fórmula, hubiésemos sido una fuerza incontenible capaz de destronar a grupos como Los Brincos de España, Los Impala de Venezuela por decir algunos. Teresita y Valere, quienes gracias a su simpatía lograron encausar el grupo, fueron la etiqueta del grupo, la portada y poco a poco fueron escalando en lo profesional" Simón Madriz - 17 de julio de 2010

"… Valere siempre dio todo su interés y demostró que tenía talento. Siempre fue muy preocupado por el grupo y ponía todo su fervor. Su voz cada vez mejoraba. Valere aún no tocaba el bajo. En lo tocante a mi (…) amoldaba la letra al español, sin olvidar el sonido Inglés, para que la esencia del verbo, no chocara con el idioma. Algo muy difícil de lograr, sin perder de vista el título de la canción y el sentido de la traducción al inglés. Fui el primer baterista del Junior Squad y fundador junto a Valere

Integrantes:

- *Valere Díaz - Cantante*
- *Néstor Ramírez - Guitarra*
- *Gilberto Rebolledo - Piano*
- *Simón Madriz - Batería*
- *José Velásquez - Bajo (invitado)*

"… Nuestro primer disco, fue hecho de una manera muy empírica. Recuerdo que acudimos un sábado en la mañana a casa de un señor muy cerca de casa, pues tenía un equipo de grabar acetato. Lo grababa de una manera muy empírica, repito, algo así como un disco 78 de aquellos tiempos de los años 40. Un sábado en la mañana, fuimos muy entusiasmados a esa casa, a tocar y grabar nuestra primera canción. ¡Cuánto entusiasmo! El resultado de ese disco fue pasado unos 2 días. Lo escuchamos con todo y su mal sonido, la batería se escuchaba muy ruidosa, la guitarra casi no se podía escuchar. Bueno, pero estábamos entusiasmados y fue nuestra primera experiencia hasta que llegó un buen día y pudimos grabar en una disquera de verdad, por supuesto, ya habiendo obtenido algunos triunfos, como el haber ocupado el 3er. Lugar en un concurso para grupos de Rock pasado por TV, llamado "El Club del Clan". - Simón Madriz - 17 de julio de 2010

"...Yo entré al grupo de casualidad ya que Néstor que era uno de los que cantaba se quedo afónico y no podía cantar y tenían una presentación en televisión para un concurso. Así que José Velásquez, músico muy conocido y vecino nuestro, que tocaba el bajo (en esa época todavía Valere no era el bajista) dijo que mientras ellos ensayan me había escuchado cantar la canción y que tenía una voz muy bonita. (…) La verdad que cuando me lo propusieron puse el grito en el cielo (…) al final me convencieron y ensaye ese día con ellos, los ensayos siempre se hicieron en mi casa, ya que era muy grande y con espacio suficiente, pues yo me encerré en mi habitación con el micrófono y canté la canción, a todos les gusto, pero ahora venía lo más difícil, hacerme salir de la habitación y ponerme a cantar ante una cámara de televisión (…) Luego entre ellos y mis padres lograron convencerme, actué y todo fue muy bien. En el canal nos dijeron que nos contrataban pero cuando dijeron que yo no era del grupo, ellos dijeron que si yo no estaba no había contrato. Así que tuve que aceptar y a partir de ese momento fui integrante del grupo. Ganamos el concurso del canal y el premio era una grabación, la cual la escucho el Sello Discomoda, les gustamos mucho y decidieron grabar nuestro primer LP. "Teresa Díaz -2011

El sello Discomoda lanza a finales de ese año el álbum "New Pop Group" de los "Junior Squad" con número de serie DMC-571

Integrantes

- Simón Madriz: Batería
- Valere Díaz: Cantante y Bajista
- Gilberto Rebolledo: Guitarrista
- Néstor Ramírez Teclados

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A	**Lado B**
01- El Silencio Es Oro	01- Escribiendo En Celofán
02- Mi Corazón Nunca Mintió	02- De Una Nueva Vida
03- Siempre Hay Una Primera Vez	03- No Te Preocupes Nena
04- Todo Un Mundo Para Los Dos	04- Los Dos Tan Felices
05- Que No Llueva En Domingo	05- Nunca Es Tarde Para Perdonar
06- En El Barco	06- Georgina

Los Junior Squad son una muestra clara del pop venezolano de finales de los años 60. Con su primer álbum el grupo se posiciona rápidamente como favorito de la juventud combinando algunos temas propios con versiones de otros artistas internacionales.

"Tiempo después fuimos invitados a un programa conducido por Capy Doncella. En TV era el canal 13 y estaba en sus inicios. Recuerdo nuestra interpretación con coreografía muy a la época de Elvis Presley, tubos, andamios y muchos adornos estrafalarios y psicodélicos. También actuamos en TV en el canal 4 de Venevisión. Hicimos una parodia, es decir, una actuación, sin interpretar nuestra música. La música estaba en una pista y eso para mí, no me pareció una buena idea. El Junior Squad, daba así sus pasos, entre tropiezos, aciertos y desaciertos, como todo grupo a su comienzo. Simón Madriz – 2010

Ese año fueron nominados a diversos premios juveniles ganando la mayoría de ellos. Sin embargo, quien fuera si premer impulsor: Simón Madriz posteriormente se marcha e ingresa fernando Cohen como baterista.

Caminar en Sabana Grande

A partir del 11 de Noviembre de 1967, se realizan una serie de conciertos en el marco del evento "Sabana Grande Para La Juventud", en el Mini-Boulevard de la calle real de Sabana Grande, en el cual se realizaron las siguientes presentaciones musicales:

Viernes 11: "Adelante Juventud"
Sábado 12: "Los Memphis"
Viernes 17: "Los Delta"
Sábado 18: "Al Ramos y su Orquesta"
Viernes 24: "Los Honda"

Dichos eventos estuvieron dirigidos a incentivar la activación comercial de la zona y presentarla como zona de esparcimiento familiar

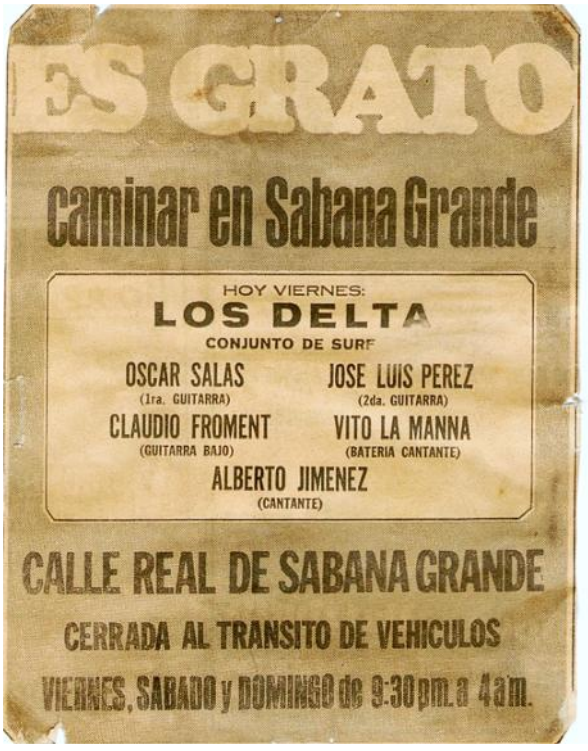


Imagen cortesía de José Luis Pérez

Los Delta

"Los Delta eramos todos estudiantes de liceo y dedicabamos tiempo a ensayos y presentaciones con regularidad. Esta banda tuvo muchisimas presentaciones en vivo en cantidad de lugares y clubes ademas de fiestas privadas. Como las fiestas del Sabado por la noche en la Hermandad Gallega y en Sabana Grande cerca del

Gran Cafe cuando la Alcaldia del Recreo empezo a promocionar eventos para incrementar el paseo publico por esta zona de Caracas (…) Nosotros no sabíamos de ningún grupo llamado "Los Delta" antes de nosotros". José Luis Perez Nahon 03/10/2012

Alberto Jimenez: Cantante
Oscar Salas: 1ra Guitarra
Jose Luis Perez: 2da Guitarra
Claudio Froment: Bajo
Vitto la Mamna; Bateria y Voz

Los Delta grabando para el programa "Ritmo y Juventud".
Foto cortesía de José Luis Pérez

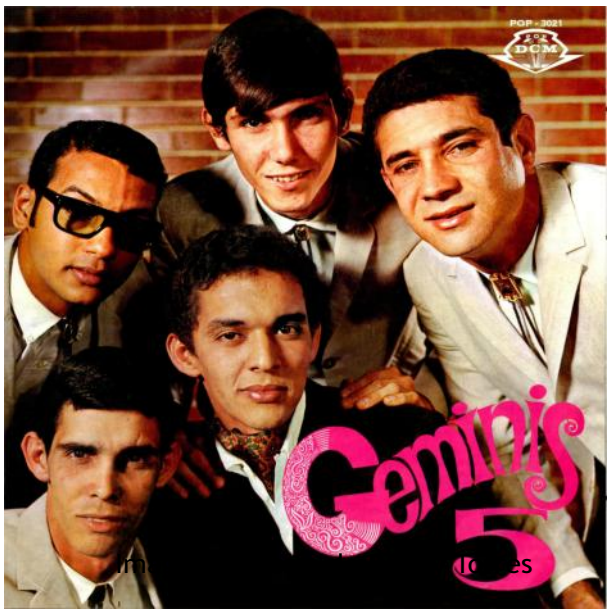
"Lo mas destacable es que tuvimos una serie b a s t a n t e seguida de presentaciones en Venevision en el programa "Ritmo y Juventud" que se grababa en video tape y era trasmitido los domingos en la tarde. Ibamos a grabar practicamente dos sabados al mes en exteriores y en el estudio principal de Venevision en esa epoca. José Luis Perez Nahon 03/10/2012

Los Honda

El grupo curazoleño "Los Honda" llegó a Venezuela en noviembre de 1967 y se quedaron en nuestro país durante un año. Sus Integrantes fueron: • Freddy Sadek (batería), Arturo Hensen (1ra guitarra), Henry Hensen (bajo), Pierre Lanffer (2da guitarra) y Roberto Koch (voz). Los Honda tuvieron muy buena suerte en nuestro país, tal vez debido al hecho de ser una agrupación extranjera, unido a su excelente nivel artístico. Esa misma semana debutaron en la Torre de la Prensa obteniendo favorables comentarios y consiguen presentarse en varios eventos entre ellos "Es grato caminar en Sabana Grande" y el "Primer festival Pop de Venezuela".

Los Geminis 5

"...Es una banda de La Guaira, Estado Vargas. integrada por Roberto Melean, Carlos Gómez, Eduardo Pérez, José Pérez y Edgar Ramírez. Con un estilo orientado hacia sonidos pop y ritmos beat, hacen apariciones en algunos espacios televisivos y ganan el Primer Festival de Música Moderna (1967) organizado por Cadena Venezolana de Televisión (CVTV) con el tema "Cuando digo que te amo". debutan con el 45 rpm "Es tuyo mi corazón/Tus 16 años" (1967) al cual sigue el LP "Geminis 5". A pesar del éxito obtenido, la banda no mantiene continuidad discográfica y separan a principios de la década de los 70".



Fuente:
http://www.rockhechovenezuela.com/geminis5.htm.
Administrado por Williams Leon

Imagen cortesía de Jesus Ignacio Perez Perazzo

DICIEMBRE

Primer Festival Pop

"... En los años 60, en la concepción de la escuela de Sojo, le estaba vedado a los jóvenes dirigir una orquesta y ese precisamente era mi sueño. Así fue que tomé la decisión de crear mi propia orquesta. Era la época en que estaba de moda la música de orquestas populares como Paul Muriat o Frank Pourcel. Yo me hice el planteamiento de crear algo similar pero incluyendo grupos. Esa era la época en que "Los 007" estaban pegadísimos. Yo había conocido a Nancy Ramos, quien andaba con Trino Mora. Carlos Morán me consiguió a los Darts y a los Snob (que era un grupo nuevo) y a Wendy, incluimos a "Los Honda" que llegaron de curazao, también a los Memphis y Tony Racal y entonces, el 9 de diciembre de 1967 a las 8 de la noche en la Concha Acústica de Bello Monte realizar el Primer Festival Pop de Venezuela, donde debuta mi orquesta Venezuela Pop, acompañando a los distintos grupos y cantantes. A partir de allí la orquesta comenzó a consolidarse y a reunir éxitos y reconocimientos. Jesús Ignacio Pérez Perazzo – 2011.

"Esa noche, la orquesta contó con el respaldo de un modesto cuerpo juvenil de baile que estuvo coordinado por Ángel Españoleto; actuaron Los Darts, Los Snobs, Tony Racal, Trino Mora, Nancy Ramos, Wendy, Los 007, Los Memphis y como grupo invitado de Curazao: Los Honda. La animación del acto estuvo a cargo de un buen amigo de aquella época: Víctor Hugo Cairos...como curiosidad, el valor de la entrada fue de Bs. 5" Jesús Ignacio Pérez Perazzo – 2011.

La Orquesta Venezuela Pop

Fue uno de los primeros intentos venezolanos de popularizar la música de orquesta entre la juventud, este concepto fue esbozado por primera vez por Pérez Perazzo y José Antonio Abreu a mediados de los 60.

"… El debut de nuestra orquesta tuvo como solista en el piano a Nelson Espinoza, quien abrió con "concierto para enamorados", una obra inspirada en un Minueto del libro de Ana Magdalena Bach, convertida en balada rock por aquel famoso pianista llamado Roger Williams. Otras actuaciones estelares fueron: la presentación como solista de trompeta,

La Orquesta Venezuela Pop en el canal 8 CVTV
Imagen cortesía de Jesus Ignacio Perez Perazzo

de ese también excelente pianista jazzista, Dr. Alberto Espinoza, con la obra "Tierra Maravillosa" (Wonderland by Night) y un dueto de solistas trompetistas con respaldo de la Orquesta, integrado por Alberto y el hoy destacado trompetista venezolano José "Cheíto" Rodríguez, quienes interpretaron una pieza popularizada por Herb Alpert, "Casino Royale". Bueno, esa vez sucedieron cosas muy divertidas y tuvimos que superar varios obstáculos como secuestrar un piano, contando con la complicidad de un buen amigo: Elio Torres, para poder comenzar el espectáculo y lograr que el público no se enterara de la razón del retraso. Etc., etc. De ese evento obtuvimos la cuantiosa suma de 800 bolívares, la cual repartimos y lo que sobró, algo así como 100 Bs. nos alcanzó para compartir unas "tostadas alemanas" en una tradicional esquina de la Avenida Principal de Santa Mónica." Jesús Ignacio Pérez Perazzo – 2011

El sonido "Hendrix"

"… Los Snobs participamos en el Primer Festival Pop de Venezuela (…) Allí tocamos una versión de "Con su blanca Palidez" de Procol Harum y también "Purple Haze" de Jimi Hendrix" Ray Ross Jones 24/07/2011

Los Darts: El final de una época

"… Lo del Festival Pop es interesante, Allí escuchamos por primera vez el sonido Hendrix de la guitarra de Álvaro Falcón, el cual emergió detrás del improvisado telón de la Concha Acústica de Bello Monte. Me costó identificar que provenía de una guitarra eléctrica. Terminaba una época y surgía otra (…) Ese evento fue nuestra última presentación en vivo en Venezuela. Poco después tocamos en Aruba y creo que allí termino esa etapa del grupo, considero que marca el fin de una época y una manera de hacer música." Augusto Delima 26/04/2011

Un duro despertar

"…A partir de allí, Víctor y yo, junto con Manolo Álvarez y nuestro querido amigo Simón Urbina, trágicamente fallecido años después, "intentamos" seguir esa corriente - Richard se fue con Álvaro Falcón y Jesús Toro fundaron el grupo "The Love Depression", Claudio se fue a Estados Unidos y Carlos Morean se lanzó como solista. Pajarito ya no estaba desde mediados del 67. Augusto Delima 26/04/2011

Jesús R. Toro Z.

Mejor conocido como "Torito". Nace el 8 de Junio de 1948, Es uno de los cantantes y bateristas más reconocidos del rock venezolano, desde los años 60 hasta el presente. su carrera en el rock nacional es impresionante The Nasty Pillow (1967-69), The Love Depression (1968-69), The Naked Truth (1969-70), Tsee Mud (1970-71), Los Darts (1973-74), Toro & Los Terkos (1988), La Banda 30 Años de Rock´n´Roll (1988), La Banda Casablanca (1989-91), Grupo Toro (1990) y Power Trio (1996). En el 2008 participa en el Concierto "Prohibido Prohibir 1968-2008" junto a Jorge Spiteri, Álvaro Falcón y Durban Laverde en el Goethe Institute de San Bernardino. En el 2009 participa en un Tributo a Jimi Hendrix junto a Álvaro Falcón y Jorge Spiteri.

The Nasty Pillow

"… Yo vivía en la urbanización Coche, toda mi adolescencia la pasé allá y de allí nos mudamos a Santa Mónica donde me había hecho amigo de algunas personas que por unos vecinos (los famosos cubanos) habíamos contactado por la música. Iván Marcano, el famoso Gordo Iván era un eje entre la gente nueva que se conocía y que teníamos esa inquietud. El fue quién contactó a la gente quizás, aunque no lo

recuerdo con exactitud, tal vez porque la tienda donde el trabajaba se convirtió en cierta forma en el sitio de encuentro de todos (...) Luego apareció en escena "Filo", el hijo del gobernador de Caracas en esa época, venía de Londres, músico por naturaleza quien traía una técnica nunca vista en la ejecución de su instrumento: el bajo. Al parecer era la pieza que faltaba para organizar una banda del rock naciente que emergía con un nuevo elemento innovador: El Soul. (…) Y fue así que nace una agrupación formada por jóvenes que jamás encontraron brújula por lo que sentían y tocaban. Era "Nasty Pillow" cuya nombre se debe a Iván. Nos enamoró el Soul y Filo ya venía seducido por el género y además, su técnica de tocar sin uña y con los 4 dedos de la mano derecha en posición vertical le daba el carisma y el sonido perfecto, tal cual se oía en los discos de The four tops, Temptations, Sam and Dave, Supremes y muchísimos otros. Así que arrancamos con eso" Jesús "Torito" Toro 08/05/2011

"Nuestro debut fue el 9 de diciembre de 1967 en la Concha Acústica de Colinas de Bello Monte, donde participaron Los Memphis, Los Snobs; entre otros. Jesús Ignacio Pérez Perazzo creo que fue el organizador (...) Con Ernesto Guzmán hicimos unas presentaciones viernes, sábado y domingo en sabana Grande, donde conocí al gran amigo Jorge Spiteri, que nos vino a ver. Luego de ese fin de semana me hospitalizaron; una úlcera duodenal de origen nervioso hizo sus estragos debido quizás al tremendo stress que todas esas eventualidades me causaron y que hoy en día a Dios gracias nada que ver." Jesús Toro 02/06/2011

Integrantes

- *Iban Marcano : Batería*
- *Jesús Toro: Cantante*
- *Filo Valera: Bajo*
- *Ernesto Guzmán: Guitarra*
- *Felipe Arias: Guitarra Líder*

The Nasty Pillows. De Izq. a Der. Jorge Spiteri, Ivan Marcano Filo Valera y Ernesto Guzman, Foto cortesía de Jorge Spiteri

Aunque el grupo que pasó por una serie de cambios, siempre estuvo conformado por verdaderos protomusicos que se encargarían de hacer un trabajo respetable en el ambiente musical venezolano.

"… Mi hermano Henrique en la Flauta, Jesús Chinchilla en la percusión quién luego graba con Vytas en su primer álbum, Alejandro Blanco Uribe creo que también participo al piano a veces... y el talentoso Eduardo Esposito también al piano, junto a Filo a Iván y yo que quedábamos de los Pillow" Jorge Spiteri. 10/05/2011

"… The Nasty Pillow fue una banda de corta vida, lo importante con esa banda es que de allí salimos muchos que nos dedicamos durante toda nuestra vida a hacer música". Iván "Gordo" Marcano 01/12/2012

Jorge Spiteri

Luego de su debut en el "Primer Festival Pop de Venezuela", Jesús toro "Torito" abandona el grupo "Nasty Pillow" y es así como en sustitución, entra al grupo un músico destinado a hacer historia en la música Venezolana: Jorge Spiteri. ***"... Cuando "Torito", sale del grupo "The Nasty Pillow" para tocar con Álvaro Falcón en "The Love Depresion", el gordo Iván me invitó para cantar el el grupo" Jorge Spiteri. 10/05/2011***

Jorge Spiteri nació el 2 de mayo de 1951 en Caracas. Junto a su hermano Charles se le considera pionero de la música pop y rock en Venezuela. Cantante, arreglista, compositor y productor de numerosas grabaciones. . Se inició en bandas locales como *The Nasty Pillow (1968)*, *Fantastic Guasacaca (1969)*, y *The Juniors (1969)*, en las que trabajó junto a otros venezolanos que se destacarían en la música, como Ilan Chester, Jesús Chinchilla y Pablo Manavello.

Su Nuevo Estilo

A pesar de la "casi" disolución de los 007. Guillermo Berincua y José Galpasoro mantienen la agrupación a fin de honrar los compromisos contraídos con el sello "Sonus" y varias presentaciones firmadas con anticipación. Para ello llenan las vacantes en el grupo, incorporando a Manolo Reyes como vocalista, Oswaldo de la Rosa, quien había estado en el grupo "los Claners" como nuevo bajista y Germán Suárez se encarga de la batería (estos dos últimos habían sido compañeros en el grupo "Los Migs" de 1964). Con esta formación, los 007 graban su último álbum con número de serie LPS-1146 ***"Tuve el placer de trabajar al lado de Oswaldo de la Rosa, un caballero a carta cabal y un músico extraordinario, una de las mejores personas que me ha tocado conocer en la vida, El nos ayudó a sacar a los 007 adelante, realmente fue una suerte contar con su apoyo y su talento" Guillermo Berincua 02/05/2013***

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A	Lado B
01- Mucho Esperé (Margot/Stegel/DeLa Rosa)	01- Voy A Extrañarla (L. Russell/De La Rosa)
02- Llegaste Tú (C. Porter/De La Rosa)	02- El Primer Beso (E. Ribeiro/De La Rosa)
03- Te Doy Mi Amor (J. Manuel Ganem)	03- Juego De Llorar (Stephens/Atila)
04- La Vi Otra Vez	04- Lágrimas Solitarias
05- Nieblas (M. Reyes)	05- No Puedo Esperarte (Sandro)
06- Si Algún Día La Ves (Hillman/De La Rosa)	06- Mi Chica Mala (Sedaka/Greenfield)

Aunque la agrupación perdió su magina inicial, logran colocar el tema "Nieblas" con moderado éxito en la radio.

Jorge Chapellin – Otra Vez Soñé

Luego de anunciar su separación de los 007, alegando que sus estudios universitarios se veían interferidos por el canto, Jorge Chapellin, recibió una proposición del maestro Billo Frómeta, para incluirlo en su orquesta con pago de la cantidad de cinco mil bolívares mensuales (un jugoso contrato para la epoca), sin embargo la oferta de cantar con la Billo´s no fué aceptada y Jorge solo tendría una ultima cita con la musica en los años 60.

"… Los 007 tenían un contrato de grabación de tres discos y solo se habían grabado dos y yo no quise grabar el tercero por razones que ya había tomado. Entonces surgió la idea de que yo grabara un disco como solista y así cubría mi responsabilidad por el contrato y el resto de los integrantes del grupo, con excepción de Manolo que ya se había ido del grupo, hicieran lo mismo (…) Este disco "otra vez soñé" se realizo en menos de 5 días, escogencia de canciones, grabación de pistas y montaje de voces. No tenía tiempo para hacerlo de otra forma. Se contrataron los músicos, los coros lo hicieron "las 4 Monedas". Y se grabo mi voz en una noche (…) De este disco salieron algo así como 100 ejemplares. Más que nada fue un compromiso que ni siquiera se promocionó en la radio. El que lo tenga que lo guarde porque puede considerarse un "Rarity"!!! Jorge Chapellin 25/11/2012

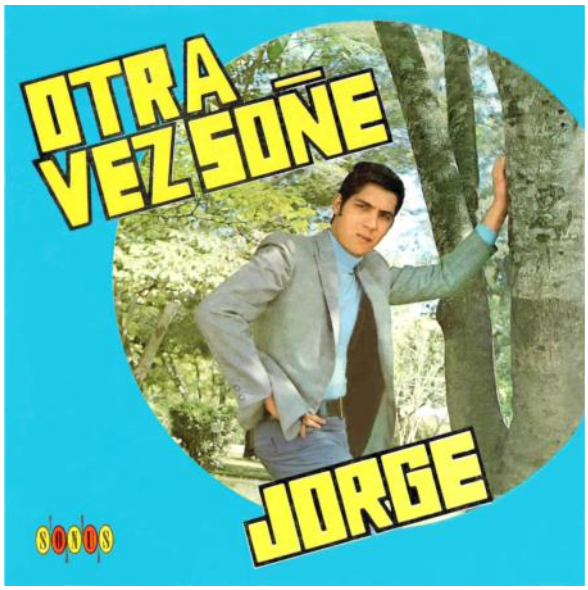


Imagen cortesía de Danny Torres

De esa manera el sello SONUS lanza el álbum solista de Jorge Chapellin, publicado en Diciembre de ese año con número de serie LPS-1154. El álbum cuenta con arreglos musicales de Raúl Fortunato y versiones en español de Oswaldo De La Rosa.

Lado A	Lado B
01 Otra vez soñé	01 Ahí va mi modo
02 Porque existo	02 Lavé mis manos
03 Buen muchacho	03 Aquel sitio
04 Y de pronto	04 Mañana
05 Cosas que quiero	05 Parecía quemar
06 Alguna vez	06 Diez guitarras

".. Este disco se hizo en el tiempo en que los 007 prácticamente estaban disueltos, Ricken el alemán dueño del sello Sonus, convenció a Jorge para hacer un disco como solista (ya que él no quería seguír con los 007) y yo hice las veces de productor, me encargue de seleccionar las canciones y de hacer las versiones al español. El disco se hizo con orquesta, cuerdas y metales y demás, los arreglos los hizo Raúl Fortunato a quien considero mi padre musical, fue quien nos inicio a los jóvenes de aquella época y nos dio a conocer a los otros arreglistas y se nos abrió un campo que perdura hasta el día de hoy, también Julio Anidez el ingeniero de sonido más cotizado de entonces nos ayudo mucho." Oswaldo de la Rosa 27/11/2012

"... A mi me llamaron para tocar la guitarra en este disco y yo les dije que no, que yo solamente tocaba con los 007" Jose Benedicto Galpasoro 25/11/2012

Los Kik´s - Imagen revista Ritmo Fans

Los Kiks

Los Kiks es otra de las muchas bandas olvidadas, aunque tienen un puesto bien merecido en la historia, ya que a partir de los Kik´s sugieron artistas que mas adelante marcarían pauta dentro del rock venezolano. ***"Dejame decirte que "Los Kik's, comenzamos en 1967 tocando pura "gallegadas", canciones de Los Darts, 007 y otros conjuntos venezolanos de la epoca (...) Los equipos de ensayo nos lo prestaban los 007. El real baterista era Kike Gasco que luego tocó con Pastel de Gente, yo toque bajo y guitarra" Angel Rada 02/06/2011***

El grupo estuvo integrado por

Ronald Herran - Guitarra
Antonio Loreto - Coro
Bertoldo Burger - Bateria
Salomón Katón - Manager
Angel Gilberto Rada - Bajo
Israel Waizer - Guitarra Lider
Jorge Rotker - Cantante

"Luego en 1968, decidimos seguir con el nombre de Los Kik's, pero nos quedamos con Enrique (Kike) Gasco como baterista, Algel Rada como bajista, Jorge Rotker como cantante y yo como primera guitarra (...) Ensayábamos en una quinta de Bello Monte, puedes ver la foto donde estamos alrededor de un bombo (...) En ese año, cambiamos de estilo, y comenzamos a tocar canciones de Eric Clapton y otros". Israel Waizer

"... grabamos un disco 45 rpm en un estudio en Bárcenas, que lo manejaba Henry Stephen, pero al final el disco no salió (...) Para 1968 yo me salgo del grupo y Los Kik´s cambian de nombre, más adelante algunos de sus integrantes darían vida a una de las bandas legendarias de nuestro rock nacional: el grupo People Pie". Angel Rada 02/06/201

Los Darts – De Etiqueta

Bajo el sello Sonus, Los Darts lanzan su cuarto Album, el cual fue publicado en 2 formatos: en monofonico con numero de serial LPS-1150 y en el novedoso sonido "Estereo" con numero de serie LPS-S-115. El cual comenzó a ser introducido en venezuela ese año.

Imagen cortesía de Danny Torres

- Víctor Gámez: Voz principal
- Augusto Delima: Guitarra Líder
- Carlos Morean: Guitarra y coros
- Richard Aumaitre: Bajo y coros
- Claudio Gámez: Órgano

Lado A

01- Con La Ayuda De Mis Amigos (Lennon/McCartney/V: Gámez/Aumaitre)
02- Un Pedacito De Alma (D.R./Versión: C. Morean)
03- Necesito Tu Amor (Cordell/James/Versión: C. Morean)
04- Mustang Sally (Rice/Versión: C. Morean)
05- Felices Juntos (G. Bunner/A. Gordon/Versión: C. Morean)
06- Mercy Mercy (Zawinul/Versión: C. Morean)

Lado B

01- Yo (C. Morean)
02- Si Quieres Bailar (Freeman/Versión: C. Morean)
03- Olvídala (Douglas/Farthing/Hattelid/Versión: C. Morean)
04- No Te Importa (Biesver/Holvay/Guercio/Versión: C. Morean)
05- Desde Que Se Fue (Pucetti/Shapiro/Versión: C. Morean)
06- Windy (Friedman/Versión: C. Morean)

Tal como se evidencia en la caratula, en este álbum el sexteto se había convertido en quinteto:

"En ese disco, ya no está pajarito en la caratula, aunque grabó algunas piezas" Augusto Delima 28/04/2011

"... En este album comenzamos a incorporar temas de "Soul" en el repertorio y aunque es un buén disco, el resultado no nos dejó contentos. " Carlos Morean

"… Después del tercer LP el cual a mi no me gustó para nada, la culpa poco a poco fue dirigida hacia pajarito, pero cuando escuché la sugerencia de eliminarlo del grupo estuve totalmente en contra, ya que estaban tratando de cambiar el estilo de "Los Darts" y yo no estaba de acuerdo, personalmente pienso que no era el momento, No me parecía buena la idea de hacer lo mismo que estaban haciendo otros conjuntos imitando grupos más ácidos. Pero la decisión fue tomada y "Los Darts" nunca más fueron los mismos... Claudio Gámez 29/04/2011

El sonido Estéreo

Antes de la adopción del sonido estereofónico, los discos se publicaban con sonido monofónico, los cuales poseía una sola pista de sonido que era reproducida por un único

altavoz. El sonido estereofónico permite grabar dos pistas de sonidos diferentes en el mismo disco las cuales son reproducidas por dos altavoces independientes, logrando así un efecto más realista y de mayor fidelidad, los discos estéreos son incluso compaibles, es decir, que pueden ser reproducidos por un equipo monofonico.

Hoy en dia el estereo es el estándar de grabación y todos los discos, incluiyendo los CD son grabados de esa manera.

Navidad en Sabana Grande

Los Junior Squad hacen una presentación pública en la calle real de Sabana Grande los días viernes 22, sábado 23 y día de Navidad domingo 24 de diciembre 1967, en el marco de los eventos “Es Grato Caminar en Sabana Grande”.

Se cierra una etapa

El año de 1967 fue el fin de una etapa para el naciente rock venezolano. Los grupos pioneros habían desaparecido o estaban a punto de desaparecer. Para algunos los cambios se habían sucedido demasiado rápido: El Twist, el Surf, el Beat ya habían pasado y ahora el Soul junto a la extraña música psicodélica hacían casi imposible que grupo alguno pudiera mantenerse a flote encima de tantos géneros.

Los Junior Squad. Imagen cortesía de Teresita Diaz

Esa fue la razón por la cual solo 2 agrupaciones (“Los Impala” y “Los Claners”) lograron mantenerse y llegar hasta la siguiente década, mientras que “Los Darts” darían un giro a su estilo luchando por continuar en el camino.

De los cientos de grupos venezolanos, solo dos nuevas agrupaciones lograrías integrár la pléyade de grupos que representan el sonido de los años 60 en Venezuela, pero incluso una de esas agrupaciones sucumbiría antes de terminar la década.

La ultima parte de los años 60. sería vertiginosa, demasiados cambios en tan poco tiempo. era evidente que el mundo se estaba acelerando y mantenerse al dia en ese mundo tan cambiante representaba de por si un reto. Musicalmente hablando, las agrupaciones aparecían como respuesta a una inquietud temporal y propia del momento en que les tocó surgir, pero la diversificación de estilos y generos hizo que los grupos tuvieran en sus repertorios extrañas y hasta bizarras combinaciones musicales. Al mismo tiempo cada vez más aparecían agrupaciones con repertorio propio, lo cual no era del agrado de las disqueras que preferían que los artistas nacionales grabaran temas de comprobado exito en el exterior y no correr el riesgo de producir discos que pudieran no ser tan exitosos en cuanto al volumen de ventas.

Lo cierto es que con el año 67 se fue tambien parte de la inocencia, la niñez de la musica juvenil venezolana había llegado a su fin. ahora venía una etapa de mayor rebeldía y esa se vería reflejada en las nuevas musicas que estaban comenzando a popularizarse. El soul , pero sobre todo, la musica psicodelica y el rock pesado.

1968
La Psicodelia

El Sargento Pimienta

El año 68 es el gran año de la música psicodélica. El año anterior, Los Beatles habían lanzado el álbum "Sargeant Pepper´s Lonely Hearts Club Band" cambiando el panorama de la música. Un album innovador en muchos sentidos, desde la estructura hasta las técnicas de grabación, se convirtió en una sensación popular, influyendo en casi todos los trabajos de los géneros pop y rock que se hicieron después. En 1968 ganó el Premio Grammy al Mejor Álbum del año y está considerado el mejor álbum por un grupo de rock de la década de los 60. Los músicos venezolanos no se quedan atrás con los nuevos sonidos y las nuevas agrupaciones venezolanas se harían eco de la nueva música.

Imagen cortesía de Danny Torres

Los Holiday´s - Un toque psicodélico...

El 26 de Enero de 1968 aparece el cuarto álbum del grupo "Los Holiday´s", publicado por el sello Discomoda con número de serie POP-3014 el cual sería el último disco de la agrupación. en este album se nota la influencias de grupos psicodelicos ingleses como los Kinks, Yardbirds sin dejar de mostrar algun remanente del romanticismo del pop-beat venezolano. Para este álbum "Los Holiday´s" estuvieron conformados por: Jean Louis Ajzenberg (Voz, bajo), Franklin Holland (Voz, Guitarra), Rurik Grassi (Batería).

Lado A	Lado B
01- ¿Dónde Están Las Flores?	01- A Tu Alrededor
02- Me Vuelvo Loco	02- Que Alguien Me Ayude
03- Tema Sicodélico	03- Situación Peculiar
04- El Mensaje Final	04- Con Flores y Jamón
05- Sha La La La Li	05- El Sol No Brillara Nunca Más
06- Mi Muñeca	06- Sentado En Mi Sofá

Para escuchar "Que alguien me ayude" interpretado por "Los Holiday´s", pulse aqui

Con este nuevo sonido hacen varias presentaciones tanto en vivo como en televisión presentándose como uno de los grupos más modernos e innovadores de Venezuela gracias al uso que Franklin hace de novedosas técnicas en el modo de tocar la guitarra y nuevos efectos electrónicos.

El nuevo sonido y distorsionador

Hasta la aparición de Jimi Hendrix, los guitarristas usaron un sonido bastante limpio en sus guitarras. El sonido del Rock´n´Roll era de guitarras, limpias, en el Surf, el sonido poseía mucha reverberación, pero seguía siendo limpio. George Harrison de "Los Beatles" sería quizás el último gran guitarrista "limpio" de su tiempo. La llegada de Hendrix marca un antes y después en la historia del rock, ya que no solo era una nueva manera de entender la guitarra como instrumento, sino también un sonido distinto.

Pedal de Distorsión

Ese nuevo sonido venía determinado por el uso de pedales como el Wha-Wha y más aún, el distorsionador, aparatos en forma de pedal que se conecta entre la guitarra y el amplificador. Existe una leyenda que cuenta que durante la grabación del disco "Un toque psicodélico", Franklin Holland tuvo problemas con el técnico del estudio por el uso del distorsionador. La historia cuenta que cuando activo el pedal y la guitarra comenzó a sonar con el característico sonido "granoso", el técnico del estudio entró a la cabina y preguntó: ¿Que es eso? Luego que Franklin le dijera que el aparato era un "Distorsionador", el técnico se negó a grabarlo mientras usara dicho aparato, alegando que durante toda su carrera él había trabajado evitando la distorsión y que por tal motivo no iba a permitir su uso en el estudio. Aunque la leyenda puede no ser cierta (o tal vez si, el propio Franklin nunca la ha ratificado o desmentido), lo cierto es que muy pocas agrupaciones usaron distorsión. La gran mayoría de los guitarristas venezolanos de la época grababan sus guitarras limpias o con apenas un poco de saturación del amplificador. Esta tendencia (salvado sus escasas excepciones) se mantuvo hasta bien adentrado los años 70.

¿Quiénes fueron los "Hippies?

Los "Hippies" fue un movimiento contracultural, libertario y pacifista, propio de finales de los años 60. Los hippies escuchaban música psicodélica, soul y folk contestatario y creían en el amor libre. Hacían uso de la marihuana y alucinógenos como el LSD con la intención de alcanzar estados alterados de conciencia como una forma de rebelarse contra el sistema. También buscaron formas de experiencia poco

Flower Power. Fotografía por Bernnie Boston

usuales en esos tiempos, como la meditación. Debido a su rechazo al consumismo solían optar por la simplicidad voluntaria, ya sea por motivaciones espirituales-religiosas, artísticas, políticas, y/o ecologistas.

FEBRERO

Los Hippies

Los Hippies, de Izq.a Der: Nestor Bermudez: Teclado. Leopoldo Bohorquez (bajo) Rafael Bermudez (Guitarra) Carlos Moreno (Guitarra) y Edgardo Carroz (Batería) Foto cortesía de Juan Marcos Colmenares

"Los Hippies fué el grupo zuliano más exitoso de la transición 60-70. Los Hippies provienen de una agrupación del año 67 llamada "the Crickets", aunque ya para principios de 1968 habían cambiado de nombre dándose a conocer frente al publico como "Los Hippies", Sus integrantes fueron Carlos Moreno (guitarra, voz), Leopoldo Bohorque (bajo), Néstor Bermúdez (teclados, coros) José Rafael Bermudez (Guitarra y voz) y Edgardo Carroz (batería). Los Hippies logran convertirse en una de las mas exitosas agrupaciones juveniles de finales de los 60 en la ciudad de Maracaibo. ese mismo año viajaron a Caracas para grabar un 45 rpm para el Sello Palacio una versión al español del tema "La Guerra Cruel" de la agrupación "Peter, Paul & Mary" el cual se convirtió en un gran exito a nivel regional. El tema en cuestión había sido lanzado como un single en 1966 por la agrupación Peter, Paul and Mary (curiosamente muchos la acreditan a Joan Baez, aunque Baez jamás la grabó en ninguno de sus discos), la canción data originalmente de 1963 cuando fué publicada como el lado B del sigle Stewball.

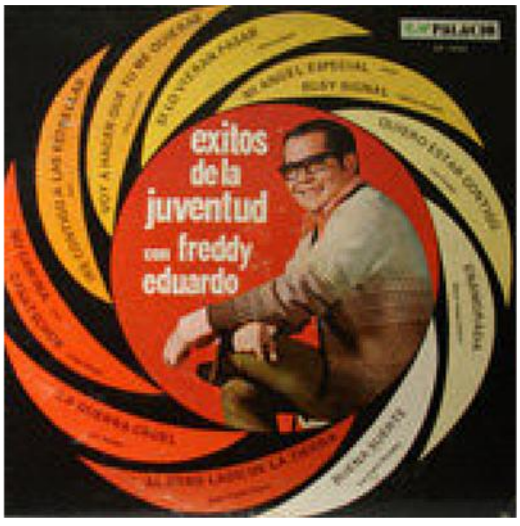


Imagen cortesía de Williams León

Aunque la melancolica pieza interpretada por "los Hippies" no es facil de conseguir, hoy en dia solo es posible escucharla en Youtube; Además del 45 rpm, apareció en el álbum "Éxitos de la Juventud" Primera recopilación editada en Venezuela donde los temas son seleccionados por un discjockey (Freddy Eduardo) del interior del país (Maracaibo, Edo. Zulia). y radiados en los programas "Éxitos de la Juventud" y "Buenas Tardes Maracaibo" conducidos ambos por el disc-jockey Freddy Eduardo Díaz, primer promotor de la "música moderna" en la provincia venezolana. Mas adelante, Carlos Moreno y Néstor Bermúdez darían vida a una de las agrupaciones más exitosas de la década de los 70´s: La Gran Fogata

Para escuchar el tema "La guerra Cruel" interpretado por los Hippies, pulse aqui

MARZO

Carlos Roberto Morean Corthie. Nació en México el 28 de Julio de 1947. Tras dejar al grupo donde se dio a conocer. Inicia una carrera como solista debutando el 21 de Marzo de 1968 en "La Gran Revista del Jueves" por el Canal 8 de CVTV en el cual interpreta varios temas de su álbum homónimo publicado por el sello Souvenir con número de serie SLP-1343. Al igual que la mayoría de las producciones de la época, este disco es un resumen de éxitos internacionales versionados al español, Un reflejo de los temas que estaban teniendo impacto en ese momento en Venezuela.

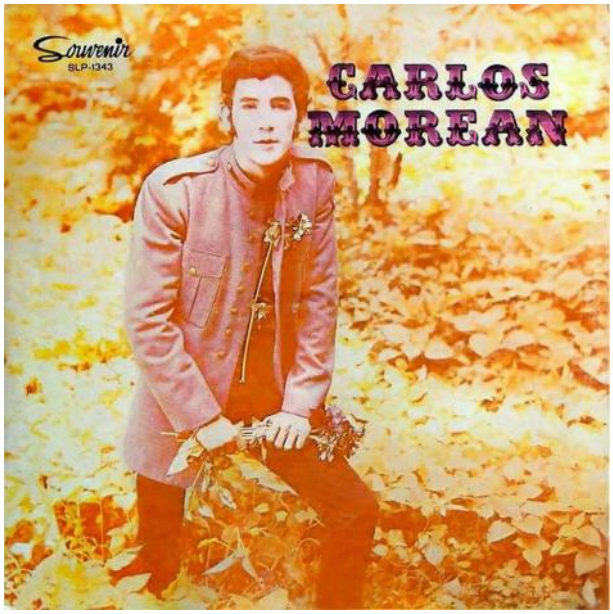


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A:

01 Regresa a mi (Come on Back to Me)
02 Ahora que te encontré (Baby, Non That I´ve Found You)
03 Al maestro con cariño (To Sir with Love)
04 Mujer Mujer (Woman Woman)
05 Every Thing´s Al Right - Since You´ve Gone- I Got the Feeling

Lado B:

01 Sigue de largo (Walk On By)
02 Muy joven aún (Young Girl)
03 Cuando estas cerca de Phoenix (By The Time I Get To Phoenix)
04 Antes y después (Before And After)
05 Como puedo estar seguro (How Can I Be Sure)
06 Dana

La lista de temas sus respectivos intérpretes originales es la siguiente:

- Ahora que te encontré: The Foundations
- Al maestro con cariño: Lulú (Tema del film "To Sir, with love)
- Mujer Mujer: Gary Pucket & the Union Gap
- Every Thing´s Alright -Since you´ve gone - I got the Felling: Un mosaico con temas de Stevie Wonder, Aretha Franklin y James Brown.
- Sigue de largo: Dionne Warwick, versión italiana por Mina.
- Muy joven aún: Gary Pucket & the Union Gap
- Cuando esté cerca de Phoenix: Johnny Rivers
- Antes y después: Chad & Jeremy
- Cómo puedo estar seguro: The Young Rascals
- Dana" Jesús Ignacio Pérez Perazzo (unico tema original del album

De este álbum, serían incluidas en las Experiencias Psicotomiméticas, los siguientes temas:
Experiencia 1: Medley: Every Thing´s Alright -Since you´ve gone - I got the Felling.
Experiencia 2: Woman Woman. (Mujer Mujer) Ese año Carlos Morean recibe el premio Escenario Juvenil como "Promesa Juvenil" pero a pesar del innegable talento de Carlos Morean, su actividad como solista se caracteriza por producciones musicales espaciadas en el tiempo lo cual le impidió convertirse en un ídolo del pop como si lo llegaron a ser en su momento otros solistas como Trino Mora y el ex-integrante de los Supersónicos: Ivo.

29 de Marzo
Las Cuatro Monedas a Go-Go

Bajo la producción de Hugo Blanco, se lanza el álbum "las cuatro monedas a Go-Go" publicado por el sello Palacio con número de serie LPS-66.229. Inicialmente conocidos como "Los Hermanos O´Brian", es con el lanzamiento de este álbum que comienzan a ser conocidos como "Las 4 Monedas". El grupo logra éxito inmediato posicionándose de manera privilegiada en el gusto de la juventud. A las cuatro monedas" se les reconoce hoy como introductores del ritmo Ska en Venezuela por el hecho de ser quienes lograron imponer de este álbum el tema "Ritmo del Alma" (Soul Ska) original de Ken Lazarus en las carteleras venezolanas, aunque en realidad en el álbum hay una gran variedad de géneros musicales distintos.

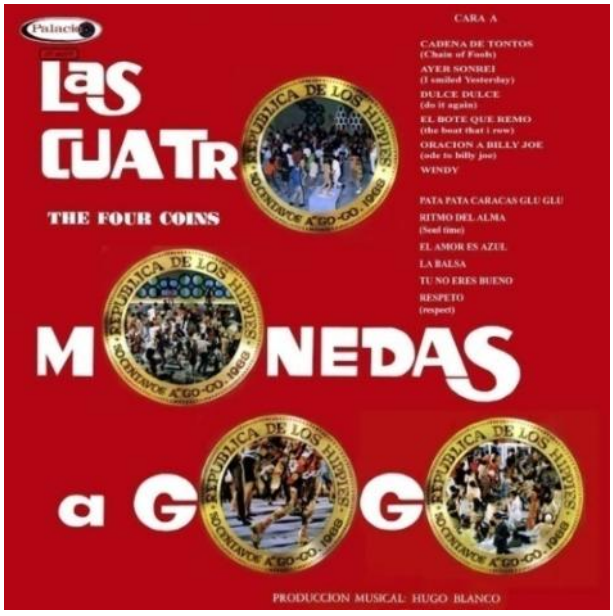


Imagen cortesía de Danny Torres

Integrantes

- Marlene O´Brien (bajo),
- Kenny O´Brien (guitarra, director),
- Brenda O´Brien (batería) y
- Gary O´Brien (guitarra).

Lado A
01- Cadena De Tontos (Chain Of Fools)
02- Ayer Sonreí (I Smiled Yesterday)
03- Dulce, Dulce (Do It Again)
04- Mi Bote De Remo (The Boat That I Row)
05- Oración A Billy Joe (Ode to Billie Joe)
06- Windy

Lado B
01- Pata Pata Caracas Glu Glu
02- Ritmo Del Alma (Soul Ska)
03- El Amor Es Azul
04- La Balsa
05- Tú No Eres Bueno
06- Respeto (Respect)

Para escuchar Ritmo del Alma interpretado por las 4 monedas, pulse aqui

Los Bonnevilles

"En un principio, realizábamos los ensayos en la casa de los Hernández en la Alta Florida, la cual se llenaba de muchachos a quienes les atraían las motos de la época y por supuesto el rock; pero tiempo después, los Hernández (Chuly y su hermano Horacio) tuvieron que mudarse para la urbanización Las Mercedes, y hasta allá también se trasladó el grupo, para establecer la base de sus ensayos." José Eduardo Padrón

"Recordamos perfectamente, nuestras prácticas en ese lugar. Cada ensayo era como una fiesta muy concurrida. En este lugar, convergían los pavos motociclistas y otros amigos con bonitos carros deportivos que llamaban muchísimo la atención a las chicas. Generalmente muchos personajes juveniles de ese entonces, de la farándula, de la actuación y otras artes nos hacían el honor con sus visitas." José Eduardo Padrón

Imagen cortesía de Cesar Sanchez Bello

La experiencia psicotomimética

Ese año se realiza uno de los eventos más significativos de la historia de la música en Venezuela. y se trata de la "Experiencia Psicotomimética" la cual se trató de una serie de festivales producidos por Jesus Ignacio Perez Perazzo y el locutor Cappy Donzella, con la participación de diversos artistas. La primera "Experiencia" fue realizada el día 30 de marzo el Teatro Caracas con el nombre de "Viva Una Experiencia Psicotomimética", con la participación de la Orquesta Venezuela Pop, Carlos Morean, Los Memphis, Henry Stephen, Los Snobs, Soledad Bravo, Bossa Nova 4, Trino Mora y Nancy Ramos. Animado por Cappy Donzella y producido por Jesús Ignacio Pérez Perazzo. Las luces fueron diseñadas y operadas por Luís Wiener y el valor de la entrada fue de Bs. 5. ***"En el año 68, me llama José Antor, quien tenía la RCA Víctor, y me pide que sustituya a Billo Frómeta, que era el encargado del sello Fonograma, debido a que las ventas de la empresa habían disminuido considerablemente. En un acto muy bonito el maestro Billo, de manera muy comprensiva y amable me cedió la oficina. Una vez instalado en mi nueva oficina le dije a José Antor: "Bueno aquí estoy, pero tengo que inventar algo verdaderamente grande para justificar la salida de Billo..." (…) Esa noche me puse a pensar en qué iba a hacer. El proyecto que elaboré contemplaba la firma de varios artistas, pero no para grabar discos individuales sino incluir 1 ó 2 temas de cada uno en un LP. La idea era crear un clan de artistas que grabaran juntos, se presentaran juntos, hasta que en una segunda etapa se les desarrollara una producción completa donde se estudiaría la imagen, el estilo, etc. para cada uno de***

ellos. La orquesta base para todos ellos sería la Orquesta Venezuela Pop." Jesús Ignacio Pérez Perazzo – 2011

La estrategia que diseño Pérez Perazzo fue la de tomar artistas poco conocidos y probarlos en el mercado mediante discos que incluyeran una o dos de sus canciones. Estos artistas grabarían y darían conciertos juntos, por lo que Pérez Perazzo sería capaz de determinar, mediante ventas y popularidad, quienes podían triunfar con discos en solitario. Con ese plan, a los pocos días todo el talento joven había firmado contrato con el sello Souvenir, distribuido por Fonograma. Ese mismo año Souvenir firmó a Los Bonneville, Los Memphis y The Love Depression entre otras bandas, así como a Carlos Morean, Nancy Ramos y Trino Mora las cuales utilizarían a la Orquesta Venezuela Pop (la cual dirigía el mismo Perazzo) como soporte en el estudio.

"... Para apoyar el proyecto que había elaborado me propuse realizar un espectáculo que se apoderara del público (en esos tiempos yo estaba trabajando en una clínica siquiátrica con unos reconocidos sicólogos y siquiatras en un proyecto experimental de musicoterapia, trabajando sobre la influencia de la música en el ser humano). Lo primero que necesitaba para ese fin era lograr una desconexión del público entre sí, que no se pudieran comunicar, para ello empezamos a diseñar un sonido envolvente a altos niveles de volumen que rodeara a los asistentes. Jesús Ignacio Pérez Perazzo - 2011

Los Cerebros Elásticos

El movimiento musical juvenil Venezolano produjo paralelamente otras iniciativas artísticas de relativa importancia... Una de ellas se trata del grupo "Los Cerebros Elásticos"

"... En esos días, y especialmente para este proyecto, se crea una compañía que se llamaba Los Cerebros Elásticos, quienes prepararon un proyecto de imagen y efectos visuales acorde a las expectativas que teníamos. Allí empezamos a utilizar colores que se movieran con la música, efectos para lograr reacciones en el público" Jesús Ignacio Pérez Perazzo – 2011

El artífice y "cerebro" de los Cerebros Elásticos fue el artista grafico Rodolfo (Rudy) Wienner.

"… Cierto, fue idea de Rudy, no recuerdo si alguien la gesto con él. Luego estaban Cappy Donzella, Antonio Rodríguez y quien escribe (Hector Fuenmayor). Seguro había más gente pero no los recuerdo por el momento. Héctor Fuenmayor 29/05/2011

Rudy Wiener - Foto cortesía de Hector Fuenmayor

Hector Fuenmayor se convertiría en el diseñador gráfico de los cerebros elásticos y responsable de hran parte de las caratulas diseñadas por dicho colectivo.

Hector Fuenmayor
Foto cortesía de Hector Fuenmayor

"… También estuvo en el grupo George Muller (q.e.p.d.), el atendía los efectos especiales de luces en los eventos con Rudy ¿Te recuerdas de los platos de vidrio, agua coloreada, y el show tan impresionante que proyectaba sobre el telar de fondo? y en sincronía con la música (todo manual) A mind blowing light-show...en ese detalle si estábamos a la par con los conciertos en el norte." Mike Zurita 01/06/2011

"… Los Cerebros Elásticos tenían su "Cuartel General" en Colinas de Bello Monte, prolongación de la Avenida Miguel Ángel. Fueron un grupo creativo importante ligado a la psicodelia participaron en la organización de eventos musicales. Organizaban, diseñaban afiches, carátulas de discos, etc., y todo el soporte audiovisual, se encargaban de las luces y efectos (las famosas amebas) que tuvieron impacto en los conciertos que se realizaron como las Experiencias Psicotomiméticas I y II, Mermeladas, entre otras. Quedan para la historia los afiches, las carátulas y los discos coloreados de las Experiencias Psicotomiméticas" César A. Sánchez Bello 13/04/2011

Los Cerebros Elásticos realizaron caratulas principalmente para el sello "Souvenir" de los que cabe destacar los discos de las Experiencias Psicotomiméticas, El alucinante Mundo del Soul entre otros...

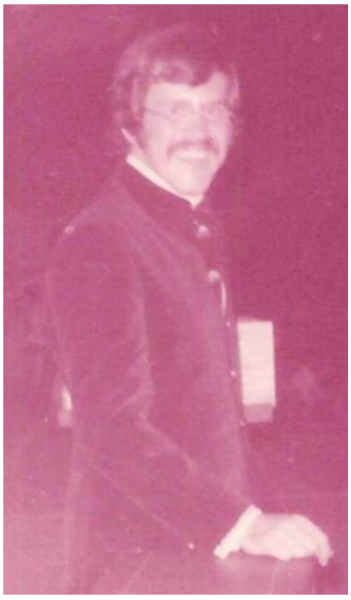
Volviendo a la Experiencia

"… Así fuimos cuadrando las características de un espectáculo que llevaría por nombre La Experiencia Psicotomimética, el cual se iba a presentar originalmente en la Concha Acústica de Bello Monte. Pero faltando escasos días para el evento la ciudad negó el permiso y tuvo que mudarlo al Teatro Caracas. "...Nosotros pensamos que con el cambio de lugar no tendríamos público ese día, pero la realidad fue otra." (Ignacio Pérez Perazzo - 2011)

La noche del 30 de abril de 1968 no cabía nadie más en las instalaciones del Teatro Caracas, había gente sentada hasta en los bordes de los balcones. El presentador del concierto fue el popular locutor Calixto Escalante Donzella (Cappy), quien había estado promoviendo la música psicodélica desde su programa de radio "Hippy, Happy, Cappy", en Radio Capital AM 710. Con las palabras: ***"Verde 68, amarillo 14, azulblanco 19... Probando... en este momento nos hemos apoderado de sus mentes... van ustedes a vivir una experiencia psicotomimética..."***, se dio inicio al evento que fue todo un éxito. El impacto en el público caraqueño fue total.

Cappy Donzella

Sin lugar a dudas Cappy Donzella fue el primer gran impulsor del movimiento rock en Venezuela, desde sus programas de radio hasta la organización y animación de eventos y festivales, fue la figura más relevante y representativa del movimiento rock venezolano de finales de los años 60 y principio de los años 70.



Capy Donzella: Foto cortesía de Cesar Sanchez Bello

"… Cuando estábamos en toda esa onda del movimiento del rock, eso respondía a nuestra necesidad de enfrentar el sistema, eso iba contra lo establecido. con el nacimiento del movimiento hippie quisimos solidarizarnos con ellos que se enfrentaban a la guerra y la destrucción. Cuando los hippies se oponían a la guerra de Vietnam con su consigna de "amor y paz" era por un sentimiento real de acabar con la muerte de jóvenes vietnamitas y americanos, que se mataban en algo sin sentido". Cappy Donzella

http://www.esnuestramusica.com/noticias/3/camino_del_rock_al_folklore.php

Viva una Experiencia Psicotomimética

Aunque el evento no fue grabado en vivo, El sello Souvenir publica el álbum **"Viva una experiencia psicotomimética"** con número de serie S-15041. En el que se intenta reproducir el espectáculo con el añadido de efectos de aplausos y animación de Cappy Donzella entre canción y canción. El álbum es uno de los discos más emblemáticos de la segunda mitad de los años 60 y una rareza discográfica que sirve como ventana a las influencias y motivaciones de los primeros "rockeros" en Venezuela. Los temas que se interpretaron en el evento y que aparecen en el álbum son:

Imagen cortesía de Danny Torres

01- Everything´s Alright / Since You´ve Gone/I Got the Feeling: Carlos Morean
02- Una Noche en Satín Blanco: Los Memphis
03- Tu Eres Todo el Infinito: Los Memphis
04- Fire: Los Bonneville
05- Neon Rainbow: Los Bonneville
06- Stag O Lee: Trino Mora
07- Yesterday: Trino Mora
08- Stone Free: Love Depression
09- Can You See Me: Love Depression
10- San Francisco: Orquesta Venezuela Pop

ABRIL

Los días 06, 13, 20 y 27 de Abril de 1968, se realizan los eventos “Pop & Op Musical” organizados por Napoleon Bravo en el Teatro Alberto de Paz y Mateos con Los Claners y Las Notas de Una Sinfonía Encerrada en un Chicle (06), Los Darts, Germán Freites, Wendy, Henrique Lazo y Los Tabacos , el precio de la entrada fue de Bs. 5

Adelante Juventud

El 28 de Abril y a menos de un año de la llegada a Venezuela del grupo “Viva la gente” (Up with the people), el sello Souvenir pública el primer álbum de la “Franquicia” venezolana: El grupo adelante juventud, el álbum sale a la calle con número de serie SLP-13-39.

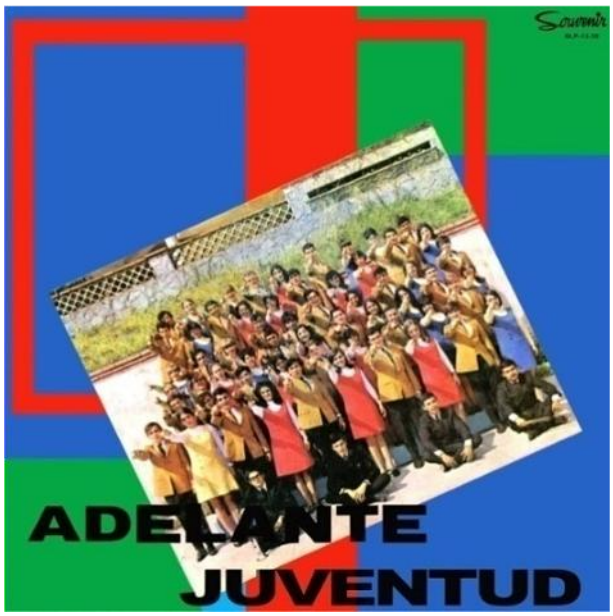


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A

1. Viva la Gente (P. y R. Colwell)
2. la piel de Dios (T. Wilkes, D. Stevenson, C. Torres)
3. Nuestra Libertad (P. y R. Colwell – C. Torres)
4. Venezuela (D.D.)
5. Una estrella lejana (K. Doran, C. Torres)
6. Joven de Corazon (G. Close, L. Orue)

Para escuchar el tema “Viva la gente” pulse aqui

Lado B

1. Caracas (D.D.)
2. Un Consejo (V. Martinez, C. Torres)
3. No todo el mundo cree en dios (J. Tinoco)
4. Marcha por la libertad (Ray, Pudry, S. Davis, L. Orue)
5. Generación ´68 (L. Orue)
6. Sing out (P. y R. Colwell, L. Orue)

Adelante Juventud fue una alternativa de expresión para muchos jovenes de la epoca, sin embargo el proyecto no logró continuidad, siendo esta su primera y unica producción, aunque el grupo si mantendría actividad por algun tiempo mas, poco a poco fue diluyendose el entusiasmo inicial y terminó desapareciendo dejando tan solo su influencia en agrupaciones de los años 70, al ser el semillero donde se formaron varios de sus integrantes.

MAYO

Los Darts 2.0

Los Darts habían visto partir a su director, a su baterista, a su bajista y a su organista. Un verdadero desastre para cualquier grupo. Al igual que los 007, los dos restantes miembros (Augusto Delima y Víctor Gámez) asumen el compromiso de continuar ingresando a Manolo Álvarez quien recien había abandonado la batería de los 007 y a Simón Urbina para hacerse cargo del bajo. Con esta nueva alineación lanzan el album "Una linda Historia", a través del sello Sonus con numero de serie LPS-1161, en el cual se nota un giro hacia la psicodelica que estaba impactando a Venezuela para entonces. Encontramos entre su repertorio temas de Jimi Hendrix como "Up from the skies" "wait until tomorrow" "Ain´t no telling" y del grupo "Cream" "Strange Brew", aunque sin olvidar a Los Beatles, de quienes versionaron el tema "Lady Madonna".

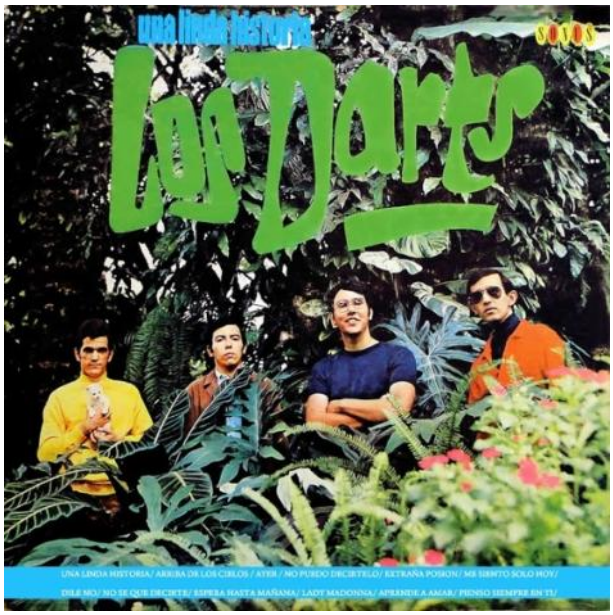


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A

01- Una Linda Historia (Going Away) (G. Tomsco-B. Tomsco/V: M. Alvarez)
02- Arriba En Los Cielos (Up from the skies) (J. Hendrix)
03- Ayer (Poor man) (J. Perkins/Version: V. Gámez)
04- No Puedo Decírtelo (Ain't no telling) (J. Hendrix)
05- Extraña Poción (Strange brew) (Clapton/Collins/Pappalardi)
06- Me Siento Solo Hoy (I've been lonely too long) (Cavalieri-Brigati/V.Gámez)

Lado B

01- Dile No (Tell her no) (D.R./Version: V. Gámez)
02- No Se Que Decirte (Franzier/Version: S. Gámez)
03- Espera Hasta Mañana (Wait until tomorrow) (J. Hendrix)
04- Lady Madonna (Lennon-McCartney/Version: M. Alvarez)
05- Aprende A Amar (OutLado my window) (Pappalardi-Collins/Ver: V. Gámez)
06- Pienso Siempre En Ti (I will always think about you) (Rice-Mummelo/Ver: S.Gámez)

Para escuchar "Extraña Poción" interpretada por los Darts, pulse aqui

MAYO

Limon Limonero.

La suerte también acompañó ese año a quien había sido la voz lider de los Impala. Henry Stephen. ***"... Un buen día, estaba grabando un programa de televisión y llegó un señor llamado Johnny Quiróz con dicha canción. ¡No tardé ni una hora en grabarla, salió tal cual a la primera y el coro lo hicieron unas amigas mías que se prestaron a ello aunque ni siquiera eran cantantes!" Henry Stephens***

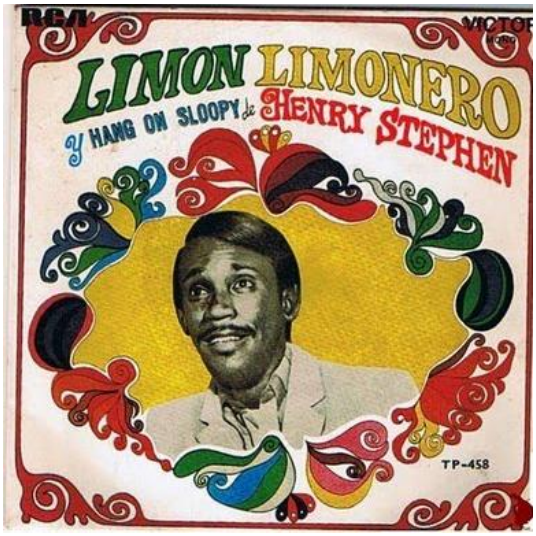


Imagen cortesía de Danny Torres

Para escuchar "Limon, Limonero" pulse aqui

"Nos encontramos en Madrid y Henry traía bajo el brazo su disquito con la cancioncita "Limón, Limonero", a todos nos pareció muy mala y le auguramos el peor de los fracasos en las conversaciones que junto con Clemente Vargas Jr. sostendría la mañana siguiente con los productores de R.C.A Víctor de España. Henry y la comitiva venezolana regresaron al país y todos nos olvidamos del asunto." Rudy Marquez

"Como anécdota les mostré la grabación del "Limón, limonero" a mis compañeros de "Los Impala" y me reprocharon que cómo cantaba yo eso, que no tenía nada que ver con lo que hacían ellos y que no llegaría a ningún lado". Henry Stephens

A principios de Mayo de 1968 sucedió lo inesperado. Parecía que todas la emisoras de España se habían puesto de acuerdo para radiar casi a la vez una nuevo canción de un venezolano llamado Henry "Estepen", ya que no hay manera de que los españoles comunes y corrientes entiendan que la ph, en ingles suena F. Y así se quedó "Estepen". Pues la canción era la misma a la que le habíamos augurado el más sonoro de los fracasos: "Limón, Limonero". Nosotros nos negábamos a creerlo, pero se convirtió en La canción del verano, fue número 1 en muchos países de Europa y vendió cientos de miles de copias, solo ese primer año.

"…Curiosamente fue uno de los temas más importantes de mi carrera y una de las canciones imprescindibles del verano" Henry Stephen

"… Por supuesto, Henry Stephen fue la gran atracción del verano del 68 y hasta donde recuerdo, firmó y se presento en más de 200 galas. Había días en que hacía 2 y 3 galas en diferentes pueblos y ciudades. Un verdadero fenómeno (...) Uno de esos días en que se presentaba en un programa de televisión, se quitó la bufanda que llevaba al cuello por el calor y se la anudó en la pierna derecha. Al día siguiente, toda la juventud de España adoptó como moda una bufanda anudada en la pierna. Henry había establecido una moda". Rudy Márquez

"Recuerdo que debuté en Madrid en el desaparecido restaurante "Pavillon" en el Parque del Retiro. Mi primer asombro fue cuando entre el público que fue a verme aquella noche, estaba Raphael. Después recorrí toda España durante unos cuatro años. No creo que exista un pueblo donde yo no haya cantado. Además participé en un programa de televisión que se llamaba "La casa de Los Martínez" donde fui invitado en varias ocasiones. Aquello era como entrar en todas las familias españolas y tuve el privilegio de estar allí y conservo las cinco llaves que daban al final del programa." Henry Stephens

Henry compartió además, con grandes artistas internacionales como Aretha Franklin, Miriam Makeba o Julio Iglesias, por citar algunos…

Si, recuerdo que con Aretha Franklin actué dos días en Venezuela y fue maravilloso, en unas fallas de Valencia canté con Julio Iglesias, Tom Jones, Los Cinco Latinos…todos los que ocupaban los primeros puestos en aquel tiempo. En Castelldefels tuve la oportunidad de conocer a Joan Manuel Serrat, otro de los momentos que guardo con especial cariño. También coincidí con Miguel Ríos, Mike Kennedy…

Tanta era la fama de Henry Stephens que el mismo Presidente de España Francisco Franco pidió que cantara para él en El Pardo. "***… Fue una sesión privada en la que actué yo solo y no se difundió porque hicimos un pacto para que no trascendiera. Quiero aprovechar esta anécdota para decirle a la gente que esto es sólo un ejemplo para que vean que la música está por encima de la política. - Henry Stephen.***

La Orquesta Venezuela Pop

El experimento de la orquesta Venezuela pop continúa en una nueva etapa, esta vez a nivel discográfico con la publicación de su único LP bajo el sello Souvenir con número de serie SLP 13-60 grabado por el técnico Ricardo Landaeta y con diseño de la portada de Eduardo Rodríguez y Enrique Añez

Lado A	**Lado B**
Que noche eres	Romeo y Julieta
Risa por llanto	Regresa a mi
Shavadavada	Bajo el sol
Baby	Te equivocaste
La Bámbola	La fortuna y el poder

Imagen cortesía de Danny Torres

El sonido de la orquesta es una sofisticación del pop de la época, sin embargo su música es tan interesante hoy como lo fue en su momento, representó una vanguardia para la música venezolana, ya que para entonces no existían orquestas interpretando ese tipo de

música en el país.

Los Snobs. Foto cortesía de Carlos Sposito

Los Snobs - 2da Edición

Los Snobs habían causado una excelente impresión en el director del sello Souvenir: Jesús Ignacio Pérez Perazzo, quien decidió tomarlos en consideración para una serie de conciertos en el cual repetiría la experiencia del primer festival pop pero con artistas potenciales del sello Souvenir. Sin embargo los Snobs habían dejado de funcionar como banda mientras que Eddy Gugliotta estaba probando suerte con distintas agrupaciones incluyendo los Bonneville en uno de esos cruces se conocieron Eddy y Don Gornés

En la foto también aparece Carlos Sposito, quien junto a Pupy Salazar aún formaba parte del grupo "Los Primitivos" Esta nueva encarnación de los Snobs estuvo integrada por Eddy Gugliotta en la guitarra, Don Gornés; Guitarra y cantante, Eduardo Feo en los teclados, José "Pupy" Salazar en el Bajo, Jimmy Ross-Jones en la Batería y Michael Kantz en el saxo

"... Regreso de mis estudios en USA en 1968. Conversé con Eddy y comienza otra etapa de Los Snobs... Mi pase por los Snobs fue furtivo pues estudiaba en el exterior (...) En los Snobs, también formamos parte, Michel Katz en el saxo, Don Gornés en guitarra y aun nos falta el bajo y la batería. Increíble como el tiempo puede jugar con la mente." Don Gornés

"... El baterista era mi hermano Jimmy Ross-Jones" Ray Ross-Jones 24/07/2011 "--- Y de ahí salió Puppy en la foto en casa de Francisco Llamozas con Eduardo Feo (alias Popeye). Eddy Gugliotta 04/07/2011"… Ensayábamos en el segundo piso de mi tienda que quedaba al lado del Cine Rio en el pasaje Pacifico, a 20 metros de la tienda de musica BUSI, donde comprábamos los Fender y la Epiphone". Eddy Gugliotta 04/07/2011 "Tocamos como un año en eventos en el Teatro Paris, Club Valle Arriba, Experiencia Psicotomometica, Discoteque El Diábolo en Prados del Este y recurrentes en La Potiniere) luego The Flower en La Castellana, creo, la primera disco de tener DJs.) en su matinées Sábados y Domingos y varias fiestas privadas. Por cierto, sus propietarios Jack Del Sol y su esposa montaron el El Hipopotamo en el CC Canaima en Los Palos Grandes y tenía a Santiago Puig como DJ, de los mejores. Don Gornes

Los Junior Squad - II

Los Junior Squad lanzan su segundo álbum. Publicado por el sello Discomoda con número de serie DCM-628. A pesar de la caratula psicodélica, el álbum es una muestra del sonido pop de finales de los 60. Ya para entonces los Junior Squad se habían posicionado como uno de los grupos favoritos de la juventud venezolana, y sus presentaciones en televisión a si como su conciertos en todo el pais era una constante

Imagen cortesía de Danny Torres

- Teresa Díaz - Bajo y voz
- Valere Díaz - Voz
- Néstor Ramírez - Teclado
- Gilberto Rebolledo – Guitarrista
- Fernando Choen – Baterista

Lado A
01- Siempre Para Ti
02- Conóceme
03- Qué Puedo Conseguir En Un Sueño?
04- Algo Quiero Decirte
05- Nuestros Dedos Inertes
06- Qué Haré?

Lado B
01- No Sabes Lo Que Es Llorar
02- No Sé Qué Pasará?
03- Ya No Sientes Lo Mismo
04- Regresa Muchacha
05- Qué?
06- Necesito Ser Amada

Para escuchar el tema “necesito ser amada” puse aqui

Impala Syndrome

“... Mientras “Los Impala” estaban en España, José Pages presidente del sello Velvet en Venezuela, contactó con el editor Gerald de la Chapell en Estados Unidos con la finalidad de realizar la producción de un álbum dirigido al mercado internacional, para ello se comisionó a Martin Brummer, como productor y el resultado fue el álbum “Syndrome”(...) Syndrome no fue grabado en los Estados Unidos sino en los estudios Recsound en Madrid, Tal vez la leyenda viene porque el album si fue mezclado y matrizado en Chicago, por el técnico Warren Slate” Edgar Alexander 15/10/2012

Lanzado en España por el sello Parallax con número de serie P-4002 y en Venezuela por el sello Palacio con número de serie LP-7565. Se nota inmediatamente el cambio estilístico del soul de “Los Impala en Europa” al psicodélico de “Syndrime”, evidenciado en la caratula del disco, así como el hecho de realizar covers de si mismos al inglés como son los temas “Land of no time” el cual posee la melodía de “Te llevaré a altar” publicado en el álbum “Los Impala y su Musica” de 1966, o el tema “Let them try” el cual es una versión hard rock de “Una terrible Enfermedad” lanzado el año anterior en

el disco “Los Impala en Europa”. A pesar de haber demostrado ser una agrupación de alto calibre, en este disco se nota el descuido del productor Martin Brumer quien practicamente “salió” del paso” sin pulir los temas, los cuales, como el caso de “New Love Time” parece mas bien un demo que una tema terminado. El propio Edgar Quintero lo demostraría en el primer álbum de azucar, cacao y Leche (1971) al graber este tema con letra en español bajo el titulo de “Tiempo para amar”. Tal vez por esa descuidada producción, Syndrome no tuvo el exito esperado.

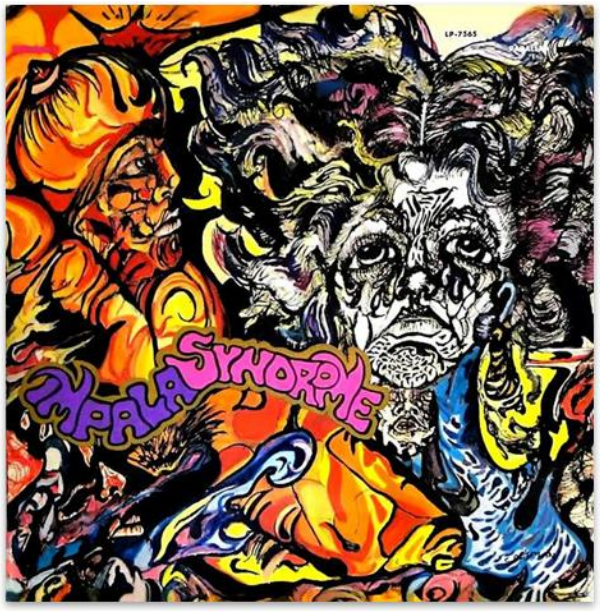


Imagen cortesía de Danny Torres

Para escuchar “ New love time” pulse aqui

“... La verdad es que no guardo buenos recuerdos de Martin Brummer, en el disco aparece como co-autor de todos los temas y eso no es así, el se colocó de esa manera pero lo cierto es que apenas si colaboró en unos o dos temas” Edgar Alexander 27/082013

Voz: Rudy Márquez
Guitarra Líder y Voz: Francisco Belisario
Guitarra Rítmica y Voz: Edgar Quintero
Bajo y Voz: Nerio Quintero
Batería: Bernardo Ball
Músicos Invitados: Greg Busner y Frank Chandra

Lado A

Too Much Time (F. Chanona/M. Brummer/G. Busnar) 3:04
Love Grows A Flower (F. Belisario/R. Márquez/M. Brummer/I. Pittelman) 3:46
Children Of The Forest (K. Perea/M. Brummer/G. Busnar) 4:30
For A Small Fee (L. Acosta/M. Brummer/G. Busnar) 2:36
New Love Time (E. Quintero/M. Brummer) 2:55

Lado B

Let Them Try (E. Quintero/R. Márquez/M. Brummer) 3:00
Land Of No Time (F. Belisario/E. Quintero/M. Brummer) 3:14
I Want To Hug The Sky (F. Chanona/M. Brummer/G. Busnar) 3:23
Leave Eve (F. Belisario/E. Quintero/R. Márquez/M. Brummer) 2:45
Run (Don’t Look Behind) (A. Neri/M. Brummer/G. Busnar) 4:23

Producido por Martin Brummer, Productor Ejecutivo: Herman Gimbel
Grabado en Estudios Recson Madrid, España y Mezclado en Chicago U.S.A. por: Warren Slaten y Martin Brummer

The Love Depression.

"Todo comenzó en el garaje de mi casa en las Mercedes. Nos reuníamos ahí a tocar Los Bonevilles y The Love Depression. (Álvaro Falcón, Richard Aumaitre y Torito) Capy era el manager de nosotros.. Fue el promotor de la experiencia Psicotomimetica..." Horacio Hernández. 16 de abril 2012

"Un día que estábamos ensayando en casa de unos amigos y llegó el bajista de "Los Darts" coincidimos y empezamos a hablar y a tocar ¿Tu te sabes tal canción? Si. ¿Y esta otra? También, y todo sonó cheverísimo y entonces llegó Capy Donzella nos escuchó y nos dijo "Tengo una "Experiencia" este sábado, tienen que tocar ahí" Fuimos. Tocamos y fue un éxito, así empezamos..." Álvaro Falcón 26/02/2011

Originalmente Jesús Toro solo se encargaría de cantar y George Henríquez se encargaría de la batería y voces, pero resulta que un día , George no había llegado y "Torito" se puso a tocar la batería; cuando George llegó se molestó mucho porque él era muy celoso del instrumento, así que se formó una discusión la cual terminó con George abandonando el grupo. Es una lástima porque el grupo hubiera tenido dos buenos cantantes en vez de uno solo." Ray Ross-Jones 10/07/2011

Poco después de su creación, fueron firmados por Pérez Perazzo, para participar en un disco de compilación que reunían a varios artistas "prospectos" con los cuales el sello comprobaría la posibilidad de producir álbumes. En vista de la calidad de la banda, el sello les ofreció grabar tres discos pero de estos solo uno de titulo homónimo, el cual fue lanzado en mayo de 1968 bajo el sello souvenir con numero de serie SLP-13 51, llegó a realizarse. El disco se considera pieza de colección dentro de la discografía venezolana debido a que solo se imprimieron 4 mil ejemplares. The Love Depression era esencialmente un grupo de versiones de temas del soul de la época. El disco es una muestra de la influencia que tuvo la música psicodélica en Venezuela a finales de los años 60. En 2003 el sello alemán Shadoks Music, el cual es especialista en música psicodélica, reedito el álbum en disco compacto describiéndolo como ***"… una obra maestra*** **con** ***versiones interpretadas con tanta furia que gustarán más que los temas originales"***. Mientras el crítico Ned Raggett de All Music Guide, lo calificó de ***"… original, bien interpretado y ambicioso a pesar de sus deficiencias"***. Además de alabar al único tema original (*Gon'na ride*) escribió que "…A***unque la selección de temas es razonablemente estándar para la época, la elección de los temas de Hendrix como Highway Child, 51st Anniversary y Stone Free en vez de las obvias Purple Haze y Foxy Lady demuestran más originalidad en ese entonces que la que muestra Lenny***

Imagen cortesía de Danny Torres

Kravitz hoy en día". También mencionó que para haber versionado la infame "*Toad"* del grupo "Cream" el grupo estaba ***"… Realmente inspirado o simplemente demente, especialmente por el intento de Jesús Toro (identificado incorrectamente como Richard Aumaitre) de imitar la batería de Ginger Baker***".

Lado A

Gonna ride (Falcón-Toro)
Highway child (Hendrix)
When a man loves a woman (Lewis/Wright)

Kansas City (Leiber/ Stoller)
If you need me (Bateman/Pickett/Sanders)
Toad (Baker)

Lado B

Stone free (Hendrix)
Crossroads (Johnson)
A whiter shade of pale (Brooker/Reid/Fisher)
51st anniversary (Hendrix)
I'm sorry (Ra/Tinturin/White)
Sweet soul music (Cooke/Conley/Redding)

- Jesus Toro: Batería y Voz
- Alvaro Falcon: Guitarra
- Richard Aumaitre: Bajo

Invitados

- Órgano: Alfredo Rugeles (B3)
- Órgano Hammond: Willy Pérez (B6)
- Armónica: Steve Scott (track A4)

- Grabado en Estudios Continente, Caracas, Venezuela.
- Ingenieros de sonido: Alejandro Plaza, Ricardo Landaeta

Para escuchar "Gon´na ride, pulse aqui

Fresh Holiday´s

Para 1968 el Trio "Los Holidays" pasó por una serie de cambios abandonando Rurik Grassi el puesto de baterista para dar paso a Randy Cotin, mientras que Jean Louis Ajzemberg es reemplazado a su vez por Chuchu Diaz en el bajo. pero admás la agrupaci´n abandona el estilo "beat" y pop de sus anterior repertorio para dar paso a un sonido dominado por la improvisación, el blues y la psicodelia. Esta nueva alineación se conocería con el nombre de "Fresh Holidays"

"Cuando Froggie regresa a Francia en 1967, Rurik se retira de Los Holiday´s, y yo formo una nueva agrupacion con el nombre de 'Fresh Holiday´s' para cumplir con los contratos contraidos. Fresh Holidays también fue un trio, compuesto de Randy Cottin en la batería, Chuchu Diaz al bajo y yo (Franklin Holland) en la guitarra. Al poco tiempo Chuchu se retira para continuar sus estudios de medicina y entra Ruben Dubuc en el bajo. Ruben era ex integrante de "Los Jensen"." Franklin Holland 14/03/2011

The Dream Lovers Expedition

Para 1968, El grupo "Los Kiks" se disuelve. Angel Rada pasa tocar el con grupo Cherries and Apples junto a Eddy Gugliota de los Snobs, mientras que Israel Waizer forma el grupo Dream Lovers Expedition con los siguientes integrantes:

- Augusto Bernard: Segunda guitarra y teclados.
- Vito Ippolito: Bajo.
- Kike Gascó: Batería.
- Israel Waizer: Guitarra lider

Marcelo Caponi con The Farm - Roma 1967.
Cortesía de Marcelo Caponi

People Pie

A mediados de 1968. Marcelo Caponi, recién había regresado a Caracas, su ciudad natal, luego de vivir 7 años en Roma, Italia, adonde su papá había mudado toda la familia en 1959.

En Roma, había fundado su primera agrupación, un conjunto llamado "The Farm". Al llegar a Venezuela formó la banda "The Dips" con algunos compañeros del colegio.

Fue precisamente cuando coincidieron The Dips y The Dream Lovers Expedition en un toque en el Centro Italiano-Venezolano en Prados del Este, que Marcelo conoció Augusto y Vito y allí nació una gran amistad entre ellos que todavía perdura. Cuando Javier, el cantante de The Dream Lovers Expedition, dejó el grupo, su puesto fue ofrecido a Marcelo, quien aceptó de inmediato. Con el nuevo cantante, también se decidió cambiar el nombre del grupo y se adoptó el de People Pie, por sugerencia de la novia de Vito que un día, tras una guerra de pasteles en la cara entre los integrantes del grupo, en la fiesta de cumpleaños de uno de ellos, dijo que la torta, originalmente de chocolate, se había convertido en un "pastel de gente".

El conjunto comemzó tocando versiones de grupos ingleses y americanos y algunas piezas propias, con especial predilección para el género blues (del comienzo solo conocían el blues blanco de los Yardbirds, Rolling Stones, John Mayall y Canned Heat entre otros, pero, sucesivamente, empezaron a escuchar los verdaderos maestros y creadores del género, tales como Muddy Waters, Otis Spann, Robert Johnson, Buddy Guy, B.B. King, etc. y fue amor a primera vista…o mejor dicho, a primer oído)

El grupo estuvo conformado por:

- Marcelo Capone: cantante
- Israel Waizer: 1ra guitarra.
- Ricardo Barnardini: 2da guitarra, y órgano,
- Vitto Hipolito: Bajo
- Enrique Gasco: batería,

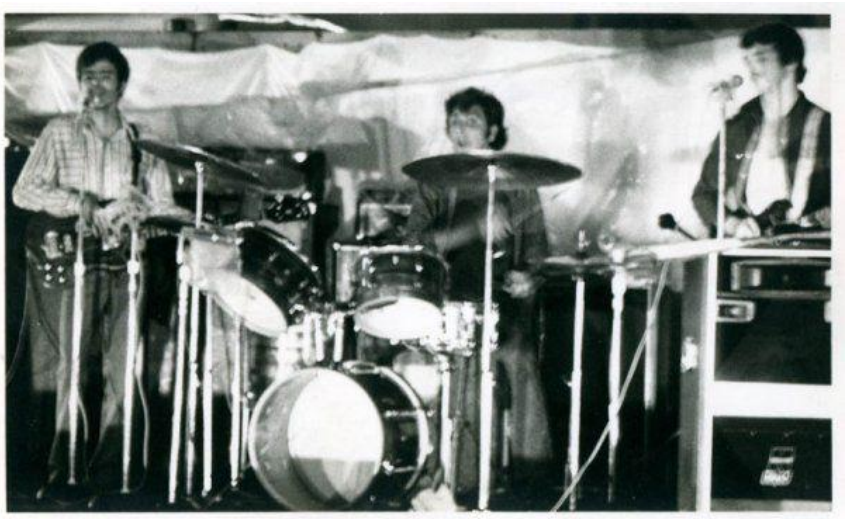
"… Hipólito era hijo del dueño de la Yamaha, eso quiere decir que el equipo de sonido que usábamos era insuperable, además de distorsionadores y wah wah (…) A través de Hipolito comenzamos a tocar en el Centro Italiano Venezolano en Prados del este donde llegamos a alterar con conjuntos como Love Depression, cada sábado tocábamos allí, con canciones como Hey Joe, All along The Watchtower, Born Under a Bad Sign, Can You See Me. Fire, Foxy Lady (que era una de las

mejores), Manic Depresion, Stone Free, Purple Haze, etc. De Cream teniamos Sunshine of Your love, Somebody To Love , Crossroads, White Room, Badge, Strange Brew,y otras de la época. Somebody To Love de Jefferson Airplane, otras canciones , como Loui Loui de Kingsmen, Los Kinks con canciones como You Really got Me, All Day and All Night, y otras. En 1968 entramos en contacto con Jesús Ignacio Perez Perazzo, Cappy Donzella que era muy amigo de Kike y tocamos en San Martin, donde también tocaron Los Bonnevilles (…) El People Pie fue el conjunto que mas se destacó por el tipo de música y los integrantes, ya que teniamos una sola meta, la musica acida".

Pocos meses después de la fundación de People Pie, Israel Waizer dejó el grupo y fue reemplazado en la guitarra líder por Carlos Barrera. People Pie fue uno de los grupos de la transición que lograría hacerse por merito propio un puesto destacado en la historia de nuestra música joven.

Un trio llamado Wall

Durante ese periodo, Franklin reforma el trio con Domingo Guzman (Bt), Ruben Dubuc (bajo) Franklin Holland (V, Gt), este nuevo grupo recibe el nombre de "Wall"



Wall. Imagen cortesía de Franklin Van Splunteren

"No recuerdo la ocasión, pero fue algo importante. Ese día tocaron los "grandes" … Nosotros (el grupo SF Creation) promediábamos los 16 años de edad y ellos ¡ya estaban promediando los 20! Estaban los Holidays con el entonces (y hoy) mejor lead guitar de Venezuela Franklin "Holland" Van Splunteren (aunque es Holandés, vivía aquí) y tocaron también los Jensen cuyo lead guitar era Rubén Dubuc… Nosotros tocamos "fuera de esa liga" únicamente porque éramos los chamitos amigos de la casa (…) Después de que cada grupo toco su primer set, recuerdo que se me acercó Franklin y me dijo algo de los efectos de (quien le conozca se lo imagina): "muchacho, me parece que tocas bastante bien, ¿quisieras jammear conmigo al salir de aquí? Le voy a decir a Rubén a ver si quiere tocar el bajo"… ¡Por supuesto que dije que claro! (y Rubén también) y en ese momento salté de "triple A" a las Grandes Ligas (…) Dicho como hecho, al terminar empacamos nuestros equipos y arrancamos a una casa en la playa (Nunca supe de quién era) y armamos en una habitación grande… Era de madrugada… La casa estaba sola… Nos dimos un rato para "despegar" y… ¡Arrancamos! y no paramos hasta que salió el sol! Para mí fue una experiencia inolvidable… Por primera vez en mi vida toque de verdad, del alma… No canciones ya inventadas, sino pura, simple y maravillosa improvisación… "Comunión" entre tres… Comunicación más allá de lo que meras palabras pueden lograr… Nada planeado, pensado, prefabricado, sólo pura verdad que brotaba como consecuencia lógica de una melodía universal a la que

humildemente accedíamos por momentos mágicos para formar parte de un todo… Más nunca en mi vida he tocado sino así… y siempre con mi queridísimo amigo Franklin… Al salir el sol WALL había nacido…" Domingo Guzmán 21/05/2011

En este punto era evidente que estaba pasando algo importante en nuestra música, por un lado "La nueva ola" (que ya nadie nombraba así y que no debe ser confundida con el New Wave de finales de los 70) seguía imponiéndose, con grupos y cantantes "Inofensivos", que producían una música fácil de escuchar. Mientras que por otro lado comenzaron a formarse agrupaciones cuyos intereses iban más allá de las cancioncitas de amor de 3 minutos.

Los Terminos Rock y Pop

Es importante aclarar que en la década de los 60 a la música juvenil no se le llamaba "Rock" ni "Pop" como lo hacemos hoy en dia. A partir de 1967 comenzó la separación entre los grupos venezolanos, por un lado los que tomaron el camino del pop a quienes se les llamaba "Gallegos" y los que tomaron el camino del rock a la cual llamaban "música ácida". Sin embargo a ambos géneros (pop y rock) se le llamaba genéricamente como "Música moderna", así que la música juvenil pasó de "nueva ola" a ser conocida como "música moderna" y dentro de ella encontrábamos a los grupos de música "ácida" y los grupos "Gallegos". También es necesario tener en cuenta que el termino "Pop" comenzó a usarse en Venezuela en la segunda mitad de los años 60, sin embargo, el termino rock no sería utilizado en el país sino hasta los años 70

Trino Mora

A mediados de ese año, Trino mora quien ya venía con el prestigio de ser uno de los principales exponentes de la música "Moderna" juvenil, lanza su segundo álbum publicado por el sello Souvenir con número de serie SLP- 13 44. Logra reafirmar su posición como favorito del público joven. La caratula se considera como una de las mejores de la historia grafica del rock venezolano, y el álbum como tal se encuentra reseñado en el libro de Hans Pokora como uno de los álbumes difíciles de conseguir.

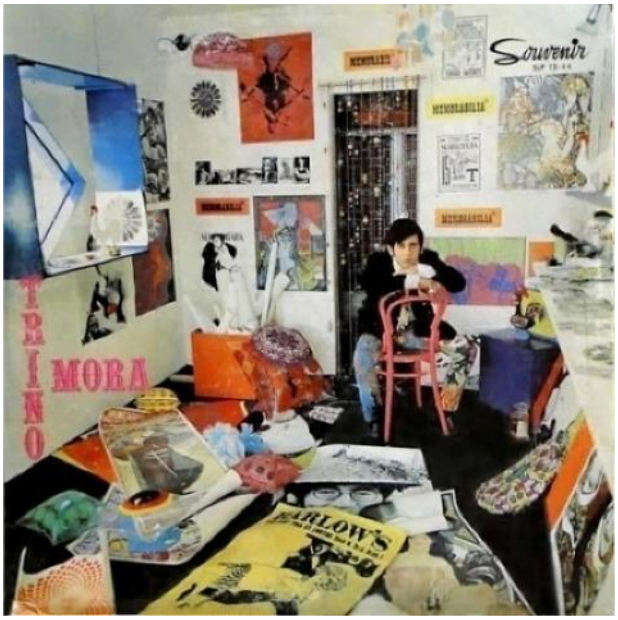


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A	**Lado B**
01- Honey	01- El Sol Es De Todos
02- Una Dama	02- Vamos A Tratar
03- Stag-o-Lee	03- Boogaloo En Broadway
04- El Ultimo Chance	04- Mi Sueño Imposible
05- El Amor Es Azul	05- Yesterday
06- No Es Posible Señor	06- New Orleans

Baila Muchacha

Los Junior Squad nuevamente cambian de baterista y lanzan su tercer album conocido como “Baila Muchacha”. bajo el sello discomoda y con numero de serie DCM-662. La caratula del disco es una alegoría de los temas contenidos en el mismo, aunque no es la caratula mas atractiva de nuestra historia rock, al menos si es entretenido ubicar y conectar las imagenes con las canciones del disco. Los Junior Squad eran para entonces uno de los grupos preferidos por la juventud venezolana debido a su pop desenfadado y facil de escuchar.

Imagen cortesía de Vicente Corostola

Lado A	Lado B
01- Baila Muchacha	01- Obladi-Oblada
02- El Amor Del Mundo	02- Lluvia En Colores
03- Tu Causas Mi Dolor	03- La Gente
04- Sargento Pimienta	04- No Hay Montañas Altas
05- La Bruja	05- La Abuela Bailó
06- Slim Jenkins Place	06- Baby Ven Ya

IVO

El 5 de Mayo de 1947, Nace en Caracas, Pablo Augusto Díaz Barroso, mejor conocido como Ivo. Uno de las figuras más representativas de la música de los años 60 en Venezuela. Estudio hasta tercer año de química en la Escuela Técnica Industrial, luego hizo un curso de Electrónica. Iniciando su carrera artística con el grupo Los Supersónicos con quienes grabo siete Albumes. Debuta como solista en el TV “Show de Renny” en 1967 y para el año de 1968 graba su primer LP como solista titulado: “Ivo” para el sello “Placio de la música” con numero de serie LP-6235.

1. No (Hush) Jose South / Deep Purple
2. Tu bien lo sabes (To Love Somebody) Bee Gees
3. Me lo dices tu (Knock On Wood) Eddie Floyd
4. Veran que fuerte (Brown Eyed Girl) Them
5. Mujer, Mujer (Woman, Woman) Gary Puckett and The Union Gap
6. Judy con disfraz (Judy In Disguise) John Fred & His Playboy Band
7. Cabalgando tu amor (Bend Me, Shape Me) The Outsiders / The American Breed
8. Danza la música (Dance To The Music) Sly & The Family Stone
9. Tonto Soy (Kind a Drag) The Buckinghams
10. Imaginame (Eduardo Martinez del Box)

El álbum incluye dos de sus mayores éxitos: “No” (versión del tema Hush, compuesta por Joe South y popularizada por Deep Purple) y el tema “Imagíname” que se ha convertido en un clásico de nuestra historia musical. El álbum básicamente es una producción de “covers” de éxitos internacionales, Solo el tema “Imagíname” es la única composición original del álbum. ***“Imagíname” la compuso Eduardo Martínez Del Box, hijo del famoso Tito Martínez Del Box, creador del famosísimo programa de TV “la Radio Rochela” que se mantuvo al aire desde 1959 hasta el 2007,. Eduardo vivía en el mismo edificio que yo en Los Palos Grandes y el Sr. Ivo iba mucho para allá.... José Alberto Nahon 05/05/2011***

Para escuchar Imaginame pulse aqui

15 de Mayo

Nace la emisora Radio Capital am 710, en la frecuencia que había estado usando la emisora “La voz de la Patria”. Aunque el formato original de radio capital no difería grandemente del resto de las emisoras existentes para entences, pronto comenzó a hacerse sentir al incorporar a los mejores locutores jóvenes de la época. Es así como aparecen los programas. Pop and Op musical y Gente en Ambiente presentados y producidos por Napoleon Bravo, se mantiene el Hit Parade de Venezuela presentado por Clemente Vargas Junior el cual ya tenía mas de 11 años de tradición en la radio. Sin embargo sería en los años 70 y bajo la dirección de Don Adolfo Martinez Alcalá cuando capital se convertiría en el líder de un nuevo estilo en la radio, al cual se le llego a conocer como “Radio Juvenil”

JUNIO

II Experiencia Psicotomimetica

La primera Experiencia Psicotomimetica había sido un éxito total. Enseguida se planificó la II Experiencia, la cual debía ser en un sitio más grande. Para ello se seleccionó el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela; y la fecha del evento fue el día 14/06/1968. ***“Así que la hicimos en el Aula Magna de la U.C.V. Pero allí se nos empezó a escapar todo de las manos. En la euforia de la gente por entrar a la sala rompieron 3 puertas y varias sillas. Además hubo sabotaje por parte de la Federación de Estudiantes, quienes consideraron que estábamos mancillando el sitio donde ellos se graduaban.” Jose Ignacio Perez Perazzo***

Imagen cortesía de Cesar Sanchez Bello

Para este evento se presentaron los Bonnevilles Trino Mora, Carlos Morean, Wendy, Nancy Ramos, Los Memphis, Love Depression, Los Snobs, The Nasty Pillows y Wolfgang Vivas. El Aula Magna se llenó totalmente con una asistencia de aproximadamente 7 mil personas. El valor de la entrada fue de tan solo Bs. 6

"… Posteriormente empezamos a presentar el evento en el Parque del Este, pero cada vez había más y más problemas. Hasta que me di cuenta que eso no era lo que yo quería hacer. También para evitar una tragedia decidí no continuar con la Experiencia (...) Por lo general se reseña entre los logros más importantes de ese proceso que culminó en la Experiencia Psicotomimética, la proyección que se les dio a los artistas que participaron en el evento. Sin embargo pienso que lo más importante que sucedió allí fue que por primera vez en Venezuela se rompió la barrera entre lo académico y lo popular. Se dio un intercambio de información entre los que traíamos la formación de la sinfónica y los que sin conocimientos de teoría musical expresaban un lenguaje musical nuevo. Ese encuentro le amplió la visión del mundo de la música a todos los que participamos (..) Otro elemento a destacar fue que demostramos que los jóvenes teníamos mucho que aportar. Una muestra de ellos es que al poco tiempo pudimos organizar el Primer Festival de Jóvenes Directores, a nivel de música académica. Los "muchachos" empezamos a ser tomados en cuenta (…) Creo que es muy importante recordar estos hechos para entender la situación actual de la música en Venezuela y entender el proceso que se ha seguido para llegar a donde estamos". Jose Ignacio Perez Perazzo

El Album

Al igual que con el primer álbum "Viva una Experiencia psicotomimética", el álbum fue lanzado posteriormente al concierto presentado a casa llena en el Aula Magna de la UCV, Aunque las experiencias se siguieron realizando incluso fuera de la capital, este fue el último LP que se editó al respecto. Además de los participantes del primer disco, se suman a la alineación The Nasty Pillows, Los Snobs, Nancy Ramos, Wendy Vivas y Wolfang Vivas, y tiene la notable diferencia de haberse eliminado la narrativa de Capy Donzella y los efectos de aplausos añadidos para crear la ilusión de un disco en vivo. El disco comparte con su primera edición la ausencia de material original, con excepción del tema "No hay nadie en mi mente" de The Nasty Pillows y que la mayoría de los temas son interpretados en su inglés original.

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A

01-Sweet soul music (A. Conley) The Love Depression
02-Woman, woman (Jerry Fuller) Carlos Moreán
03-La fortuna y el poder (D.D.) Nancy Ramos
04-No hay nadie en mi mente (C. Piccinini/J. Spiteri/A. Malave) - Nasty Pillows
05-Homburg (Pace/K. Reid/G. Brooker) Los Snob
06-Camino a San José (B. Bacharach) Orquesta Venezuela Pop

Lado B

01-Ella es un arcoiris (M. Jagger/K. Richard) Los Bonevilles
02-Boogaloo down Broadway (Jesse James/Trad.) Trino Mora
03-Hello Hello (Peter Kraemer/Terry MacNeil) Wendy
04-Vendedor de baratijas (S. Winwood/J. Capaldi/Trad./Spiteri) Los Memphis
05-Can't turn you loose (Otis Reding) 1 Wolfang Vivas
06-Try a little tenderness (Campbell/ Connelly/ Woods) Wolfang Vivas

Los Snobs

"… A través de nuestro representante y amigo Daniel Benarroyo, se logro conectar con la gente que produjo los LPs de los participantes en esos conciertos: El Alucinante Mundo del Soul y Vive una Experiencia Psicotomometica. Grabamos uno en los estudios Continente en frente del Liceo A. Bello en la Av. Universidad y el otro en los estudio llamados de Gonzalito en Los Rosales" Don Gornes

Para escuchar "Homburg" interpretada por "Los Snobs" pulse aqui

JULIO

Los X-5

Es la primera gran agrupación del rock Valenciano aunque su fecha de fundación no ha podido ser establecida con total certeza, existe evidencia de que ya eran reconocidos para Julio de 1968. El grupo estuvo conformado por:

- Nino Parisi (voz),
- Luis Betancourt (guitarra líder)
- Francesco De Cristofaro (batería),
- Saro Puccia (bajo) y
- Carlo Pinto (órgano, piano).

Imagen cortesía de la Nena Puccia

Más adelante, los X-5, se convertirían en la respuesta valenciana a los grupos de caraqueños de los años 70 y colocarían a la ciudad industrial en el mapa del rock Venezolano.

Un Gurú en Caracas

El 17 de Julio de 1968

Se realiza la Primera Cita-Festival Musical en el Nuevo Circo de Caracas con la bendición del Swami Maharishi Mahesh Yogi (Guía Espiritual de Los Beatles) y la participación de Los Claners, Los Memphis, Los Nogger's, Carlos Morean, Trino Mora, Jose Antonio Rodríguez, Wendy, Raul Aranda, Tony Racal, Henrique Lazo e Ivo. la animación corrió a cargo de Napoleón Bravo, Helenita Correa y Alejandro García. Triunfan Los Memphis y Enrique Lazo, quienes obtienen como premio una invitación al Festival Pop de Sofía en Bulgaria, al final no existió tal premio, el viaje pautado para el día 26 de ese mes nunca se realizó. Felipe Doffiny 13/04/2011

Los Honda

En Julio participan en el Gran Show Musical Juvenil en el Teatro Paris (hoy La Campiña) con Henry Stephen, Los Memphis, Henrique Lazo, Los Soul Beat y The Nasty Pillows. A partir de allí los Hoda se convierten en el grupo de acompañamiento de Henry Stephens

Ladies WC

"... Estando en los estados unidos, visitamos varios sitios nocturnos y vimos a muchas agrupaciones. una noche vimos a Canned heat, mike Bloomfield y a Eric clapton improvisando en la tarima de un local, eso definitivamente marcó a Adib quien no podía creer lo que estaba viendo y escuchando" Jose Manuel Arria 09/09/2012

"Adib decidió quedarse allá con todo el movimiento psicodélico que estaba reinando en la zona y por ello perdíamos contactos y presentaciones pautadas desde antes". Carlos Montenegro 26/05/2012

Asimismo, el cantante principal de Los Claners afirma que durante este viaje fue que Adib tuvo su primer contacto con sustancias estupefacientes que poco a poco lo llevaron a la adicción. por su parte el bajista de la banda, Oswaldo De La Rosa, menciona que la noticia sobre la drogadicción de Adib le tomó por sorpresa y que nunca llegó a aceptar que su compañero se estaría perdiendo en ese complicado mundo: ***"Andaba en la calle siempre y por eso cayó mucho en malas compañías. Yo no lo podía creer porque él era un tipo bastante tranquilo". Oswaldo de la Rosa***

Luego, y gracias al estilo musical que Casta continuó desarrollando, De La Rosa comprendió que quizás los rumores de drogadicción que envolvieron a Adib, podían ser ciertos: ***"Él (Adib) se quedó rockeando con el estilo más fuerte y ácido. Yo por eso lo supuse. Fue una gran decepción para mí porque sabía que iba a terminar mal por eso". Oswaldo de la Rosa***

La decisión de quedarse en los estados unidos, había concluido con la salidad definitiva de Adib Casta del grupo Los Claners.

De regreso a Venezuela Adib Casta habla con Wolfgang Vivas ex-Holidays y con sus ex-compañeros del grupo Los Claners: José María Arria (bajo, voz) y Frank Rojas (batería), para formar un grupo totalmente apartada de la fórmula pop que había llevado a los Claners a la fama y explorar la nueva música psicodélica y el sonido del rock pesado.

"… Después que Adib Salió del grupo, él conversó con nosotros (José María Arria (bajo, voz) y Frank Rojas (batería)) para formar un nuevo grupo y tocar lmúsica psicodélica, Soul y blues que estaba de moda en aquel entonces, Por allí apareció Wolfgang Vivas que venía del grupo Los Holiday´s y así conseguimos cantante" Jose María "Chema" Arria 02/08/2012

"... Lo de "WC" es por Wolf y Casta, Frank Rojas y Chema fueron nuestros baterista y bajista, en un segundo formato tuvimos a Filo y Cuchufleto en bajo y batería" Wolfgang Vivas 22/09/2014

"... Asi es mi querido amigo Wolf. Inolvidable esos ensayos en aquel garaje, pura creatividad y una fiebre inagotable por tocar y tocar…" Frank Rojas 22/09/2014

El grupo no logra una cohesión, debido principalmente a las pautas profesionales (toques) de sus integrantes, es así como Chema y Frank Rojas, continúan con los Claners, mientras Filo y Cuchufleto, también continúan cada uno con las agrupaciones a las cuales pertenecía. Paralelamente a estos eventos, la banda Homer and the Dont´s había experimentado una serie de cambios y estaban en la necesidad de un guitarrista.

"Steve y yo tocábamos en una banda llamada "Homer and the Dont´s, pero nos habíamos quedado sin algunos musicos, porque las familias de ellos ya había sido transferidas excepto la de Steve Scott, así que el y yo decidimos seguir tocando; ya habíamos conseguido un guitarrista (Jamie Seijas, el hermano de Mario ***) pero necesitábamos un guitarrista líder. Así que buscamos al mejor que se podía conseguir (...) Llevamos a Adib a una práctica y cuando le dijimos que improvisara, el no sabía que hacer hasta que lo intentó, de inmediato nos dijo que quería tocar con nosotros. De allí en adelante ensayamos todos los días y comenzamos a producir material verdaderamente bueno. (…) Luego fuimos a los estudios Continente, recuerdo que yo tenía que viajar pronto y Steve tenía que irse en 3 días, así que grabamos el disco en tan solo 2 días y medio, Trabajábamos sin parar día y noche, íbamos a dormir cuando ya estábamos demasiado cansados para continuar (...) Creo que para ese momento nosotros teníamos a los dos mejores guitarristas mas el mejor bajista del país. Steve es el que canta con coros de Jaime y Adib. Nosotros habíamos practicado durante años en mi casa. Las melodías de Steve fueron purificadas por Adib y teñidas por Jamie. Las letras son de Steve con una pequeña ayuda mía." Mario Seijas..***

La banda tenía un equipo sorprendentemente bueno y por eso Adib estaba impactado cuando se dio cuenta de lo bueno que el y su sonido podían ser. Nosotros éramos una banda bien solida y nuestras mentes estaban bien coordinadas." (…) El sello nos pagó como musicos de sesión (porque estábamos en el sindicato) a razon

de unos 20 bolívares la hora (…) Yo grabe con un bajo Gibson rojo de cuerpo semi solido EB-2 através de un amplificador Ampeg B-12 Portaflex. Jaime usó una Gretch Anaranjada "Hollow Body" y Adib una vieja y dulce telecaster o stratocaster con una caja de Fuzz conectada a un Fender Reverb Amp" (...) "El álbum se grabó durante mis vacaciones de verano de 1969... Yo dejé Venezuela cuando el album estaba siendo impreso..." Steve Scott

El Album

El grupo desarrolla una obra notablemente influenciada por Cream y rompen los esquemas de lo que se venía desarrollando dentro de la música rock en Venezuela. Con la grabación de su homónimo y único álbum, en el año 1969 y editado por el sello Souvenir (SLP-13-50), crean un antes y un después dentro del rock Venezolano. al publicar el primer un álbum conceptual, incorporando efectos especiales y voces dentro de la post-produccion. Algo muy novedoso para la época. esto es notable desde el inicio del disco, que abre con el sonido de un excusado. El disco también es memorable por el trabajo de Adib Casta en la guitarra, el cual a sido bien ponderado por los criticos alrededor del mundo.

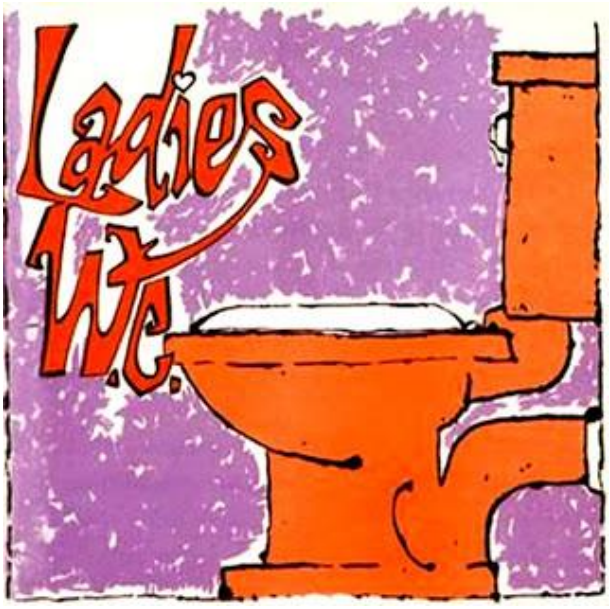


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A

1 People (Adib Casta, Stephen Scott) (2:41)
2 I can't see straight (Stephen Scott) (3:20)
3 To walk on water (Stephen Scott) (3:26)
4 Heaven's coming up (Adib Casta, Stephen Scott) (4:22)
5 And everywhere I see the shadow of that life (Adib Casta, Stephen Scott) (3:25)

Lado B

1 Searching for a meeting place (Adib Casta, Stephen Scott) (2:49)
2 Put that in your pipe and smoke It (Adib Casta, Stephen Scott) (3:11)
3 The time of hope is gone (Adib Casta, Stephen Scott) (2:35)
4 W.C. blues (Jaime Seijas, Adib Casta, Stephen Scott, Mario Seijas) (2:53)
5 I'm Gonna Be (Adib Casta, Stephen Scott) (5:48)

Para Escuchar "People" interpretada por "Ladies W.C." Pulse aqui

Musicos

- Adib Casta: Guitarra, órgano, efectos especiales y voz
- Jaime Seijas: guitarra, órgano y coz
- Mario Seijas: Batería y percusión
- Stephen Scott: Bajo, armónica, órgano y voz

Invitados

- Héctor Fuenmayor: Flauta dulce (A3)
- Grabado y mezclado por Ricardo Landaeta en Estudios Continentel (Caracas)
- Diseño gráfico: Eduardo Rodríguez, Enrique Añez
- Concepto de caratula: Adib Casta

Desde el punto de vista estilistico, podríamos asegurar, sin lugar a dudas que este es el primer lbum de autentico rock grabado en venezuela, Yantes de este album, todas las agrupaciones habían grabado temas pop, buscando en cierta manera complacer, ya sea a las disqueras o a si mismos, pero no es este el caso de este album, aqui no hay ningun tipo de concesiones, el album es tan experimental como lo puede ser un album de Jefferson Airplene o Pink Floyd. De hecho el sonido es tan internacional que cuesta creer que hubiera sido grabado por una banda venezolana. Ladies W.C. es sin duda algunas el mejor album de los años 60.

El sello rockdrome lo reseña de la siguiente manera: ***"…Este es uno de los mas innovadores discos hechos en los años 60 en Venezuela. Una rafaga de asalto llena de fuzz y wah-wah con ruidos grabados al revés, sonidos de niños llorando usados como instrumento solista, toneladas de efectos, Voces en Inglés. Una verdadera obra maestra. Esta pieza de arte psicodelico merece ser conocida como el disco mas importante grabado en suramerica en 1968".***

Una de las curiosidades de este disco fue que las primeras 500 copias se hicieron usando vinil de colores. ***"… Entonces le preguntamos a José Antor (que en paz descanse), ¿podemos mezclar esta resina con un poquito de anilina roja, amarilla y azul?, y aquello empezó a dar vueltas y se hizo el primer plato psicodélico. Una belleza, traslúcido, lleno de colores. Tan solo, lo que hicimos fue cambiar un polvo negro y darle un poco de color a la cosa...". Calixto "Cappy" Donzella.*** Felix Allueva. Cronicas del rock fabricado acá. Pag. 75 Editorial B. ISBN: 978-980-6993-28-0.

Y es así como comienzan a fabricarse aquellos increíbles discos multicolores que hacían alucinar a todos los que los miraban al girar. Cada uno de los primero 500 discos que se editaron en este vinil de colores es un ejemplar único no hay dos discos iguales. Y es en este soporte en el que se editan los primeros ejemplares de este curioso disco. Un adecuado medio de transmisión para el mensaje implícito en las 10 composiciones originales del grupo incluidas en el LP.

"… De ese disco, solo hubo una edición de 500 Copias, de allí lo difícil que es conseguirlo, vi muchísimas copias del disco pegadas con clavos en fiestas, también de la experiencia Psicotomimetica; algo horroroso pero así eran esas fiestas, el disco de los Ladies WC que tengo es si no me equivoco una copia tal ves UNICA, la

pasta es psicodélica, roja, anaranjada, verde, azul y fue puesta en exhibición (La Caratula...) en la exposición con motivo de los primeros 50 Años del Rock en Venezuela, organizada por el buen amigo Felix Allueva". José Ignacio Lares 08/03/2011

Posteriorment el álbum fue editado en vinilo negro y una tercera edición eliminó los efectos de sonido que sirven de puente entre una canción y otra. Sin embargo, cualquiera de estas ediciones (pero si es la primera, mucho mejor), es buscada con ansias por los coleccionistas, llegando a cotizarse hasta en U.S.$ **600 (Seiscientos dólares)**, no solamente por los detalles que rodean al disco, sino por constituir un ejemplo del avance musical que mantenía Venezuela en aquellos momentos, muy adelantada con relación a lo que se venía haciendo en Latinoamérica.

Desafortunadamente las reediciones que se han hecho de este album no gan tenido los debidos permisos de la empresa propietaria de los derechos en Venezuela: Fonograma. Incluso las hijas de Adib Casta han estado tratando de contactar a los productores de dichas re-ediciones a fin de constatar el pago de los derechos que corresponde. El disco se considera un clásico del rock pesado y psicodélico suramericano y aunque para el momento de su lanzamiento, el álbum no tuvo el impacto esperado, las 4000 copias que se imprimieron se convirtieron en objeto de culto entre fanáticos de dichos géneros en todo el mundo. Este hecho fue explotado a mediados de los años 90 por el sello *Ten Little Indians* (ahora Shadoks Music), que incluyó a Ladies W.C. en una serie de lujo dirigida al mercado de coleccionistas en la que se reeditaron diez discos de culto psicodélico en vinilo. Todos los discos de esa edición se vendieron en semanas y llevó a que se incluyera el tema *People* en la compilación Love, Peace & Poetry: Latin American Psychedelic Music del sello QDK en 1997. *Ten Little Indians* eventualmente cambió de nombre a *Shadoks Music*, el cual lo lanzó en formato LP multicolor en una edición de apenas 450 copias la cual se agotó rápidamente. El mismo sello decidió editarlo como CD, al actualizar su catálogo en disco compacto en 2004.

El diseñador Grafico Vicente Corostola, mostrando uno de los ejemplares del album de Ladies W.C.
Foto archivo "El Nacional"

Los Thunders

Imagen cortesía de Ricardo Mena

Curiosamente, mientras comenzaban a aparecer grupos de avanzada como “Ladies W.C. presentando sus propuestas de blues, psicodelia y rythm & blues. Los Thunders son quizás la última agrupación de “la nueva ola”, que se forma en Caracas tan tardíamente como lo podía ser el año de 1968, el conjunto estuvo integrado por:

- Johnny Martin (Voz)
- Oscar Scott (Guitarra líder)
- Freddy Aparicio (Bajo)
- Carlos Villa (Batería).

Los Thunders son una curiosidad histórica, ya que interpretaban música surf cuando dicho genero musical había quedado muy atrás. Su sonido es un remanante de tiempos idos. Se podría catalogar estas grabaciones como similares en sonido y forma a las creadas por los pioneros como los Dangers, los Dinamicos, los Supersonicos, los Impala, etc. Es curioso que para ese año de 1969 aún quedasen artistas y agrupaciones haciendo este tipo de musica. Los Thunder sin embargo alcanzan el éxito con su tema “Nelida”, su legado consiste de dos 45 rpm; entre ellos “Alegre Estoy” (1968) y “Nelida” (1969) y el larga duración Fonograma FLP 800 “Nelida” (1969): Nelida / El recuerdo de tu error / Una Extraña / Esta bién / Quisiera bailar / Dame tu amor / Dile que vuelva / Watusi / Un nuevo amor / Nunca dejes tu de amar / Tu y la luna. Al igual que con los Zeppys a principios de la decada. Los Thunder son un grupo de transición entre una venezuela que ya cumplió su ciclo y otra nueva venezuela mas dinamica y en espera de cambios cada vez mas vertiginosos.

AGOSTO

Nancy Ramos

También conocida “La muñequita que canta” es una de las cantantes de la Nueva Ola tardía, quien salta a la fama en “El club del clan”. Gracias a su excelente voz y sobre todo a su simpatía y encanto se ganó el cariño de una generación, en su primer disco es acompañada por la orquesta Venezuela pop. El primer disco de Nancy Ramos es una de las muchas “rarezas” que existen en nuestra discografía juvenil, ya que ese álbum fue publicado originalmente por el sello Souvernir el 4 de agosto de 1968 con numero de serie SLP-1346, en vinil de color rosa.

Curiosamente, este album contiene seis temas incluidos en el álbum de la Orquesta Venezuela Pop, lanzado previamente. Este álbum fue reeditado el mismo año por “El Circulo Musical” en Stereo Duo Tone; Ambas ediciones constaron de apenas unas mil copias, por tal motivo es una de esas producciones difícil de encontrar, de allí su valor para los coleccionistas.

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- La Bambola (F. Mieliacci/B. Fambrini/R. Sini)
02- Te Amo (Rolla/Abbate/Negri)
03- La Fortuna y El Poder (R. Greenway/R. Cook/C. Céspedes)
04- Deja Pasar El Amor (Gaspari/Marrocchi/N. Ramos)
05- Bajo El Sol Sol (A. Nali/D. López)
06- Que Noche Eres (Testa/G. Mazzuca/Despota)

Lado B
01- Una Pequeña Voz (Isola/Coppola/Shaper/N. Ramos)
02- Para Nunca Más Llorar (Carlos Imperial/E. Araujo)
03- Shavadada (G. Bonescio)
04- Romeo y Julieta (H. Bradtke/H. Mayer/C. Céspedes)
05- Cu Cu Solitario (D. en D.)

Dana, Una pasión ardiente

Nuevamente el cine hace uso del talento joven para la banda sonora de la Pelicula “Dana, una pasión ardiente”. La cual es publicada con el titulo de “Dana” bajo el sello Souvernir con número de serie SLP-1340.

Imagen cortesía de Danny Torres

La banda sonora cuenta con la participación de Carlos Morean (Guitarrista de los Darts), Nancy Ramos, The Love Depressión (en el tema Psico-Ritmos), la Orquesta venezuela Pop y el Jazzteto. La trama de la película cuenta la tragedia de unos amantes cuya pasión se sale

de control. “Dana, una pasión ardiente” es la típica historia de un triangulo amoroso. Esteban, el marido un ejecutivo de cierta edad, es engañado por su joven mujer, Dana, con Fabián, su joven ayudante. Un cuarto personaje entra en juego, la ex amante de Esteban, quien lo atormenta con cartas y llamadas anónimas. Fabián y Dana caen en un torbellino de pasión hasta que finalmente Dana emplaza a Fabián para fugarse. Este se muestra cínico y renuente y Dana termina asesinándolo.

“El Jazzteto era un grupo integrado originlmente, por Alberto Espinoza, al piano, Glauco Cherichetti en la batería y Juan Márquez en el contrabajo. No obstante en esa ocasión, por haberse presentado la grabación de emergencia ya que existía mucha presión de tiempo, (recuerda que he contado muchas veces que tenía la mente en blanco total, me acosté a dormir y tan solo a las 3 a.m del día convenido para la entrega del material musical, fue cuando se me pudo ocurrir el tema: fa, sol, la/ fa, sol, la, re, do/ la, sol, la). Rápidamente, comenzamos a escribir el resto del tema, lo cual fluyó con facilidad. Pero para la grabación del tema no disponíamos de los integrantes originales del grupo de mi querido amigo, el ahora Dr. Alberto Espinoza, y procedimos a llenar las vacantes con Alberto Contramaestre en la batería y Soteldo en el bajo. La trompeta estuvo a cargo del mismo Alberto Espinoza, quien dobló el piano. El solo de oboe que se escucha estuvo a cargo de Xiomara Núñez; la guitarra de la versión bossa, la tocó Oscar Eduardo Mejías. El solo de flauta de la Orquesta lo toca, el ahora virtuoso flautista, Mtº José Antonio Naranjo, en aquella época: Toñito Naranjo. El piano en la orquesta lo grabó el ahora distinguido compositor académico: Mtº Juan Carlos Núñez, quien además revisó toda la orquestación y como detalle curioso, le “martillamos” algunos compases del Otoño a Antonio Vivaldi, pero transportados a la tonalidad de Fa mayor (…) La película con Pierina España, Palacios y Luis Pardi (+), pretendió ser una versión criolla y rupestre de Un hombre y una mujer, de Lelouche. Pero la verdad es que toda la emoción que sentí cuando por primera vez ví mi nombre en una película, se me olvidó cuando al final del estreno en el Cine Olimpo (Chacao), la cinta recibió algunos abucheos por parte del público. Cosas del arte. Hasta ese día se me ocurrió componer para películas. “Jesus Ignacio Perez Perazzo 01/04/2011

15 de Agosto
El festival de Woodstock

Fue un festival de 3 dias de duración el cual es considerado uno de los mejores eventos músicales y arte de la historia. Los organizadores esperaba alrededor de 50 mil personas, pero el evento congregó a 400 mil y se estima que otras 250 mil no pudieron llegar al evento. La entrada costaba 18 dólares de la época para los 3 días.

Afiche del Festival

El cartel del evento incluía a los siguientes artistas: Richie Havens, Sweetwater, Bert Sommer, Tim Hardin. Ravi Shankar, Melanie Safka, Arlo Guthrie, Joan Baez, Quill, Country Joe McDonald, John Sebastian, Keef Hartley Band, Santana, Incredible String Band, Canned Heat, Mountain, Grateful Dead, Creedence Clearwater Revival, Janis Joplin, Sly & the Family Stone, The Who, Jefferson Airplane, Joe Cocker , Country Joe and the Fish, Ten Years After, The Band, Johnny Winter, Blood, Sweat & Tears, Crosby, Stills, Nash & Young, Paul Butterfield Blues Band, Sha-Na-Na, Jimi Hendrix. Casi todos conocidos solo en el circuito “Underground”, sin embargo todos los que aparecieron en el documental que se filmó del evento saltaron al estrellato.

Woodstock se convirtió en el icono de una generación que rechazaba las guerras y pregonaba la paz y el amor como forma de vida, mostrando su rechazo al sistema, por lo tanto, gran parte de la gente que concurrió a dicho festival era hippie. Los “hippies” estaban en contra de la guerra de Vietnam, por lo que Jimi Hendrix tocó el himno estadounidense solamente con una guitarra eléctrica agregando efectos de bombas como signo de protesta frente al comportamiento bélico del gobierno de su pais.

La famosa pareja de Woodstock: Bobbi y Nicholas Ercoline. Getty Images

Los Honda

publican su único LP: “La Onda de Los Honda” en Agosto de ese año bajo el sello Velvet con número de serie LPV-1397.

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A	**Lado B**
En mi Corazón	Gente Bella
The Letter	Windy
Mañana	Baby I miss you
Farah	Sin ti no se vivir
I can hear the grass grow	Help me Baby
Nunca Volverás	I keep on loving you

Los honda tenían buen trabajo en Venezuela como acompañamiento de Henry Stephen, mas adelante ellos tambien se marcharían a España y allá cambiarían su nombre a “The Pipe” lanzando un album homonimo en la peninsula iberica.

Los Clippers

Los Clipers se forman en 1967 por José Carlos “Pepe” Cabrera Morell (bajo) y Francisco “Paco” Escuela Morell (segunda guitarra). En 1968 se incorporan al grupo Efraín Rodríguez (guitarra líder, voz) y Efraín González (batería). Bajo el sello Souvernir publican su primer álbum con número de serie SKO-13-59:

1. Siento morirme	1. Llora por mí
2. Todo esta en calma	2. Si quieres ser feliz
3. Tan solo un sueño	3. No quisiera despertar
4. A medianoche	4. Toca sobre madera
5. Mistress Robinson,	5. Ella

Para escuchar “Mistress Robinson” intrepretada por “Los Clippers”, pulse aqui

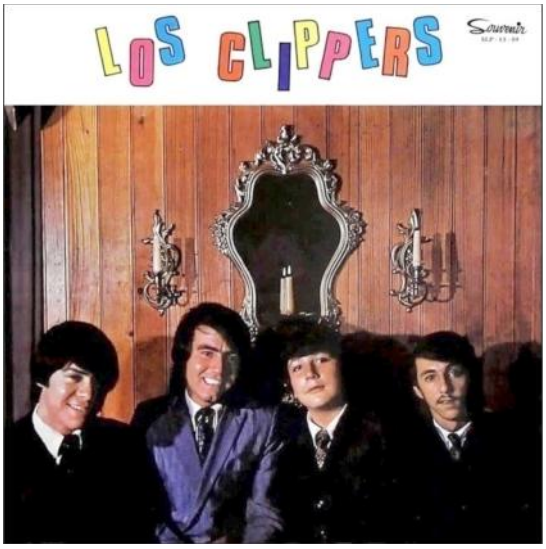


Imagen cortesía de Danny Torres

En este álbum se mezclan composiciones canciones propias con versiones de temas de la época como “A Medianoche” de Wilson Pickett, “Señora Robinson” de Simon & Garfunkel y “Toca Madera” de Steve Cropper. Uno de los temas incluidos en ese álbum “Siento Morirme”, posee una estructura musical que aún hoy en día muestra una gran vigencia dentro del sonido pop-rock. Su estilo muestra principalmente influencias del soul naciente en esos momentos. Aunque hoy en día son muy poco recordados, los Clippers, junto a otros grupos de finales de los años 60 como The Six o los Pets fueron muy gustados y exitosos, llegando a ser invitados a

los diferentes espacios televisivos como los programas Pop and Up Musical, El Show de Alfredo Ledezma, El Tiempo es Oro, La Semana y El Mago Henry. También participaron en las famosas Experiencias Psicotomiméticas logrando presentarse en diferentes ciudades del país. Lograron alternar con artistas de renombre internacional como el argentino Sandro y el brasileño Aldemar Dutra. También sirvieron de acompañamiento a otros artistas venezolanos como Trino Mora, Enrique Lazo o Carlos Moreán.

The Six

The six fue una de las primeras agrupaciones psicodélicas surgidas en nuestro país. Sus integrantes fueron:

- Bernardo Ladera: guitarra líder.
- William Ríos: batería.
- Antonio Salom: bajo.
- Winston Mandelblún: voz líder.
- Rafael Medina: teclados.

"... Tres de nosotros éramos de Caracas pero por motivo de mudanza ya que los viejos eran oficiales de la Marina de guerra, los cambiaron a la Base Naval Agustin Armario, en Pto Cabello así que fuimos a parar allá; pero antes cada quien tenia su grupo en Caracas. Nos conocimos: Antonio Salom, William Ríos y un joven de allá: José Armando Díaz baterista, a quien le decíamos "Jesucristo" porque era monaguillo, empezamos a matar la fiebre con el grupo y decidimos regresar a la Capital, no teníamos cantante y comenzamos a acompañar a quien pagara, conocimos y acompañamos a una cantante llamada Moira Martínez quien resulto ser Maira Marti, ensayábamos en su casa en Prados de María, esto duro poco porque no era el estilo. Luego conocimos a Winston Mandelblum y resulto el 50% del conjunto, pero quien descubre al grupo es Chuto Navarro y es él quien nos lleva a firmar en exclusiva para el sello Souvenir". Bernardo Ladera 16/11/2012

Imagen cortesía de Williams Leon

El sello Souvernir publica el álbum "The Six" con número de serie LP-13-58. El cual contiene 10 temas.

Lado A

1 Fuego y humo: Winston Mandelblum
2 Dr Barnard:Bernardo Ladera
3 No juego; Bernardo Ladera.
4 Voy chica; Winsman/Bernardo Ladera
5 Mony Mony: T. James - Bernardo Ladera

Lado B

1. Nuestra Niñez: Bernardo Ladera
2. No se como se puede: William Rios
3. Chiwuawua: Bonazera, Panzeri /Ladera
4. Regreso: William Rios.
5. Si tu no estas: Lennon-McCartney/Ladera

Para escuchar "Doctor Barnard" interpretada por "The Six", pulse aqui

"...Como te daras cuenta el repertorio era en un casi 90 por ciento era de nosotros." Bernardo Ladera (...) El Sr Antor dueño del sello nos dijo que si no cambiábamos el estilo por algo más comercial no nos grababa más, y así lo hizo" Bernando Ladera 16/11/2012.

También editaron dos discos en formato 45 rpm con los tema

- "El Regreso / Doctor Barnard"
- "Hombre errante / Eso es felicidad"

Los Pets

El gusanillo del rock no le entró fuerte a "Agueda y Yolanda" por allá por Noviembre del 61, pero si al cantante Guiacomo Tunzi, quién continuó activo en el mundo de la música pop, aunque no es sino hasta 1968 que pasa a integrar una de las agrupaciones más interesantes de finales de los 60 "The Pets" La música psicodélica era la moda para entonces y cada día ganaba mas adeptos entre la juventud venezolana. "The Pets" basaron su sonido e imagen en la psicodelia, pero sin dejar de usar ciertos elementos del beat, con lo que alcanzan reconocimiento a nivel nacional. Bajo el sello "Discolando" el grupo publica su único alum con número de serie 8026

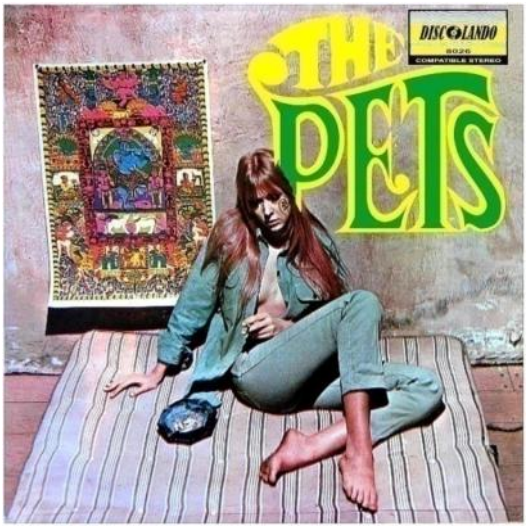


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- No Lo Hagas Tan Difícil (D.R.)
02- Si Te Hablarán De Mi (Calabrese/Chaplin/Vers: Tunzi-Mendez)
03- Este Es El Fin (Mike Jagger/Vers: Giacomino)
04- El Entierro De Un Hombre Rico Que Murió De Hambre (G. Briceño/A. López)
05- Algo Que Es Amor (Kaufman/Harris/Vers: Tunzi-Mendez)
06- Hello I Love You (The Doors/Vers: Tunzi-Mendez)
Lado B
01- Si Tu Quisieras (Hardin/Vers: Tunzi-Mendez)
02- Una Como Ella (Leva/Nistri/Vers: Tunzi-Mendez)
03- Revolución (Lennon/McCartney/Vers: Tunzi-Mendez)
04- Toma La Guitarra (Bardotti/Cook/Vers: Tunzi-Mendez)
05- La Pobreza (D.R.)
06- En El Verano (Giacomino/Tunzi)

Para escuchar el tema "Hello, I love you" interpretado por "Los Pets" pulse aqui

A pesar del éxito, el grupo no tuvo continuidad discográfica y se separó en 1969. Al igual que con el grupo "Los Zafiros" del año 62, hasta hoy solo nos llegan los nombres de sus integrantes: Trino, Giacomino, Víctor, José & Nicola, sin embargo hoy sabemos que entre sus integrantes además de Giacomino Tunzi, también estuvo Victor Jiménez quien más

adelante alcanzaría relevancia en los años 70, Quedando los restantes integrante (Trino, José y Nicola) en un semi-anonimato.

Imagen cortesía del Dr.
Cesar Sanchez Bello

Mermeladas, y Pop and Op

A raíz del éxito de la experiencia psicotomimética, Capy Donzella continúa produciendo eventos similares aunque de menor envergadura, llamados “Las Mermeladas” los cuales fueron producidos por Capy Donzella junto a los cerebros elásticos.

Por su lado el locutor Napoleon Bravo se destaca con los programas radiales “Pop and Op musical y “Gente en Ambiente”, y debuta como productor con una serie de eventos con el mismo nombre de su programa, aprovechando el gran éxito tanto de sus programas radiales como de los eventos musicales, produce para el sello souvenir un albun recopilatorio titulado “Pop and Op Musical, Gente en Ambiente” con numero de serie S-15049, el cual incluye las siguientes canciones

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01. Trino Mora - La música sonó
02. Los Memphis - Yo te quiero
03. Carlos Moreán - Por cuanto tiempo te amaré
04. Wendy - Como un muchacho
05. Henrique Lazo - Un lugar en el cielo
06. Los Clippers - Miss Robinson

Lado B
01. Los Six - Chiwawa
02. Trino Mora - Escribiré tu nombre sobre la arena
03. Los Six - Money Money
04. Carlos Moreán - No dejes que el sol te vea llorar
05. Los Memphis - No quiero discutirlo
06. Nancy Ramos - Deja pasar el tiempo

Al igual que el disco de Nancy Ramos. este album fue también publicado por el sello Circulo Musical de Venezuela con numero de serie CM 501

El Alucinante sonido del Soul

Ya para entonces, El sello suvernir se había convertido en sinónimo de música joven. Aprovechando el boom del momento, publica un album titulado “El alucinante mundo del soul” con numero de serie SLP 13-47, el cual como ya era costumbre se lanzó también a través del sello “Circulo Musical de Venezuela” con numero de serie CM-511. Ambos con caratulas diferentes. Casi todos los temas habías sido publicados previamente, pero el album presenta dos novedades como lo es el tema “Sentado en el muelle de la bahia” interpretado por “Los Snobs” y “Soul Beat” original de la banda del mismo nombre

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A

1. Regreso (Los Six) 2:21 - Los Six
2. No Me Puedo Controlar (Soul Beat) 2:41 - Soul Beat
3. Toca Sobre Madera (Steve Crooter/Eddie Floyd) 2:35 - Los Clipper
4. El Muelle De La Bahía (Steve Cropper) 2:54 - Los Snobs
5. Preludio De Las Flores (P. Manavello/Ch. Spiteri) 2:28 - Los Memphis
6. 06- Voy, Chica (Los Six) 3:09 - Los Six

Lado B

1. Funky Street (Arthur Conley) 2:18 - Henrique Lazo
2. Dr. Barnard (Los Six) 2:38 - Los Six
3. Jumping Jack Flash (M. Jagger/K. Richards) 2:37 - Soul Beat
4. A Medianoche (Wilson Pickett) 2:47 - Los Clippers
5. Soul Beat (Correa/Rodríguez) 2:31 - Soul Beat
6. El Caballo, La Mula y El Perro (Los Memphis) 4:59 - Los Memphis

Sky White Meditation

“… En el 68 yo conozco a Casino en el Liceo Gustavo Herrera, el vivia en la California Norte y yo en la California Sur. Mi hermano era baterista y un dia conoci a Adib Casta, el me presto una semana su guitarra con amplificador y mi hermano Erick Zuleta nos prestó su batería, teníamos un amigo

Sky White Meditation: Jairo Zuleta, Vicente “Kasino” Gonzalez y Rafael Henriquez Estrella. Foto cortesía de Claudia Biagiolini

Rafael que llamábamos Paul porque tenía un bajo Hofner y además se parecía. Asi que nos encerramos una semana a tocar. Ahi nacio el Sky White Meditation (lo bautizamos así por cada uno de nosotros), en "Season of the Witch" en el alto hatillo (para entonces solo tocabamos instrumental y así tocamos en RCTV en el programa de Eladio Lares). Jairo Zuleta 04/03/2012

El trio estuvo es sus inicios conformado por

- Jairo Zuleta (guitarra),
- Rafael Henríquez Estrella (bajo) y
- Vicente "Kasino" González (batería).
-

"En el concierto de el Cine Río, tocó con nosotros mi amigo Adib. Lo conocía de las mermeladas de Cappy Donzella, ya que desde los 16 años iba a tocar armónica en los Jam session al final de los grupos formados". Jairo Zuleta 04/03/2012

NUEVOS CAMINOS DE LA MUSICA

El quinteto de Jazz de Gerry Weil

De la mano de Gerry Wel, comienza la historia del Jazz en nuestro pais con el album "El quinteto de Jazz de Gerry Weil" lanzado por Discos America, una filial de discos PROMUS, con numero de serie S-LPA 2011. es importante destacar que para entonces el jazz era visto como parte de la "Musica moderna" asociandose a los primeros movimientos rock, incluso el maestro Gerry Weil conformaría en la siguiente década varias de las mas atrevidas y avanzadas agrupaciones de rock progresivo y jazz-rock fusión de nuestro pais.

Imagen cortesía de Williams Leon

Para este trabajo discográfico, el quinteto de Gerry Weil estuvo conformado por:

- Contrabajo, Flauta – Félix Colino
- Batería – Frank Rosales*
- Piano – Gerry Weil
- Saxofon – Manolo Freyre
- Vibrafono – Manuel Padrón

* Es notable la participación de Francisco Rosales, quien ya había aparecido como baterista en el primer disco del grupo "Los Claners"

GERRY WEIL (Gerhard Weilheim)

Es un músico de origen austriaco, nacido el 11 de agosto de 1939 en Viena, En 1957 llega a Venezuela donde se convierte en el pilar fundamental del moderno jazz venezolano. Su nombre se incribe en la historia del rock en Venezuela, por haber participado en varias agrupaciones de jazz-rock fusión a principio de los años 70.

La Onda Nueva (No confundir con la Nueva Ola o el New Wave)

El músico valenciano, Aldemaro Romero había estado lanzando albumes de manera consistente desde 1955, ya había experimentado con la fusión del rock´n´roll y la musica caribeña en el album Sketches in Rythm en 1957, sin embargo su gran exito y legado lo constituye “La Onda Nueva” el cual es un género musical creado por el propio Aldemaro Romero teniendo como base al joropo venezolano, combinado con elementos de jazz y bossanova. ***“... Aldemaro me llamó un dia pidiendome una cantante femenina y una masculina para un proyecto que estaba desarrollando, Ya el tenía a María Elena Peña, así que yo le propuse a mi amigo, el cantante y músico José Ramón Angarita y Zenaida Riera. Así montamos el tema "Aragüita" con letra del poeta Germán Fleitas Beroes. Aldemaro le mostró el tema al contrabajista rumano Jacques Braunstein, quien opinó que aquello le parecía "una onda nueva". “ Alí Aguero***

“... Aldemaro tenía un encargo de una empresa de publicidad, ellos querían un tema de musica venezolana para una campaña, pero querían que el tema sonara moderno, con piano, bajo y batería, sin recurrir a los instrumentos musicales tradicionales. Aldemaro propuso el tema “Aragüita”, pero tocado con la batería en forma "jazzeada" y no a la manera tradicional.” Frank Hernandez

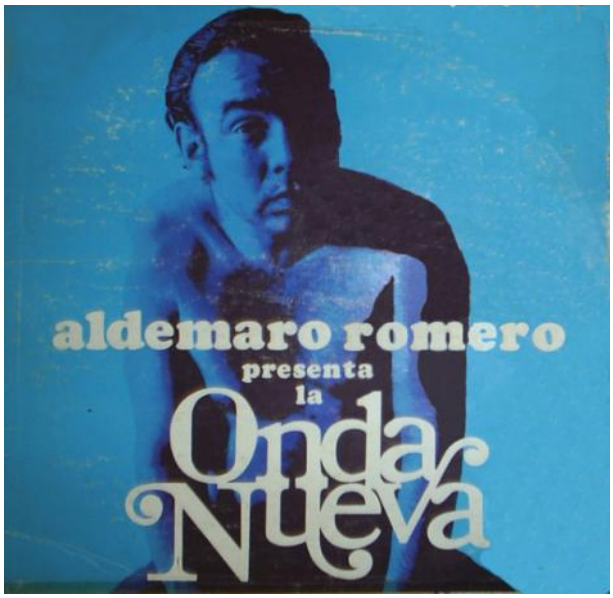


Imagen cortesía de Williams Leon

Aunque el tema “Araguita” no fue aceptado por la empresa de publicidad, Aldemaro continuó arreglando otros temas de su autoría, incluyendo además dos temas de los “The beatles”, el resultado fue publicado en forma de album por el sello CBS-Columbia con el titulo de “Aldemaro Romero presenta la Onda Nueva”, y con numero de serie CL2596.

Lado A
Fool of the hill (El tonto de la colina) (L: John Lennon, M: Paul McCartney)
De prisa (Aldemaro Romero)
Doña Mentira (Aldemaro Romero)
Sueño rosado (Aldemaro Romero)
La caracola (Aldemaro Romero)
Aragüita (L: Germán Freitas Veroes; Música y Arreglos: Aldemaro Romero)
Lado B
La niña que inventó la sonrisa (Aldemaro Romero)
Retrato de un hombre (Aldemaro Romero)
Amor de segunda mano (Aldemaro Romero)
Caminante (Aldemaro Romero)
Sueño de una niña grande (Aldemaro Romero)
Hey Jude (L: John Lennon, M: Paul McCartney)

31 de Agosto 1968
La Experiencia Psicocatarsica

Imagen cortesía de Mariantonietta Herrera

A las “Experiencias Psicotomimeticas” les salió “Competencia” y es así como aparece la “Experiencia Psicotocatarsica” En la cual se presentaron Los Claners, Ladies W.C., Los Darts, Los Honda, Los Blue Birds, Los Carnaby, Las Aves Tronadoras, Los Acertijos, Los Junior Squad, Los Lords, Los Supersónicos, Los Nogger’s, Los Primitivos, Los Cuervos, Los Armónicos y Los Shaps. Los animadores fueron Cherri Nuñez, Helenita Correa, Winston Vallenilla, Luís Gonzalez, Richard Herd, Eléctrico Luque, Diana García, Beatriz Rangel, Clara Salicetti, Napoleón Bravo y Andrés Boulton. La producción general fue de Alberto Sánchez y en el evento se utilizaron luces móviles y efectos estroboscópicos, diapositivas además de un gran equipo de sonido. A las 5 pm. Entrada: Bs. 6

“Me acuerdo clarito.... Tocábamos en una especie de andamios colocados por todos lados, lo que permitía que al terminar una banda entrara otra en otro andamio y así sucesivamente... varios años antes de que se levantara en esos espacios el “Parque Central”... Jose Alberto Nahon 31/08/2011

Damas y Caballeros - Lords and Ladies

Paralelamente a su actividad con el grupo “Adelante Juventud” Clodomiro Torres y Leonor Jove integran una agrupación a la cual bautizaron como “Lords & Ladies ***“... Ya desde 1965 existió un grupo llamado “Los Shakers”, el cual estuvo constituido por Clodomiro Torres “Clodo” (voz y guitarra), Leonor Jove “Leo”, además Karin Schmidt, Richard Perez (guitarra), Mario Aldrey (Batería), Claudio Henríquez (bajo), esos grupos no tuvieron ninguna trascendencia ni grabaciones. Luego cambiamos el nombre de la agrupación a Lords & Ladies” Leonor Jove 26/07/2011***

Una venezolana en España

María Concepción Gutiérrez Lobo, “**Shelly”**, venezolana de nacimiento, de padres españoles, Estando en Madrid, a sus 19 años se une a una agrupación de la universidad llamada “Los Driblings”. Llamando la atención de Maryní Callejo, quien ta tenía cierta experiencia en el manejo de agrupaciones musicales. Así “Los Driblings” se convierten en “Shelly y Nueva Generación”. En Septiembre de 1968 y de la mano de Alfonso Sainz como productor, lanzan su primer sencillo, con las canciones “Mr. train, hurry up!” (¡Dese

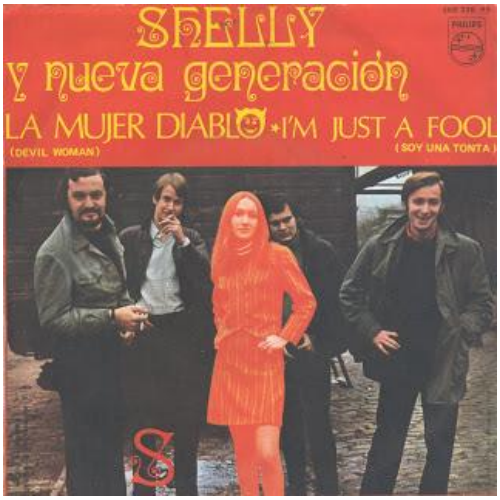
prisa, señor tren!) y “I’m a poor girl” (¡Soy una pobre chica!) publicado por el sello Phillips con numero de serie 360.191-PF, y con una caratula absolutamente psicodélica, siendo el sencillo de la banda que más éxito tuvo en su momento. Shelly y la Nueva Generación nunca llegó a ser escuchado en nuestro país y por ende no tuvo ningún impacto en juventud, sin embargo es importante destacar el hecho de que su vocalista es de origen venezolano.

Los Jockers

Esta es la única foto que existe de la primera reunión de LOS JOKERS - Originales.- Agosto de 1968. (El que está de pié en el centro soy yo). Foto cortesía de Agni Mogollon

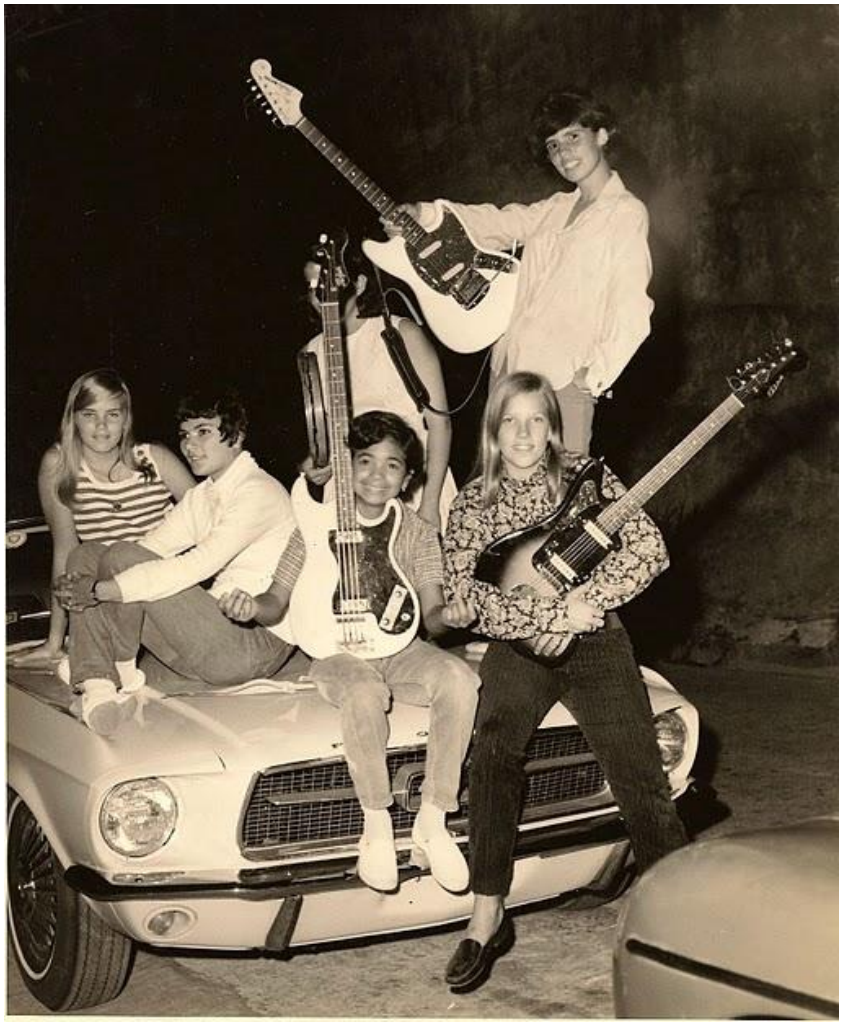
“,,, entonces las fiestas Psicodélicas proliferaban y las chicas eran la razón para existir. Así que en una de esas fiestas en el campo de la compañía petrolera Schlumberger (le decían La Chúmber) en El Tigre Estado Anzoategui, Víctor Zaurín, me presento a un grupo de personas qie me hablaron de un muchacho de “El Tigrito” llamado Hermes que quería formar un conjunto. Días después nos reunimos y así nació “THE JOCKERS“. Los primeros integrantes fueron: Hermes Rosatto Piano y órgano, Alfredo Sifóntes Batería, Mico Moya Segunda Guitarra, Agni Mogollón Primera Guitarra, el Bajista era un muchacho a quien llamábamos “ El Capocho “ y Plínio Camacho, que era una especie de utility, que tocaba la Pandereta y bailaba, luego entró a formar parte Omar Sifontes como cantante y Plinio se fue del grupo, El Capocho también se fue y Mico Moya tomó el bajo como instrumento (...) Los Jockers fue mi primer grupo musical formal y uno de los primeros del Estado Anzoátegui, pero lo mas trascendente fue, que ese era el primer hecho juvenil de la zona distinto al deporte donde se involucraban jóvenes de El Tigre, Tigríto y San Tomé juntos, aquel grupo para entonces sonaba suficientemente bien... tocábamos desde Young Girl de Unión Gap hasta American Woman de Guess Who, por supuesto Beatles, Rolling Stones y no recuerdo de cuantos grupos mas de aquella época incluyendo los versiones en español de grupos como los Impalas, los Dangers y otros….” Agni Mogollón

Mientras tanto en España



Debido éxito de su primer 45 rpm, el sello Phillips de España lanza el segundo sencillo de Shelly y la Nueva Generación, publicado en diciembre del 68 con número de serie 360.228-PF y producido por Pepe Nieto. El más atrevido de los tres sencillos lanzados por la agrupación, comienza con “La mujer diablo”, un tema con un intro oscuro y en cierta manera tenebrosa que luego da paso al soul con la poderosa voz de Shelly, la cual junto a los metales, hace recodar las interpretaciones de Janis Joplin. El lado B contiene la balada “I’m just a fool”, la cual es una

de las piezas mas famosa de la agrupación, principalmente por haber sido incluida en la película “Un, Dos, Tres, Al Escondite Inglés” (1969) de Iván Zulueta. En el cual actúan junto a otros grupos españoles del momento.



Las Aves Tronadoras
Imagen cortesía de Mariantonietta Herrera

El vuelo final

A pesar de ser consentidas donde quiera que iban; para las aves tronadoras también había llegado el momento de la despedida. “*... En realidad para ese entonces el grupo era una novedad por ser mujeres y el buen uso de la minifalda, pero no tuvimos un buen MANAGER, y si lo conseguíamos era por otro interés que ni quiero recordar y mucho menos m e n c i o n a r ” Mariantonietta Herrera 27/02/2011*

“… En resumen, ésta fue una de las experiencias más increíbles que pudiéramos haber vivido. Claro está, no lo sabíamos en ese momento. Para mí en lo particular, me encausó con el tiempo a estudiar la música de lleno y en serio, abriéndome un camino lleno de todo en la música que siempre fue mi pasión. Digo “lleno de todo” porque hubo experiencias buenísimas, algunas no tan buenas, otras inolvidables, interesantes, extrañas, increíbles, históricas, insólitas, apasionantes, y pare usted de contar... “de todo”. ¿Y saben qué? ¡Gracias a Dios que fue así!” Wendy Hawkinson – 12/03/ 2011

“… Entre penas y glorias, entrevistas y firma de autógrafos etc.etc. el grupo solo duro tres años y medio, mientras que Los Darts y Los 007, estaban en plena FAMA, ¿que podíamos hacer todas jóvenes y menores de edad,? y con unos padres reacios a lo que verdaderamente queríamos, asi fue que cada quien agarro su camino” Mariantonietta Herrera 27/02/2011

El fenomeno de “Las Aves Tronadoras” no pasa desapercibido y en Venezuela surgen otras agrupaciones femeninas de rock.

Las New Girls

fueron un grupo de estudiantes del Colegio Americi Academy de Maracaibo estado Zulia (una escuela de señoritas), se habían agrupado para amenizar las fiestas y eventos familiares del colegio así como fiestas familiares, sin embargo pronto comenzaron a hacerse notorias en la ciudad de Maracaibo, con lo cual comenzaron a solitarlas desde otros lugares del pais. Las "New Girls" el cual estuvo integrado por:

Las New Girls - Foto cortesía de Puly Rincon

- Puly Rincon: Bateria
- Maria C. Quiroz: guitarra
- Malva Ford: Guitarra Lider
- marixsa machado: Bajo

"… Hicimos varias giras fuera de Maracaibo. Falcón y Caracas eran nuestros destinos, una vez en Coro tocamos frente a un batallón de soldados, En Caracas tocamos en varios sitios, hicimos presentaciones en el "Club del Clan" junto a "las Aves tronadoras" y en mi vaca y yo....para entonces teníamos apenas 13 años" Puly Rincón 10/04/2012

"De Las "New Girls", la Guitarrista líder era una Morena, y usaba una guitarra Gibson 335, recuerdo que en algunas canciones ella usaba un arco de violín a lo Jimmy Page. Imagínate ver eso por Tv en aquella época" Miguel Celestino 10/04/2013

Ese año de 1968, las integrantes de Las New Girls, se gradúan de bachilleres y al abandonar el colegio, tambien se separan como agrupación musical. Ambas agrupaciones "Las aves tronadoras" y las "New Girls" desaparecen, dejando el incipiente rock femenino venezolano sin liderezas que continuaran motivando a otras chicas a seguir su ejemplo.

IMPORTANCIA

El Rock "Femenino" ha tenido muy pocas exponentes a nivel internacional y menos aún a nivel iberoamericano. Las primeras "Rock'n'Roll Sisters" fueron Goldie & the Gingerbreads que funcionaron desde 1962 hasta 1967 y más conocidas aun el grupo "fanny" (1969) de las hermanas Millinton. "Birtha" (1972) liderizado por "Liver" Favela y mas reciente las "Runaways" de Joan Jet (1975), todas ellas del rock anglosajón.

En América Latina existen pocos documentos sobre bandas de rock femeninas. Venezuela ha sido líder en ese apartado de la música, Con su trabajo y sus grabaciones “Las Aves Tronadoras” se convierten en el primer grupo femenino del Rock Iberoamericano. Aunque Las Aves Tronadoras y Las New Girls aparecen durante la “Época Dorada”, son consideradas como pioneras del rock venezolano al ser las primeras agrupaciones femeninas del país, iniciando un linaje de agrupaciones y solistas que podemos seguir hasta nuestros días.

Desafortunadamente, con la desaparición de las aves tronadoras y las New Girls, también desaparece la chispa que había comenzado a encender el deseo por parte de nuestras jóvenes de crear agrupaciones femeninas en el país. Debemos recordar que eran tiempos en que los padres ejercían una fuerte autoridad sobre los hijos y más fuerte aún si estas eran niñas. Se necesitaría el paso de una nueva generación, 15 años más adelante cuando otras jóvenes, con más libertad para decidir, pudieran crear agrupaciones netamente femeninas en el país. Sin embargo es notoria y más aún sorprendente la valentía que tuvieron estas primeras jóvenes del rock femenino venezolano.

“… Ciertamente, esto es historia, no solo porque ellas hayan sido el primer grupo femenino de rock, sino por el gran coraje que significaba en esa época que unas chicas, que para entonces se les llamaba “Chicas de Bien”, hayan dado ese gran paso de poder realizar lo que más les atraía y soñaban!!! Gracias a ese grupo de bellas pioneras por todo lo que aportaron a esa época!!! … Jorge Chapellin 10/03/2011

NOVIEMBRE

Premio Escenario Juvenil

Ese año se inicia uno de los reconocimientos más importantes para el movimiento musical juvenil venezolano.

DICIEMBRE

“… En las elecciones presidenciales de aquella época, los muchachos pintaban sobre las propagandas del partido COPEI. Convirtiendo la “I” en “T” y anexándole una “E“ de manera que se leyera “VOTA POR COPETE... CALDERA PRESIDENTE“. Hasta hace muy poco tiempo en las tuberías de petróleo que corren paralelas a la vieja carretera de “El Tigre” en el estado Anzoategui, se podía leer algunas de esas pintas.” Agni Mogollon – Febrero 2013

Tarjeta electoral adulterada

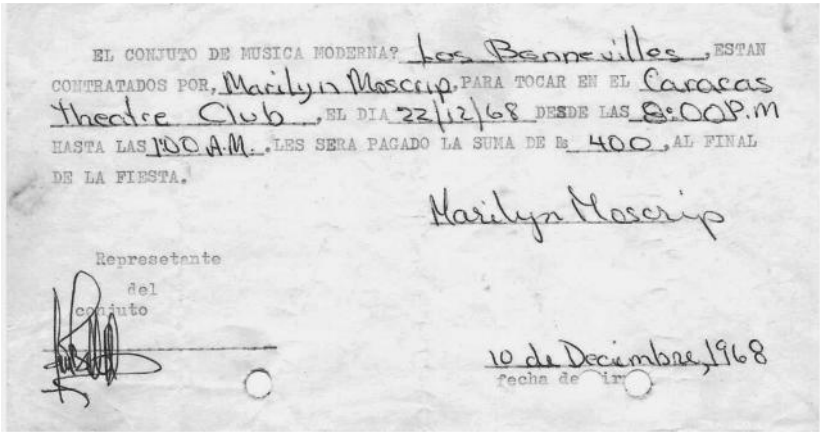
El Domingo 1ero de Diciembre se realizan las elecciones más reñidas de la historia de Venezuela en la cual se presentaron seis candidatos presidenciales, aunque sólo cuatro de ellos tenían posibilidades reales de llegar a la presidencia. Acción Democrática

atravesaba serios problemas debido a la separación de una parte de su dirigencia quienes fundaronel Movimiento Electoral del Pueblo en 1967, liderados por Luis Beltrán Pietro Figueroa. Para estas eleciciones la izquierda vuelve a participar y se le permite participar al Partido Comunista de Venezuela, pero bajo el nombre de "Unidos Para Avanzar" (UPA) que, aunque no presentó candidato presidencial, si postuló candidatos para las elecciones parlamentarias, por su parte el Perezjimenismo presentó el partido Cruzada Cívica Nacionalista (CCN), pero no se le permitió presentar como candidato presidencial a Marcos Pérez Jiménez; sin embargo, este movimiento obtiene representación en el Congreso de la República. La diferencia entre el ganador y el segundo lugar fue de 32.906 votos, siendo la primera vez que el partido de gobierno (Acción Democrática) perdía una elección. A patir de allí comienza el bipartidismo que duraría en Venezuela hasta el año 1998.

Los Bonnevilles: El último toque

"Nuestra última presentación en público fue en la Plaza Venezuela de Caracas, cuando resultó ganador a la presidencia el Dr. RAFAEL CALDERA, y le fue encomendada la tarea de organizador artístico, al maestro y Director de Orquesta Jesús Ignacio Pérez Perazzo, para una gran celebración popular; y viene a nuestra memoria como una fecha definitiva, en la cual concluyó nuestra asociación y el sueño de unos muchachos que necesitaban hacer un trabajo bueno, que tuviera aceptación. Allí, nos buscamos un baúl enorme y depositamos todas esas esperanzas, deseos, aspiraciones, metas y recuerdos, para poder abrirlo quien sabe cuando; a lo mejor que, para cuando existiera realmente esa necesidad de desempolvar nuestros más preciados recuerdos." Raúl Rodríguez

Realmente la última presentación de los Bonnevilles fue en la fiesta de Marilyn Moscrip que tuvo lugar el 22 de Diciembre de 1968. Luego de este evento Los Bonnevilles se separan en 1968 dejando como legado legado discográfico solo tres temas aparecidos en los dos álbumes de las Experiencias Psicotomiméticas y un mundo de recuerdos en las mentes de todos los que presenciaron sus sensacionales actuaciones


EL CONJUTO DE MUSICA MODERNA, Los Bonnevilles, ESTAN CONTRATADOS POR, Marilyn Moscrip, PARA TOCAR EN EL Caracas Theatre Club, EL DIA 22/12/68 DESDE LAS 8:00 P.M HASTA LAS 1:00 A.M. LES SERA PAGADO LA SUMA DE Bs 400, AL FINAL DE LA FIESTA.

Marilyn Moscrip

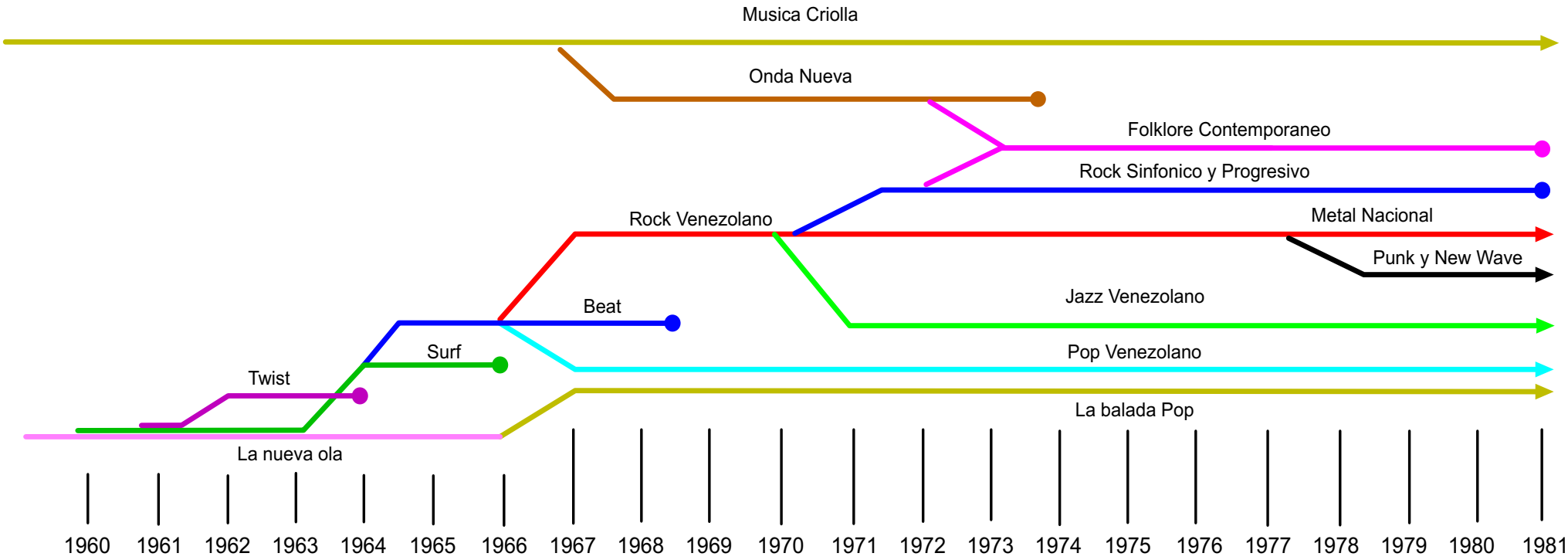
Represetante del conjuto

10 de Diciembre, 1968
fecha de ir

Ultimo contrato de los Bonnevilles
Imagen cortesía del Dr. Cesar Sanchez Bello

Exitos Internacionales del Año 68
Hey Jude, The Beatles
Love is Blue, Paul Mauriat
Sunshine of Your Love, Cream
(Sittin' On) The Dock of the Bay, Otis Redding
Mrs. Robinson, Simon and Garfunkel
Little Green Apples, O.C. Smith
Hello, I Love You, The Doors
Mony Mony, Tommy James and The Shondells
Lady Madonna, The Beatles
Love Child, Diana Ross and The Supremes
Born to Be Wild, Steppenwolf
Lady Willpower, Gary Puckett and The Union Gap
Delilah, Tom Jones
Yummy, Yummy, Yummy, The Ohio Express
Magic Carpet Ride, Steppenwolf
Midnight Confessions, The Grass Roots
White Room, Cream
Dance to the Music, Sly and The Family Stone
Fire, The Crazy World Of Arthur Brown
Jumpin' Jack Flash, The Rolling Stones
I've Gotta Get a Message to You, The Bee Gees
The Mighty Quinn (Quinn the Eskimo), Manfred Mann
Young Girl, Over You y Woman, Woman por Gary Puckett and The Union Gap

Generos Musicales de los años 60 y 70 en Venezuela



1969
Inicios y finales

1969

15 de Enero

Inglaterra seguiría marcando el camino de la música. Apenas 15 días de iniciado el año, sale a la calle el primer álbum de una agrupación que sentaría el estándar para lo que mas adelante se conocería como rock pesado, su nombre: “Led Zeppelin. Incluso en su propio país, el álbum influyó decisivamente en la carrera de grupos establecidos como “Deep Purple” así como de grupos noveles como “Black Sabbath”. Venezuela tenía un año de atraso en cuanto a las corrientes musicañes internacionales y al igual que ya había ocurrido con los discos de “Cream”. “Jimi Hendrix” o “The Beatles”, no sería sino hasta el siguiente año que el impacto de este disco se sentiría en Venezuela.

Primer álbum de Led Zeppelin

Curiosamente, la década se cierra y con ella se extinguen casi todas la bandas que hicieron vida en ella. Para 1969 eran “Historia Antigua” los zeppy, los dinamicos, Los Clippers (Los primeros), los Supersónicos, Los Dangers, Los Holidays, incluso agrupaciones mas recientes como los prometedores “Bonnevilles”, o Los snobs, también pasaban a la historia, mientras que en la peninsula ibérica, Los exitosos Impala se preparan para regresar a a casa al igual que Henry Stephen de quien se reporta que ya había vendido 50 mil copias de su primer álbum.

En nuestro país, Los “Darts” se refugiarían en el estudio haciendo aisladas y espaciadas grabaciones mientras que Los 007 sobrevivirían haciendo solo presentaciones. Ambas agrupaciones van apagándose poco a poco demostrando que había llegado el momento para una nueva generación. Grupos como Los Memphis y La Fe Perdida son las grandes esperanzas aunque uno de ellos tambien desaparecería antes de terminar la década. Una miríada de bandas aparecerían en esta etapa, todas buscando ser el relevo para la siguiente generación, sin embargo la historia demostraría que eso no sería tan fácil. Los años 70 resultarian ser un nuevo y más alto nivel. Ya no se trataría de ser solo “los nuevos” ahora la necesidad consistía en ser “los mejores”

3 DE FEBRERO DE 1969

A pesar de haberse programado para el día 31 de Enero, se realiza la “Primera Experiencia Psicotomimética” en la Maestranza de Maracay (Edo. Aragua), con Nancy Ramos, Trino Mora, Carlos Moreán, Henrique Lazo, Los Six, Los Clippers y Los Claners. Animación: Cappy Donzella.

Los Six ampliados

Por un corto tiempo ingresa a los Six, el tecladista Rafael Medina.

Los Six en la experiencia Psicotomimética,
Foto cortesía Bernardo Ladera

"… Cuando yo entre, ellos ya habían grabado el disco, así que yo formé parte ya de la etapa final de "Los Six", de hecho con ellos yo tuve muy poca experiencia a nivel de toques en vivo, básicamente la Experiencia de Maracay y la de Barquisimeto y yo creo que esas dos nada mas, ya ellos venían con un background largo de antes de yo entrar" Rafael Medina 02/02/2013

"… Allí comenzamos con las Experiencias psicotomimeticas. Tocamos en la de Maracay la cual casi nadie nombra pero que fue un éxito total, esa vez actuaron Los Clippers, quienes fueron el grupo que se la comió esa noche, se metieron al público en el bolsillo, también actuaron Trino Mora, Carlos Morean, Nancy Ramos y los Six además de otros grupos. Para la experiencia Psicotomimética de Barquisimeto, la cual fue apoteósica, no sabíamos que estábamos pegados ahí y fuimos preparados para tocar solo tres temas y terminamos tocando 45 minutos entre otros temas el pepazo de la época "Dr Barnard", el repertorio era 100% de nosotros. El animador en ambas experiencias fue Cappy Donzella". Bernardo Ladera 16/11/2012

"… Luego de la experiencia de Barqusimeto vino el rompimiento de los Six y fue porque el baterista William Rios, que fue uno de los fundadores de la agrupación, se quiso ir de Venezuela y de hecho se fue para Australia, y bueno, el era una parte importante del grupo" Rafael Medina 02/02/2013

"… Acompañamos a Trino Mora en diferentes sitios, a Carlos Morean, capitulo especial fue acompañar a nuestra gran amiga Nancy Ramos en tv y en sitios de Caracas y Maracay tocamos en todas las televisoras de Caracas y fuimos el grupo de planta de pop and op musical canal 8 con Napoleon Bravo (...) Seguimos haciendo pistas y coros a cantantes como Henrique Lazo, Miroslava y muchos más. Tocamos en varios sitios como la Hermandad Gallega, clubes de nombre, tocamos un fin de semana en Curazao y con una invitación desde Brasil en Sao Paulo nos pararon en el aeropuerto los viejos de nosotros porque eramos menores de edad… Nos volvimos a "escapar" y empezamos a tocar en sitios de nombre en Caracas y en la TV y por fin nuestros padres nos dejaron seguir tocando, claro teníamos que sacar las carreras profesionales porque para entonces se decía que los musicos eran puros bebedores de caña (…) Duramos juntos tocando hasta 1969. (...) Además

de eso, The Six aparecen el los siguientes albumes: Pop and Op musical, Experiencia psicotomimetica. Hicimos coros en el disco de Henrique Lazo (Un lugar en el cielo) también hicimos coros disco de Los Clipper (tremendos compañeros en las buenas y en las malas (…) Después de The Six, hicimos el Grupo Tauro que pego" Eso es Felicidad", luego que ese grupo también se disuelve y Rafael Medina y yo nos fuimos a España a hacer producciones musicales, desde allí no hemos parado de tocar. Seguimos en la onda del Rock y del Blues". Bernardo Ladera 16/11/2012

Febrero - *Los Jockers*

En fin, tocábamos las canciones de moda (para nosotros)... yo cantaba y tocaba la guitarra líder, muchas presentaciones tuvimos con aquel grupo..En el Terminal club de San Tomé, en los cines de los 2 Campos, en la Casa Nueva Esparta y Casa Italia de El Tigre (edo. Anzoátegui). Hasta fuimos a tocar al Country club de Puerto La Cruz y al Terminal club de Guaraguao y en el inolvidable Reencuentro de San Tomé. Agni Mogollon- Berrero 2012

LOS JOKERS 1969 (Yo soy el primero de izq. A der.)
Foto cortesía de Agni Mogollon

A pesar de lo novedoso que era una agrupación de musica juvenil por las sabanas de sur de Anzoategui, el grupo no logró encender la mecha entre los jovenes de la región para la conformación de otras agrupaciones musicales.

The Nasty Pillows

Entran al estudio de grabación. EL resultado fue el tema "No hay nadie en mi mente" el cual fue publicado en el álbum "*Segunda experiencia psicotomimética*", también ese mismo año realizaron la música de la obra teatral "*La Fiaca*" del argentino Ricardo Talesnik, la cual fue dirigida en Caracas por Fausto Verdial. De la música de esta obra sobrevive un audio ***"Esta cancion la grabe directamente de la puesta en escena de la obra "la Fiaca" en el teatro "Alberto Paz y mateos" en las palmas frente al colegio de periodista, año 1969 en esa oportunidad estaban sonando Ivan Marcano en la bateria, Alex Rodriguez "El Marciano" bajo, Jorge Spiteri guitarra ritmica y voz, flauta Charli spiteri la percucion estaba Chinchilla" Jose Ignacio Lares 08/05/2011***

El grupo se separa a finales de 1969 cuando los hermanos Spiteri se marchan a Londres y forman otro grupo de renombre dentro de nuestra historia musical: Spiteri. ***"... Con lo que reunimos tocando por allí, mi hermano Enrique y yo compramos los tickets hacia Londres, pero ese es el comienzo de otra aventura..." Jorge Spiteri. 10/05/2011***

Memphis – Vendedor de Baratijas

El último álbum de Los Memphis, titulado "Vendedor de baratijas", sale al mercado esta vez bajo el sello "souvernir" con numero de serie SLP 1342. A pesar de que los Memphis se habían convertido en uno de los mejores grupos del pais y con este album alcanzarían mayor exito comercial, gracias a la versión al español del tema "Noches en blanco saten" de la banda Moody Blues, convirtiendose en el primer grupo en el país en tocar con una orquesta de acompañamiento, tambien se comienzan a evidenciar fracturas en el grupo que terminaron con su disolución ese mismo año. El diseño de la caratula es de "Los Cerebros elásticos"

Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A
01- Noches De Satén Blanco (Haiward/Ch. Spiteri)
02- Vendedor De Baratijas (Winwood/Capaldi/Spiteri)
03- 8:05 (Miller/Lewis/Spiteri)
04- Desperté De Un Sueño (Charlie & Jorge Spiteri)
05- Te Abandono (J. Spiteri/R. Valera)
06- Lluvia De Colores (Color Rain) (S. Winwood/J. Capaldi/Spiteri)

Lado B
01- Tú Eres Todo Mi Infinito (Charlie & Jorge Spiteri)
02- Me Haces Feliz Todo El Tiempo (Charlie Spiteri/Pablo Manavello)
03- Nadie Te Conoce Cuando No Eres Nada (J. Cox)
04- Preludios De Las Flores (Pablo Manavello/Charlie Spiteri)
05- Steve Blues (Steve Winwood)
06- El Caballo, La Mula y El Perro (Memphis)

- Charlie Spiteri: Cantante, piano, flauta
- Pablo Manavello: Guitarra Lider y Coros
- Ginés García: Guitarra y Coros
- Mauro Scavroni: Bajo
- Roberto Menéndez & Frank Rojas: Batería

Para escuchar "Noches de saten blanco" pulse aqui

Jorge Spiteri compuso temas para el segundo disco del grupo Los Memphis, donde participaba como cantante su hermano Charles, con el tiempo esto ha sido motivo de controversia, ya que el hecho de ver el nombre de Jorge Spiteri asociado a la banda, muchos llegaron a creer que había sido miembro de dicha agrupación.

"… Jorge nunca fue un Memphis, si es cierto que tenía mucha afinidad con nosotros y que también le grabamos temas compuestos por el pero no formo parte del grupo. Espero haber aclarado las dudas, saludos." Gines García 6/05/2012

"…Eso es asi como dice Gines. Yo nunca toque con los memphis, el que cantaba con ellos era mi Hermano Charles , yo solo compuse algunas canciones que ellos grabaron lo que para mi con 16 años fué un gran honor y canté coros con ellos en la grabación de "Ob ladi ob- lada", cuya letra en español escribí para ellos, asi como la letra en español de "El Cielo está en tu mente", a esa sesión lleve a mi amigo Ilan de 15 años que tocaba muy bien las teclas quien grabó por primera vez el piano con los Memphis. Ambos sentimos que participamos con Gines Pablito, Frank , Mauro y mi hermano Charles en un Grupo de estrellas del Rock (...) Yo tenía 16 años y tocaba con Los Nasty Pillows formación de Ivan Marcano el Gordo de la Fender para entonces muy popular entre los musicos , Ernestico Guzman en la guitarra, ¡que swing! , Filo Valera de quien tánto he aprendido, el y yo componiamos para los Pillows y compusimos juntos I´m Leaving (Te abandono) y Who Cares if I´m happy, tuvimos la suerte de que las grabaran los memphis. Con Charles compusimos juntos Tu Eres Todo el Infinito. Una especie de world Music (para ese tiempo no tenían tantas etiquetas para cada canción como ahora) y Desperté de un sueño y que tripa ustedes (Los Memphis) ***las grabaron, y me hicieron sentir una emoción que nunca nada ha repetido. Gracias Charles, Ginés, Pablo, Mauro, Frank y Luisito. Los fabulosos Memphis de Chacao". Jorge Spiteri 06/05/2011.***

El sello souvernir apostó fuerte por esta banda y el lanzamiento de su segundo album se realizó en Vinyl de colores, siendo este uno de los pocos discos que en Venezuela se hicieron bajo esta modalidad, razón por la cual estos discos son altamente buscados por los coleccionistas. Sin embargo ese mismo año, con la partida del guitarrista Ginés Garcia la banda termina separándose.

Gustavo Corma

A mediados de 1969, el trio instrumental "Sky White Meditation" avanzó hasta una formación de cuarteto con un vocalista. ***"Meses después conocimos a Gustavo que se mudo a la California Norte y lo metimos de cantante y tocaba 2da. Guitarra. Con él viajamos a Bogotá a tocar en un festival." Jairo Zuleta 04/03/2012***

Mas adelante, Gustavo Corma se conviertiría en una pieza fundamental de la historia del rock en Venezuela, debido a su constancia dentro del ambiente musical venezolano, además de ser en la década de los 70 impulsor de nuevos generos musicales, al formar una de las bandas más emblématicas de nuestra historia: "La Seguridad Nacional"

ABRIL

The Worst Emotions

La banda se inicia con el nombre de "Te Worst" a inicios de 1.969 con la participación de Rafael Peñalver "El Mejicano" (1ª guitarra), quien venía procedente de los Dangers, José A. Nahón (Bajo), Vito La Manna en la batería y Jose Luis Perez C. 2ª guitarra y cantante

principal. Jose Luis Perez y Vitto la Mamma habían sido parte del grupo "Los Delta" y luego de la disolución de esta última, entran a a formar parte de The Worst a finales de 1968, Durante los primeros 5 meses solo ensayaron sin hacer presentaciones públicas. Luego logran varias presentaciones incluso en el programa de Luis Oberto por CVTV.

The Worst en el programa de Luis Oberto
Foto cortesía de Alberto Parra Acosta

En Abril de 1969, entra César A. Sánchez Bello, quien venía con una amplia experiencia como guitarrista de diferentes bandas entre ellas una de las bandas más emblemáticas de finales de los 60. Los Bonneville. Cesar Sánchez Bello entra en sustitución de Rafael Peñalver, cambiando el nombre a "Worst Emotions". Para entonces el grupo adquiere su primera alineación conocida públicamente con:

- César A. Sánchez Bello - 1ª guitarra y coros
- José Luis Pérez C. - 2ª guitarra y Cantante
- José A. Nahón - Bajo y coros
- Vito La Manna - Batería y coros

En su corta historia The Worst Emotion tuvieron una intensa actividad tocando en innumerables fiestas particulares. llegando a ganar

"Ganar el festival de Sears luego de una dura pelea sana con Los Rangers fue muy agradable, De allí nos salió el contrato para grabar en VTV Canal 8 (...) Una noche que tocamos en dos lugares al mismo tiempo: En La Hermandad Gallega y la discoteca El Tercer Ojo: montamos equipos en ambos lugares: tocábamos un set en uno y salíamos corriendo al otro lugar a tocar otro set. Fue stresante pero muy divertido". Cesar Sánchez Bello 20/04/2011.

LSD (Lunes, sabado y Domingo)

El grupo se había fundado a mediados de 1968 cuando Jose Romero conoció a Luis Emilio Mauri y a Raul Rivas. como jóvenes gustaban mucho la musica del momento: The Beatles, Sam and Dave, The Birds, siendo la musica el lazo de afinidad, pero las ganas de ser músicos les llega cuando descubrieron a "Cream" y a Jimmy Hendrix. así que deciden conformar una agrupación con: Joseíto Romero (guitarra), Luis Emilio Mauri (bajo) y Hugo Raúl Rivas (batería).

"Yo tenía una guitarra marca Teisco japonesa y con ella me aprendí todas las canciones del momento" Jose Romero 19/01/2013

De Nerio Quintero (bajista de "Los Impala"), aprendí por su modo de tocar a ser muy preciso y tener mucho swing pues era fantástico" Luis Emilio Mauri 05/06/2011

A los pocos meses ya sonaban muy bien y comienzan a participar en distintos eventos principalmente en las mermeladas organizadas por Capy Donzella.

"... En el año 69, se nos acercó Chuto Navarro, quien era el director del sello Vida, el cual pertenecía a un sello mas grande llamado "Promus" el nos propuso grabar un 45 rpm y es así que grabamos "Cuando era un muchacho/ One day of the week" José Romero 20/03/2013

Imagen cortesía de Ricardo Mena

"... En realidad no hay mucho que decir de L.S.D. pues fue nuestra primera banda y éramos muy jovencitos pero si dio pie a nuestros comienzos en especial el de José y el mio como músicos, pues a partir de allí nos empezamos a codear y a conocer con todos los músicos locales importantes del momento. José tuvo un avance importante como guitarrista y yo (Luis Emilio) como bajista tocando y grabando para mucha gente." Luis Emilio Maury 05/06/2011

Para escuchar "One day of the week" pulse aqui

Heavy Load

Durante 1969, El trio L.S.D, compuesto por Joseito Romero, Jose Emilio Maury y Hugo Raul Rivas, se une al tecladista Charly Amaral y Jose Luis Perez Cabeza cantante del grupo "The Worst Emotion" y forman el grupo "Heavy Load" con quienes lograron varios contratos con los cuales pudieron mantenerse tocando de manera mas o menos estable durante ese año, fueron contratados por la Compañía Transmediterranea de Navegación para tocar en los cruceros, Monserrat, Begoña y Santa María, entre otros. Durante su existencia varios de los miembros de The Worst Emotion pasaron a formar parte de la agrupación, pero siempre se mantuvo como base el trio Romer-Maury-Rivas de los LSD.

The Worst Emotion con los LSD -
Foto cortesía de Dr. Cesar Sánchez Bello

"Esta foto fue realizada en San Juan, Puerto Rico durante Semana Santa. Íbamos tocando en el barco "Santa María". Los Worst Emotions y los LSD. De izquierda a derecha: Jose Alberto Nahon, Elías Camili (Lo llevamos coleado para que nos hiciera los efectos de luces), Cesar Sanchez Bello, Luis Emilio Maury y Joseíto Romero... José Alberto Nahon 20/04/2011

MAYO

El final de una carrera meteórica

El tercer y último sencillo de Shelly y la nueva generación fue publicado en España en mayo de 1969 por el sello Philips con número de serie 360.251-PF, Este sencillo contiene en el lado A, su canción más recordada “Vestido azul”, una versión del tema “Vesti azul”, compuesto por Nonato Buzar, y popularizado por Wilson Simonal. Un elegante tema de bossa nova el cual sorprendentemente, la agrupación logra convertir en un pop psicodélico, arrebatador. En el lado B “¡No puedo olvidarte, chico!”, la canción con la que cierran su trayectoria. Siendo este su único senciilo en el cual ambas cancones son en español. Ambos temas fueron interpretados en el programa «Telerritmo» de la Televisión Española.

Luego del lanzamiento de este sencillo, la agrupación pasa por una serie de cambios, pero aun así realizan una gira por España y luego otra por México y Estados Unidos. Durante esta ultima las diferencias entre los miembros salen a flote, principalmente por la presión que hazo el sello Phillips que quería lanzar a Shelly como solista de baladas. Todo esto atentó contra la agrupación y la hicieron desaparecer, dejando como legado una carrera de poco mas de un año desde su creación hasta su disolución, con una evidencia de 3 discos sencillos y una leyenda de la música en el país ibérico, forjada con la voz, el rostro y el talento de una venezolana.

JUNIO

La Fe Perdida

“En Junio del 69. Formé un grupo junto a Frank y Leo Quintero, ese grupo se llamó “La fe perdida” y ese nombre vino del grupo “la Fe Ciega (Blind Faith)” de Steve Winwood con Eric Clapton el cual era (y continua siendo para mí) uno de nuestros grupos favoritos (...) Los Quintero vivían en Catia y para mí era muy difícil ir a visitarlos por lo peligroso de la zona. Yo vivía en las Acacias y era un protegido de la patota “la mano negra)...) Mario Tepedino, el fue el de la idea de que yo formara un grupo con los hermanos Quintero. El producía un programa en el canal del estado: TVN 5 junto con Luis Oberto, Este último nos tenía mucho cariño. El era el del poder por que su papa era ministro durante el primer mandato del presidente Caldera (1968-1973)”Ruben “Micho” Correa 05/02/2011

“...La Fe Perdida” fue el grupo en el que Leo y yo realmente comenzamos a abrirnos campo en el negocio de la música. El nombre del grupo vino gracias a Ruben “Micho” Correa que acababa de llegar de Londres impresionado por “Blind Faith” (La Fe ciega), un grupo formado por Eric Clapton, Stevie Winwood y Ginger Baker, y nos sugirió a nosotros unirnos con él en una banda llamada “Micho y sus sandalias rosadas”. No fue muy difícil convencerlo de cambiar el nombre a “La Fe perdida”. Frank Quintero.
http://www.frankquintero.com/2011/11/29/horas-de-vuelo/

Durante un breve periodo de tiempo, la agrupación contó con Arturo Tepedino, (hermano de Mario) como tecladista de la agrupación, siendo la alineación de la agrupación la

siguiente:

- Rubén Ángel Correa, 1ra guitarra, 19 años, estudia 4to. Año.
- Arturo Tepedino, órgano, 16 años.
- Frank Quintero, batería y voz solista, 17 años, estudia 1er. Año de Contabilidad.
- Leonardo Quintero, bajo, 15 años, 3er Año y 1er año de piano.

"A raíz de nuestra influencia con Traffic y la Fe Ciega (Blind Faith), yo conseguí a un tecladista por que antes éramos un trio (Frank-Bateria, Micho-Guitarra y Leo-Bajo) y ese tecladista es hoy por hoy uno de los mejores arreglistas en Venezuela, se llama Rafael Medina" … Rubén "Micho" Correa 05/02/2011

"...Al principio todo era versiones, tocábamos cosas de los Beatles, de Jimi Hendrix, de Cream, de Grand Funk, de todos los grupos de esa época y después cuando yo empecé a componer, empezamos a tocar sólo piezas originales." Frank Quintero http://dejaronhuellas.blogspot.com/2011/06/biografia-de-frank-quintero.html

Para finales de ese año , la agrupación ya tenía algunas composiciones propias, entre ellas "Luces", "Tengo todas las estrellas en mi bolsillo" y "Hombre"

Henry Stephen. Idolo en España

El dia 13 de ese mes. Henry Stephen debuta con gran éxito en Le Pavillon de Madrid, España

4 julio de 1969

A tan solo 12 días de la llegada del hombre a la Luna, se realiza el evento "Vea la Luna" una Super Sesion Pop en la Concha Austica. de Bello Monte con la participación de Los Memphis, Los Rangers, Ladies W.C. y la B.B.B. Blues Band, organizado por la modelo norteamericana Marilyn Scout y Alfredo Bermont la entrtada para tal evento tuvo un costo de Bs. 5

VEA LA LUNA

DESDE LA CONCHA ACUSTICA
DE COLINAS DE BELLO MONTE

Hoy a las 9 p.m., Super Sección POP con Los Rangers, B.B.B. Blues Band, Wors Emotions, Ladys W.C. Luces de extracción. — ENTRADA: Bs. 5.—

Imagen cortesía de Cesar Sánchez Bello

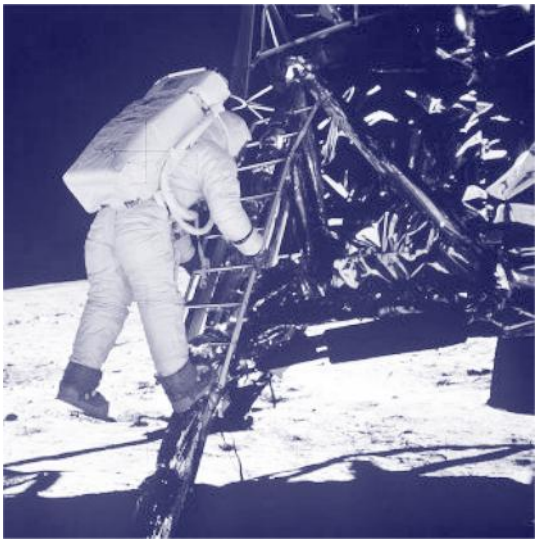
"…Increíblemente nunca había recordado este evento con ese nombre de "Vea la Luna" Si recuerdo que asistieron docenas de marines norteamericanos cuyo portaaviones estaba en el Puerto de la Guaira, y que se armó una pelea pues algunos de ellos espontáneamente subieron a bailar en el escenario de la Concha (cosa no muy común para nuestro público de aquella época). Al parecer algunos presentes se ofendieron y así comenzó todo. En este concierto también tocaron los Ladies W.C., si mal no recuerdo. Comenzó de día y terminó de noche (...) No recuerdo para la época algún grupo que se dedicara solo a ese género de música pero a pesar de todo nos fue bastante bien en el evento". Jose Maria Casas Favá

20 de Julio de 1969
El Aguila ha aterrizado

"… Aquella mañana amaneció con una gran expectativa entre todos los que vivíamos en el campo de San Tomé, era día domingo, pero no se parecía a ningún otro domingo de los que había vivido hasta entonces... el resto del planeta también vivía lo mismo... pero en mi San Tomé era algo especial... era un campo petrolero de la Mene Grande Oil Company, un pueblo fundado por Americanos y propiedad de una compañía americana, y eso hacía que sintiéramos como propio todo lo que giraba alrededor de aquel momento....- El patio central del Terminal club parecía una venta de televisores, habían dispuesto 12 en diferentes lugares para que todos sentados en el piso y otros de pie no perdiéramos ni un detalle de lo que ocurriría.(...) Allí estaban casi todos mis amigos, los que habíamos crecido juntos desde tiempos de la escuela, sus padres, maestros, vecinos etc... Veía a los Gerentes y a los empleados medios y bajos... americanos y venezolanos... todos juntos... algo muy grande estaba a punto de pasar y yo era testigo vivo, presencial y en tiempo real de aquello: El Hombre pisaría por vez primera la luna.

Desde el mediodía, cada vez mas, la emoción de todos crecía, era indescriptible... Recuerdo a Edgardo Añon que insistía en predecir que se estrellarían contra la superficie y todos lo mirábamos como pavóso... así fueron pasando las horas... casi a las 5 de la tarde la transmisión de televisión decía que el Eagle se había separado de la nave madre y comenzaba el descenso... fue como si le hubieran bajado el volumen a un equipo de sonido... hubo por minutos un gran silencio... en los minutos siguientes apenas susurrábamos... a las 5 y 17 minutos de la tarde... escuchamos en los televisores la voz de un astronauta decir en Ingles.. Houston... aquí base tranquilidad.. El Eagle ha aterrizado... la traducción del locutor en español no la escuchamos porque inmediatamente saltamos todos como si nos empujara un resorte, aplausos, gritos.... nos abrazábamos... algunos adultos lloraban... recuerdo claramente al Señor Ted Mellinger sentarse a llorar en las escaleras como un niño. Confieso que solo fue días después cuando caí en cuenta realmente de lo que me había ocurrido en el alma....en mi caso personal, aquella asimilación yo la había absorbido hasta los huesos. Luego de aquellos momentos de euforia colectiva, la televisión informaba que los astronautas permanecerían unas 5 horas dentro del Eagle antes de intentar la caminata lunar... Algunos se fueron a sus casas para cenar y luego volver.. otros nos quedamos en el Terminal Club.. yo quería vivir intensamente todo aquello. Como a las 10 y media de la noche, el Club era nuevamente un hervidero, habían mas personas que en la tarde... a las 11 y 56 minutos de la noche, en la transmisión escuchamos la voz de Neil Armstrong decir, procedo a abrir la escotilla... 600 millones de seres humanos estaban igual que nosotros amarrados, inmóviles, en silencio frente a los televisores de todo el planeta... Y entonces llegó el gran momento, la pantalla de Radio Caracas Televisión nos lo traía...

Nota: EL módulo de aterrizaje utilizado por la NASA llevó el nombre de EAGLE, de allí la expresión "El águila ha aterrizado"


Buzz Aldrin bajando del Módulo Lunar
Foto tomada por Neil Armstrong

Cuando ésta imagen apareció en los televisores.. el corazón de todos se detuvo...El Hombre estaba a punto de caminar en La Luna... Ver aquella imagen borrosa descender por la escalerilla hasta que finalmente puso pié en la luna fue realmente el clímax, explicar lo que yo sentí en aquel instante, aun me es imposible, para muchos era el triunfo de una Nación en la carrera espacial, para otros un triunfo tecnológico... para mí, todo aquello significaba algo más etéreo, mas conceptual... las palabras de Armstrong me lo confirmaron casi inmediatamente: Éste es un pequeño paso para el Hombre.. pero un salto gigante para la Humanidad... Dentro de mí, ese paso fue mucho más grande de lo que yo pensaba... solo con el pasar de los años yo entendería cuan profunda fue la huella y cuan largo fue aquel salto dentro de mi alma y en cuanto había influenciado mi vida. Cuando regresé a mi casa aquella madrugada...La Luna llena reinaba en el cielo despejado de la Mesa de Guanipa... acostado en la grama del frente de mi casa, por un rato la miré fijamente. Allá un hombre caminaba por los senderos de sus sueños. Antes de entrar a casa me juré que nada detendría el que yo intentara alcanzar los míos." Agni Mogollón – Febrero 2012

El Rock en la Isla de Margarita

El Clan Roskay [1]

A pesar de estar cerrando la década, El Clan Roskay es una de las agrupaciones pioneras del interior del país. Se forman a mediados de 1969 en la ciudad de Porlamar, Isla de Margarita y estuvieron fuertemente influenciados por la música psicodélica y de protesta.

"…El primer grupo consolidado de música pop, o como se le llamaba en los medios en aquella época "Música moderna Ya para entonces el termino "Nueva Ola" estaba en desuso***o internacional", fue el Clan Roskay en cuyo nombre se nota ese aire moderno y extraño, pues justamente está escrito de ese modo para darle un carácter innovador a la palabra. En aquella época en Margarita, no había un grupo con instrumentos eléctricos que interpretara música propia". Abraham García***

"…La primera formación del Clan Roskay era Teodoro García en la Voz, Ennio García en el Bajo, Abraham García en los teclados e Ibrahim Bracho en la batería. Todos llevábamos el pelo largo y cada vez que llegábamos a una fiesta, la gente no sabía si bailar o vernos (…) En ocasiones la gente nos preguntaba por esas cajas donde se enchufaban los instrumentos, les decíamos que se llamaban amplificadores" Ennio García. 2012- La Gloria del Rock Insular. Autor: Amilcar Navarro.Fondo Editorial del Municipio Dr. Efrain Subero.

El Clan Roskay es uno de los grupos de la llamada transición pues fue a principios de la década del 70 cuando realizó la mayor parte de su actividad conocida.

AGOSTO

El año va cerrando con algunos de los más recordados eventos en los que se presentan artistas de esa transición venezolana de los años 60-70. El primero de agosto se realiza una Super Session Pop en la Concha acústica de Bello Monte con la participación de The Worst Emotions, Cherries & Apples y el grupo E. Types. El evento cuenta también con la musicalización de la discotheque Pink Lovers (Una de las primeras minitecas) y Luces de colores, el precio de la entrada fué Bs. 5. Ese mismo día, en Maracay, estado Aragua. se realiza el primer festival de la canción juvenil, en el cual resultó ganador Trino Mora con el tema “Quiero ser yo”

Cherries and Apples. Foto cortesía de Eddy Gugliotta

Cherries & Apples

“Cherries and Apple fué un grupo que formé luego de haber disuelto los Snobs (...) promocionamos Vermouth Greco , en el programa nocturno de Oscar martinez, Estuvimos en el Festival de la zanahorias de alfredo Escalante en la discoteca L’insolite en el Rosal (..) "Teclado: Eduardo Feo (Popeye), Autoharp: Angel Rada, Guitarra: Eddy Gugliota, Coros: dos hermanas, una de ellas llamada Cecilia, Batería: Un chico del colegio (No recuerdo su nombre) Bajo: Alejandro Huizi." Eddy Gugliota 28 de diciembre de 2010” Eddy Gugliotta

Cherries & Apples fue un grupo de transición para sus integrantes, Eddy Gugliotta y Eduardo Feo, quienes venían de los “segundos” “Snobs” mientras que a su vez, Angel Rada venía del grupo “Los Kiks”. La agrupación duraría poco tiempo, Eddy Gugliotta iría a formar parte de los nuevos 007 mientras que Angel Rada por su parte formaría al grupo “Gaslight”

14 de Agosto

Alfredo Escalante Donzella, debuta como DJ con su programa “Happening 70” por Radio Impacto 1260 AM. Alfredo escalante junto a su hermano Capy Donzella, Napoleon Bravo, Amaury José Diaz, Placido Garrido, Ivan Losher y algunos otros mas, se convertirían en los héroes de la radio en venezuela.

De Izq. a Der. Amaury José Diaz, Ivan Losher, Napoleon Bravo y Alfredo Escalante

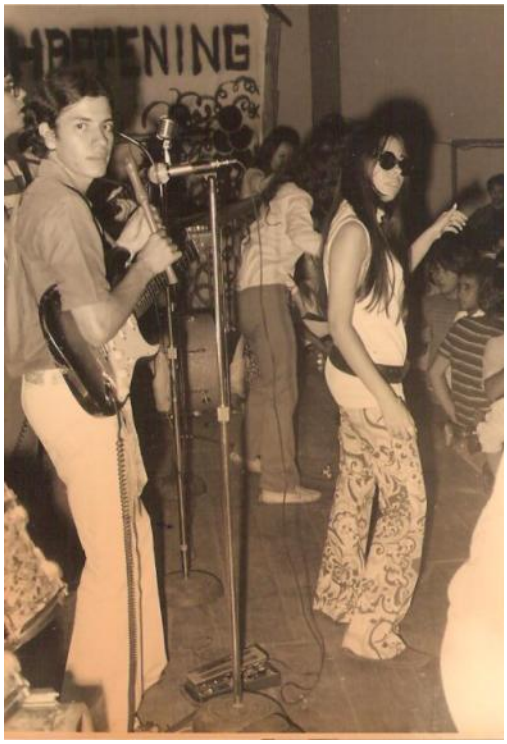
SEPTIEMBRE

Sugar Sugar

l3 de septiembre llega al puesto numero 1 de la cartelera Billboard estadounidense el tema "Sugar Sugar" interpretado por el grupo ficticio "The Archies", El tema había sido ofrecido al grupo "the Monkees" pero estos lo rechazaron debido a la excesiva comercialidad del mismo. El lanzamiento de "sugar sugar" puede considerarse como el equivalente pop del primer album de Led Zeppelin, ya que si bien el primero muestra el camino a seguir para los grupos de rock, el sencillo de los Archies mostraría la tendencia que seguirían los disc-jockeys radiales a partir de entonces

20 de Septiembre

Se realiza el evento "Happening 1" en el cine "El Viñedo" de Valencia a las 3 pm. ***"...De donde sacastes esa foto? Estoy sorprendido!! Ese concierto fué organizado por "Los Hijos de Zappa" el 20 de Septiembre de 1.969 en el Cine "El Viñedo" de Valencia a las 3 de la tarde. El grupo fué Worst Emotions, al lado mío se ve a José Luis Perez de perfil cantando, nos pagaron Bs. 500 por esa presentación. Casualmente estoy redactando la historia del grupo. A Jackeline Latouche tengo muchos años que no la veo. Gracias por los recuerdos". Cesar Sanchez Bello. 23/05/ 2011***



The Worst Emotion en el Happening 1

B.B.B. Blues Band

Fue una banda formada en 1969, que se dedicó, en gran parte, al género del Blues y estuvieron muy influenciados por bandas como Paul Butterfield Blues Band, el Super Sesion de Mike Bloomfield, Al Kooper y Stephen Stills y el grupo Electric Flag entre otros. ***"... Que yo recuerde no era muy común en nuestro país un grupo que se dedicara exclusivamente al blues y con algunos rasgos de jazz. Ensayaban en las Acacias, en un garaje de la familia del baterista Ivan Marcano (...) El nombre original fue Blues, Blues and more Blues Blues Band, pero al final decidimos acortarlo a B.B.B.Blues Band. En algún momento pensamos dejarlo como B.B. Blues band, pero luego nos dimos cuenta del peligro de ser llamados los Brigitte Bardot Blues Band (estrella sex-symbol del cine frances muy famosa en su epoca y que era conocida como la B.B.). ". José María Casas Favá***

Los miembros fundadorers de B.B.B. Blues band fueron:

- Luis Mario del Pino (voz y armónica),
- Manuel Golczer (Ex-Horse Brakers - guitarra leader),
- Iván Marcano (ex-baterista de Nasty Pillows)
- José María Casas Favá en el bajo (ex-Horse

Los Clippers

Siguiendo la misma suerte que muchas otras bandas de los 60. Los Clippers desaparecen de la escena, no sin antes lograr publicar su ultimo álbum bajo el sello Vida y con numero de serie Lpv-3311 publican su ultimo album.

Lado A	Lado B
Mary Anne	Lo siento Suzana
Mi Historia	La Guerra
Lo Siento	Si tienes un problema
Lucy	Margot
Oh Baby	Turu, turu turu
Chica Loca	Long Life

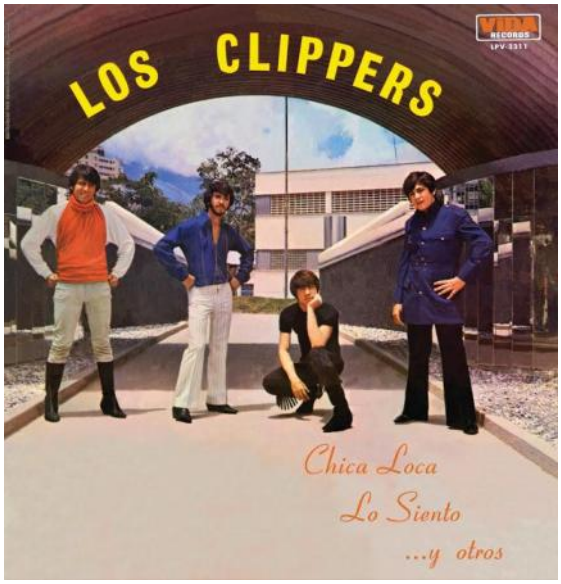


Imagen cortesía de Danny Torres

Ivo - No Camina

Ivo lanza su segundo album con el sello Palacio y con numero de serie LP-6260, titulado “No Camina”. En este album Ivo repite el mismo esquema presentado en su debut discográfico, con versiones de clásicos como ***A Whiter Shade of Pale*** de la banda Procol Harum y ***I Got Rhythm*** de Sonny & Cher. A pesar de que Ivo era una referencia importante dentro del panorama musical venezolano, este sería su ultimo album en los años 60. a partir de allí, Ivo solo lanzó 2 albumes mas en la decada siguiente, bastante espaciados uno del otro que no lograron capturar de manera contundente la atención de un publico joven que seguramente ya estaba en busca de otros ritmos y sonidos.

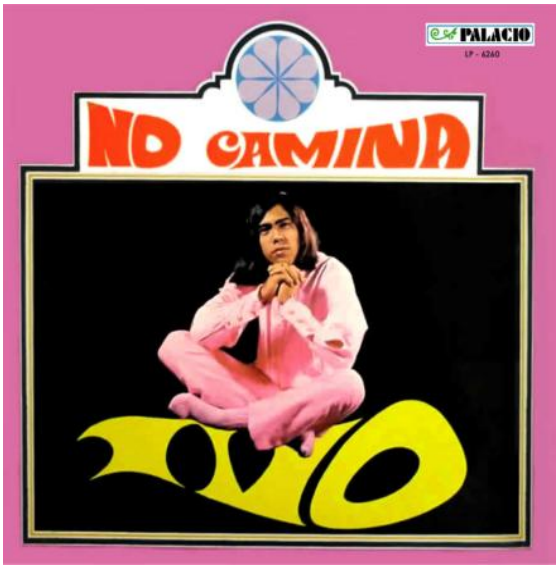


Imagen cortesía de Danny Torres

1.- No Camina	1.- Funky Street
2.- Nada es Amor	2.- La Casa del Sol Naciente (The Animals)
3.- Con su Blanca Palidez (Procol Harum)	3.- Como Comes (Tommy James)
4.- El Día Que Te Conocí	4.- Iré Contigo A Las Estrellas
5.- Triste locura	5.- Hoy Amaneció

Para escuchar el tema “La casa del sol naciente“ interpretada por Ivo, pulse aqui

Un breve resumen de su carrera después de este disco es como sigue:

- En 1969 participo en el Primer Festival Internacional de la Canción en Caracas.
- En 1971 participo en el III Festival de la Voz de Oro en Barquisimeto.
- En 1978 graba el LP: "Ivo", el cual incluye el éxito "La última nieve de primavera"
- En 1979 se retira de la canción para dedicarse a los negocios.
- En 1986 participo en los eventos "Aquellos Años 60" junto a Trino Mora, Carlos Moreán, Rudy Márquez y Henry Stephen.
- En 2000 reaparece con su recopilación "Mis Grandes Éxitos".
- Desde entonces se ha mantenido presente en cada show que se realiza sobre de los Años 60 y 70.

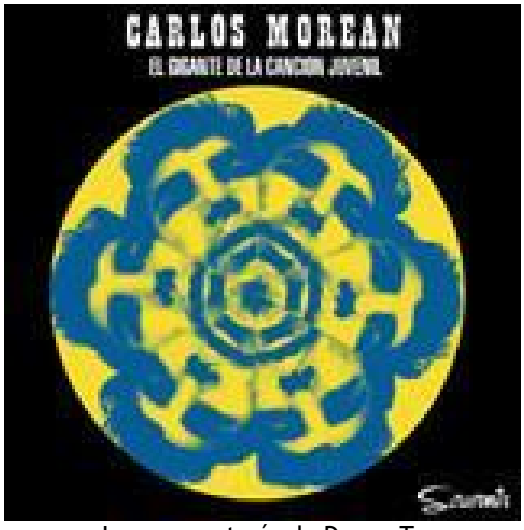


Imagen cortesía de Danny Torres

El gigante de la canción juvenil

Aa pesar del gran apoyo de su casa disquera, sus intereses musicales no iban en la dirección de convertirse en una estrella pop. Con el sello souvernir lanza su segundo album titulado "El gigante de la Canción Juvenil" con numero de serie SLP-13-63, el cual incluye las siguientes canciones:

Lado A	**Lado B**
Haz lo que quieras de mi hechizar	Vuélveme a
Recordando	No pienses en mi
No te rindas	No dejes que el sol te vea llorar
Voces silenciosas	Por cuánto tiempo te amaré
Regresa a mi	Cómo puedes estar seguro

La voz Juvenil de Venezuela

Trino Mora lanza su tercer álbum titulado **"La voz Juvenil de Venezuela"** a través del sello "Souvenir" y con numero de serie SLP-13-64. El título del disco hace referencia al triunfo de Trino Mora ese mismo año en el Primer Festival de La Voz Juvenil de Venezuela, en Maracay, Estado Aragua. Al igual que todos los solistas venezolanos de la época. Trino repite la misma formula de su álbum anterior, versionando éxitos internacionales; estrategia que ya sabemos era práctica común de las casas disqueras.

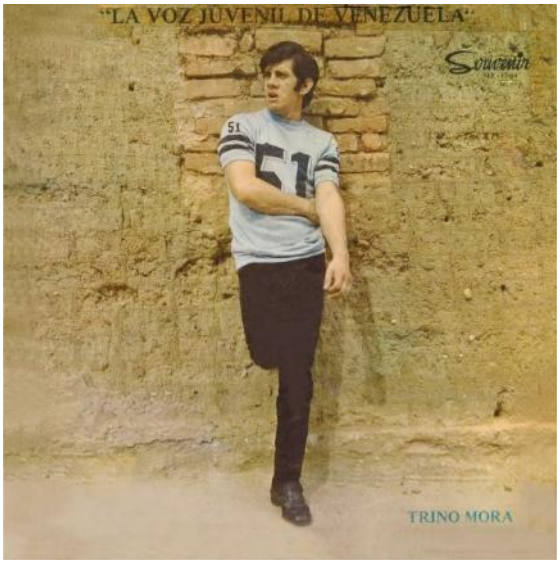


Imagen cortesía de Danny Torres

Lado A	Lado B
01- Dime Adiós	01- Tu no me entiendes
02- Una Entrada	02- Shout
03- Cuando Mueran Las Estrellas	03- El mundo que veo
04- Sólo Hice Un Error	04- De Nuevo Conmigo
05- La Música Sonó	05- Escribiré Tu Nombre Sobre La Arena

Trino Mora representa la excepción dentro de los artistas de la transición 60-70, siendo él único en continuar carrera y lograr aún mayor éxito en la década siguiente. Para Trino Mora este álbum sería apenas el tercero de una larga lista en los cuales cosecharía suficientes éxitos como para convertirse en una de sus figuras mas representativas de los años 70.

Las 4 Monedas Vol 2

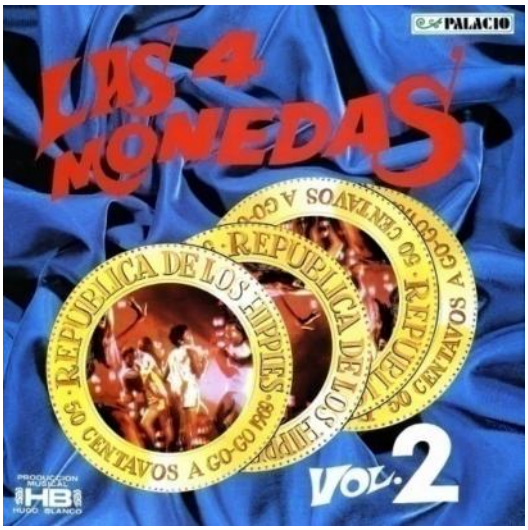


Imagen cortesía de Danny Torres

Ya las 4 monedas habían demostrado su altísima calidad, Los hermanos O´Brian eran, evidentemente músicos de categoría. Su segundo álbum sería el mas exitoso de su carrera y con el cual lograron popularizar completamente el sonido del ska en Venezuela con el tema “Buena Suerte” una versión al español del tema de Desmond Decker “Shanty Town”. Hoy en dia escuchar la música de las 4 monedas es tan refrescante como lo fué en su momento y la voz de Marlene O´Brian es en definitiva una de las mejores que haya conocido el pop venezolano.

-

Marlene O’Brian: Bajo y voz principal

- Brenda O’Brian: Batería y Coros
- Kenny O’Brian; Guitarra lider, Director
- Gary O’Brian; GUitarra ritmica coros

Lado A	Lado B
01- Buena Suerte	01- Caminando Por La Calle
02- Como Estás Tu	02- Vamos A Volar
03- Perdóname	03- La Fiesta Del Ju
04- Palabras	04- Nena
05- Lo Mucho Que Te Quiero	05- La Cascada
06- Mil Veces No	06- Voy Hacia Ti

Para escuchar el tema “buena suerte” pulse aqui

La Influencia del Sur

En Octubre de 1969, el grupo chileno. “Los angeles Negros” lanza su segundo album titulado “Y volveré”. convirtiendose en un exito en toda latinoamerica, El exito de esta agrupación y aceptación de la balada romantica hizo que los productores discograficos venezolanos los tomaran como modelo, influyendo en las agrupaciones juveniles para incorporarar principalmente baladas en su repertorio. Esta pauta se mantendría en nuestro pais por toda la década siguiente en la que incluso, agrupaciones que en sus inicios tocaban rock pesado y progresivo, se encontraron a si mismos grabando baladas romanticas y sus discos poco o nada tenían que ver con la musica que los llevó a conformarse como grupo musical.

Los Junior Squad - Arriba

Los Junior Squad lanzan el que sería el último album , titulado “Arriba”. publicado por Discomoda con numero de serie DCM-684. Aunque la banda gozaba de gran aceptación y se mantendría girando tanto en el país como en Europa durante ese año, con la llegada de los 70, el grupo se separa dejando tras de si un legado de 4 albumes y una propuesta musical a medio camino entre el pop y la psicodelia.

“…Ese LP lo grabamos en Favedica, Discomoda, en La Yaguara, Caracas. Para los “chamos” que estan grabando en esta época debe ser cómico saber ciertos cuenticos de como se desarrollaba el trabajo de estudio años atras. Para entonces aun reinaban los “tubos” (cero transistores) en los amplificadores tanto del grupo como del equipo de grabación, lo cual, según dicen ahora era una “maravilla”. Pues, la nostalgia ha revalorizado las antiguas sonoridades y se han puesto de moda nuevamente, pero, solía ocurrir que cuando íbamos a montar las voces, si habíamos grabado las pistas de noche, como era costumbre, al día siguiente las encontrábamos a una velocidad mayor y en una tonalidad más alta que la original. Esto ocurría porque de noche bajaba el voltaje de la electricidad en la zona, debido al consumo de energía de los pobladores de los alrededores, imgínate. Creo que para este disco aun no había allí grabador “multipista” y para doblar voces o instrumentos (no había delay) lo hacíamos con dos grabadores, pasando de

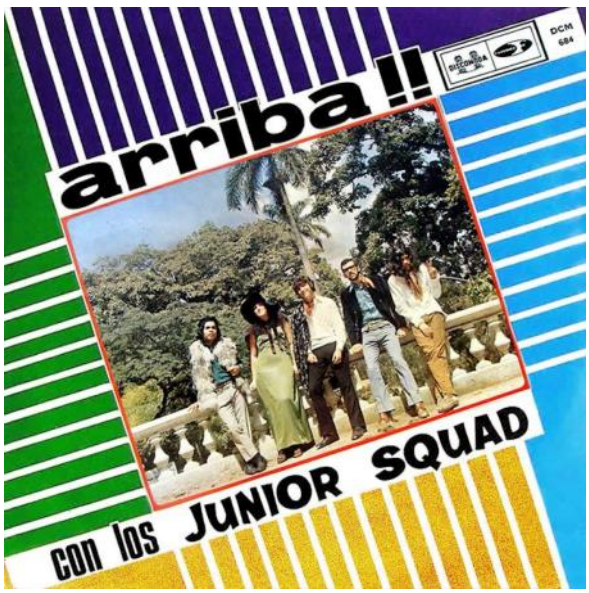


Imagen cortesía de Danny Torres

uno al otro varias veces para lograr los montajes. Gilberto Rebolledo 02/05/2013

Lado A	**Lado B**
01- Tu Amor, Mi Amor	01- Chalala-Lala-Lali
02- Sugar Sugar	02- Cuéntame
03- En San Juan	03- Todo El Mundo Quiere Ir a La Luna
04- Soy Una Fantasía	04- Gracias Por Tu Amor
05- Dile a Tu Padre	05- Vuelve A Mí
06- Hello World	06- Inquietud

"... Demás está decirte que nuestro equipo no era de alta factura...mi teclado, era un órgano Farfisa de cuatro octavas con solo cinco timbres que sonaban a organillero de pueblo. Teníamos una Fender Twin Reverb y un Fender Showman, pero allí conectábamos hasta los micros de las voces. En ese estudio había un órgano Hammond pero yo no lo dominaba, un piano Steinway de cola desafinado, y así.(..) con respecto a Sugar, Sugar de "Los Archies". Eso quedó fatal, fue montada apurada por exigencia de la empresa disquera." Gilberto Rebolledo 02/05/2013

Gas Light

Gaslight Imagen cortesía de Angel Rada

Es una de las llamadas bandas de "transición", formada en Caracas en el año 1969. Sus integrantes iniciales fueron Domingo Otero (guitarra, voz), Raúl Ulloa (bajo), Ángel Rada (segunda guitarra, auto harp, órgano Hammond, clavecín y Silvio Santanielo (batería). Cambios posteriores dejarían a Ángel Rada y Silvio Santanello con Antonio Morales (guitarra líder), Fernando Pascual (voz) y Alberto Ruz (bajo). Su estilo musical se orientaba hacia la psicodelia con sonidos y composiciones experimentales con los cuales rápidamente se convierten en una de las bandas más representativas del circuito underground venezolano. Comenzaron sus presentaciones en reuniones familiares y pequeñas fiestas hasta llegar a presentarse en eventos de gran importancia a principios de los años 70. Participaron en la banda sonora de la película venezolana "Huyendo del sismo" (1969) al lado del grupo "The Head hunter" de la cual se lanza el 45 rpm "Gaseoso"- La película "Huyendo del Sismo" dirigida por Arturo Plascencia obtiene el premio Aquarius otorgado por el New York Festival of New Cinema, en N.Y., Estados Unidos. La banda sonora es interpretada por los grupos Gas Light y Los Cazadores de Cabezas.

Angel Rada
Foto cortesía de Angel Rada

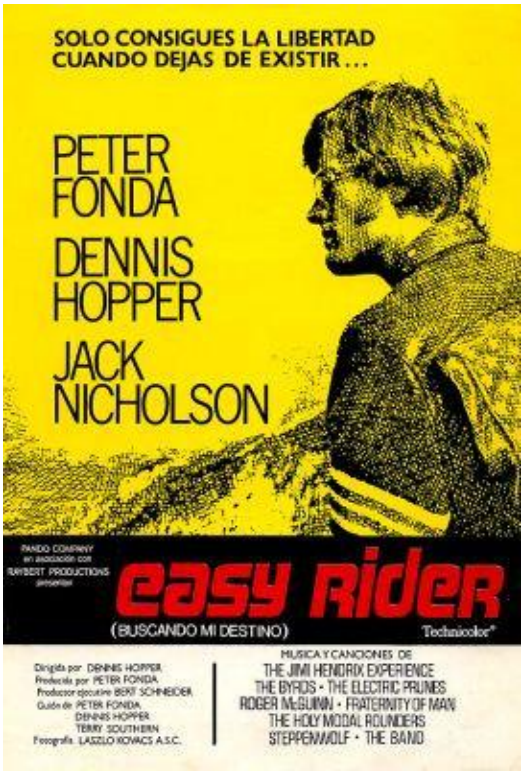
Angel Rada

Ángel Rada nacio el 9 de octubre de 1948. Durante su niñez estuvo en contacto con su tio Gustavo Requiz Fernandez, Clarinetista de la Banda Municipal de Caracas, quien lo introdujo a la teoria y solfeo que luego mejoraria en la escuela de Música "Jose Angel Lamas", Como primera participación dentro de un colectivo, Rada integra "Gas Light", el famoso grupo de Rock Venezolano, ya desaparecido, donde ejecutó la guitarra ritmica, el Autoharp electrico, el organo Hammond y el clavecin, alli ya se demostraba su valia como compositor y arreglista. Angel Rada es hoy por hoy uno de los pioneros de la música electrónica en Venezuela y una referencia ineludible dentro del genero el país.

DICIEMBRE

El 14 de Diciembre abre sus puertas The Roof en el C.C.Chacaito. El Centro del Rock y del Teatro Experimental.

El 20 de Diciembre de 1969, se estrena la película "Busco Mi Destino" (Easy Rider) con Dennis Hooper y Peter Fonda en el teatro Broadway de Chacaíto. La entrada era gratuita y se realizaría una fiesta hippie "Happening 70" donde tocaría el grupo Ladies WC, a la medianoche. ***"... La vaina fue un despelote descomunal. La gente afuera rompió las puertas de vidrio, la cola del público llegaba hasta el centro comercial, unas dos cuadras más abajo. Se metió hasta la policía. Capy y yo hicimos la presentación de la película y la gente fumo lo que había y lo que no. Paz, amor y música. En prensa no tuvimos ningún problema por ese incidente, pero se constituyo en un evento legendario para la época" Alfredo Escalante "Cuarenta años haciendo daño" Conversaciones con José Tomas Angola Heredia. 2005 AlterLibriS Ediciones. ISBN 9806590-03-01.***



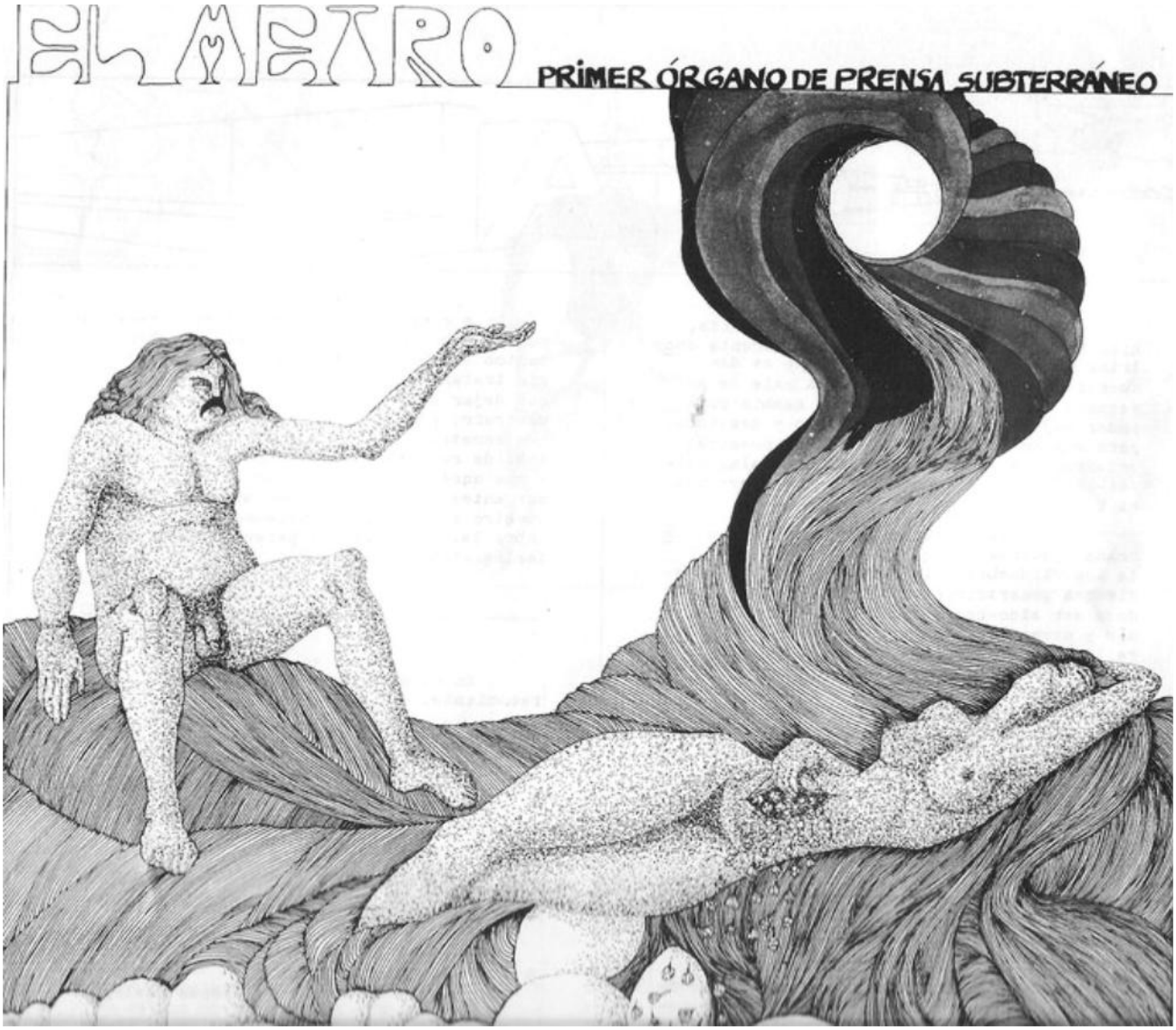
Afiche de la pelicula "Busco mi destino"

El Metro

El Diciembre 1.969 aparece el primer número de "El Metro, Primer Órgano de Prensa Subterráneo" uno de los ultimos proyectos de "Los Cerebros Elásticos", aunque se trató en realidad de un panfleto reproducido con tecnicas de guerrilla urbana.

"… Que yo recuerde, ese periódico lo diseñamos julio Neri, Dave Henrry y yo. Dave era de la comunidad de gringos que bajaron del cielo de Lucy, aquella de los

diamantes, hijos de empresarios petroleros de paso por el país. En aquella época Caldera comenzaba la construcción del metro y yo hice los dibujos en un encierro de un año en mi cuarto después que el cerebro se me puso demasiado elástico (...) Creo que mucho de lo escrito en el periodico es de Luis Neri" Hector Fuenmayor 06/06/2011



Detalle del periodico subterraneo "El Metro", Imagen cortesía de Hector Fuenmayor

1970

Epílogo

1970
ENERO

Ultima actuación de los impala - foto cortesía de Pedro Quintero

El 3 de Enero de 1970, Los Impala aparecen en TV “El Show del Pueblo” por el Canal 4 de Venevisión. Esta sería la ultima presentación en TV de la legendaria agrupación, apenas un mes mas tarde, en febrero de ese mismo año se separan.

Con la disolución de “Los Impala” se cierra el ciclo que conocemos como “Los años 60”. Coincidencialmente, el primer grupo en formarse en el país fue también el ultimo en separarse. Todo había cambiado para entonces, Desde el lejano Rock´n´Roll de sus inicios, pasando por el surf, el beat y el Soul hasta experimentar con la música psicodélica. Era como demasiado pedir que continuaran con el rock pesado y progresivo que se avistaba en el horizonte. Para ese entonces ya era otro tipo de música la que marcaba la pauta y para esos pioneros sencillamente era bastante difícil ponerse a tono con las nuevas tendencias que estaban apareciendo.

Para la juventud del momento, la separación de “Los impala” no fue algo traumático, ya decenas de otros grupos habían venido y también se habían ido. Además, los impala habían pasado largo tiempo en España y su ultimo álbum no fue tan exitoso en en neustro país cmo habría de esperarse.

ABRIL
El fin de una era

Pero la década de los 60, finaliza definitivamente el 10 de Abril de 1970 con la separación del grupo que definió la música de los años 60. “The Beatles”. Ese día Paul MacCartney anuncia su separación del famoso cuarteto. Para muchos esto significaba el fin de una serie de cosas en las cuales habían crecido y tambipen habían creido: El final de las ideas de paz y amor, de la cultura Hippie, del poder joven. De la posibilidad de lograr una sociedad mas justa basada en el amor y el respeto al prójimo. Era el fin de una historia que parecía haber sido maravillosa, pero ahora había grandes nubarrones en el futuro y todos parecían tener la incertdumbre de ¿Y ahora que?

DAILY Mirror

Lennon-McCartney song team splits up

PAUL IS QUITTING THE BEATLES

Swing to Labour ..but Tories are still in command

Clash over the running of Apple

Titular del Daily Mirror 10 de abril 1970

CONCLUSIÓN DE ESTE TOMO
y conexión con el siguiente…

A lo lejos pareciera como si nuestros primeros grupos solo se dedicaron a "copiar" lo que se hacía en los países anglosajones y ciertamente mucho de eso hay. La copia y el "fusil" fue la característica típica de la década. Pero mirando con más detenimiento podemos apreciar que los años 60 constituyeron la escuela en donde nuestros artistas conocieron una nueva música. Nuestros jóvenes aprendieron a ejecutarla, tímidamente al principio y posteriormente con gran maestría. Lograron hacer suya esa música al realizar composiciones propias con letras y música que salieron de sus propias mentes y corazones. Vimos como la televisión fue la gran impulsora del rock en Venezuela y como las disqueras aprovecharon ese "empujón" para lanzar a las nuevas agrupaciones, pero tambien vimos como las convirieron en "copiadores" de los éxitos de afuera.

Venezuela había demostrado que podía hacer rock de la mejor calidad y como prueba de ello tenemos el éxito de nuestras agrupaciones mas allá de nuestras fronteras así como de temas musicales de la era dorada del rock venezolano que aún se escuchan en la radio. Pero, a pesar de la gran cantidad de agrupaciones y conjuntos que nacieron e incluso llegaron a ser conocidos para la época. Curiosamente, esta primera década del rock venezolano es protagonizada por apenas un puñado de agrupaciones que representan el sonido clásico de la década y más del 70% de esta historia:

- Los Impala
- Los Blonder
- Los Supersonicos
- Los Holiday´s
- Los Claners
- Los Darts
- Los 007
- Los Memphis
- Las Cuatro Monedas

Con la llegada de los años 70, el camino había terminado para casi todas esas agrupaciones pero también representó el punto de partida de muchas más. La siguiente década encontraría a los músicos venezolanos inventando nuevos caminos en el rock, empujando los límites como nunca antes se había hecho, nuevos sonidos, nuevas estructuras musicales, nuevas formas, nuevos ritmos. Nuevos rostros, nuevos bailes. El mundo avanzaba y nuestra música también avanzó en ese mundo tan cambiante. Sin embargo y a pesar del talento y la creatividad de nuestros artistas, el camino estuvo muy lejos de ser fácil.

En la siguiente década el rock venezolano apenas estaba en su adolescencia y nuestros músicos estaban listos para asumir el reto de transitar los nuevos caminos que se abrían en el horizonte. Muchos de ellos pondrían sobre la mesa sus mejores cartas. Muchos fueron los grupos que nos ofrecieron la más increíble música que jamás pudiésemos haber imaginado. La realidad como siempre resultó ser mucho más sorprendente.

Bandas de los años 60
Reseñadas en este libro

Caracas

1. Los Trogan 1961-1963
2. Los Zeppy 1961-62
3. Los Zafiros 1962
4. Los Dionis 1965-68
5. Los Demonios del Rock 1961
6. Los Bugats 1962
7. Los Clippers 1961-63
8. Los Clippers 1967-69
9. Los Delta 1963
10. Los Singers 1961-62
11. Los Supersónicos 1961-68
12. Los Dinámicos 1962-68
13. Los Migs 1963
14. Los Duendes 1963-64
15. Los Dangers 1963-64, 1964-66
16. Los Barracudas 1963-67
17. Los Holidays 1963-68
18. Fresh Holidays 1968-70
19. Los Sharks 1964-66
20. Egmond Stars 1964
21. Los Barrenderos 1964-65
22. Los Horse Breakers 1964
23. Los Vándalos 1964
24. Los Claners 1965 - 1971
25. Los Darts 1965, 1966-74
26. Las Aves Tronadoras 1965-68
27. Homer And The Dont's 1965
28. Los Junior Squad 1965-1970
29. Los Bonnevilles 1966-68
30. Los Primitivos 1966-68, 1985-1994
31. Los 007 1966-68, 1970
32. Adelante Juventud 1966-72
33. Five Kings 1965-66
34. Los Shakers 1965-1967
35. Los Black Diamonds 1965
36. Los Yeah, Yeah, Yeah 1965
37. Los Memphis 1965-69
38. We Assembly 1966-67
39. The Beatnicks 1966-68
40. Los Thunders (Los Truenos) 1968-68
41. Los Snobs 1967
42. Los Honda (de Curazao) 1967-1968
43. Los Delta 1967
44. The Nasty Pillow 1967-68
45. Los Rangers 1967-71
46. Orquesta Venezuela Pop 1967-68
47. Los Kiks 1967-1968
48. The Dreams Lovers Expedition 1968
49. People Pie 1968-1972
50. The Tramps 1967
51. Ladies W.C. 1968-69
52. Los Six 1968-69
53. The Love Depression 1968-69, 1972
54. Las Cuatro Monedas 1968-81
55. La Fe Perdida 1969-72
56. Los Pets 1968-69
57. Fresh Holidays 1968-70
58. Lords & Ladies 1967-1969
59. Los L.S.D. 1969
60. Heavy Load 1969
61. Los Clippers 1969-70
62. Gas Light 1969-1974
63. B.B.B. Blues Band 1969
64. El quinteto de Jazz de Gery Weil 1969
65. The Worst Emotions 1969-70
66. Wall 1969-70
67. Supergrupo 1969-71

Maracaibo (Edo. Zulia)

1. Los Impala (Servando Alzatti) 1960-63
2. Los Impala (Edgar Alexander) 1964-70
3. Los Flippers 1959-1962
4. Los Tempest 1960-1962
5. Los Luggers 1961
6. The Termites 1962-1963
7. Los Jensen 1963
8. Los Blonder 1963-1966
9. Los Tartans 1965-1968
10. Los Young Star 1966
11. Los Singles 1966-1969
12. Los Hoovers 1967
13. Los Larkins 1967-1970
14. The New Girls 1967-1968
15. Los Hippies 1968-1971

Grupos de otras partes del pais

1. Los Rebeldes (Anzoategui) 1963
2. Los Gatos Negros (Valencia) 1964
3. Los Jokers (Anzoategui) 1968-1973
4. Clan Roskay (Margarita) 1968-1970
5. Los X-5 (Valencia) 1967-1972
6. Los Nogger's (La Guaira) 1967-68
7. Los Geminis 5 (La Guaira)1966-68

Bandas de los años 60
Perdidas en el tiempo

De estas agrupaciones no se logró rescatar información suficiente como para ser incluidas en la historia del rock en Venezuela, sin embargo existe evidencia de su existencia

Maracaibo

1. Los Juglares 1965
2. Los Telstars 1965-1968
3. Los Prowlers 1965
4. Carlos Torres y Los Ye-Ye 1966
5. The Five 1965-1968
6. Néstor Bermúdez Blues Band

Caracas

1. Los Camaro 1967-68
2. The Blue Demons 1967
3. Rudy y Los Twist Cats 1962
4. Los Thunderbird 1965
5. Los Tuercas de Goma
6. Los Cuervos 1967
7. Los Jensen 1967
8. Los Riddlers 1967-68
9. Los Tabacos 1968
10. Los Blue Birds 1968
11. Los Carnaby 1968
12. La Contaminación Atmosférica 1968
13. Los Péndulos del Tiempo 1968-71
14. Los Soul Beat 1968
15. La Antigüedad Perdida 1969
16. Las Frutas Bravas 1969
17. The First Apple 1969
18. Mercy 1969

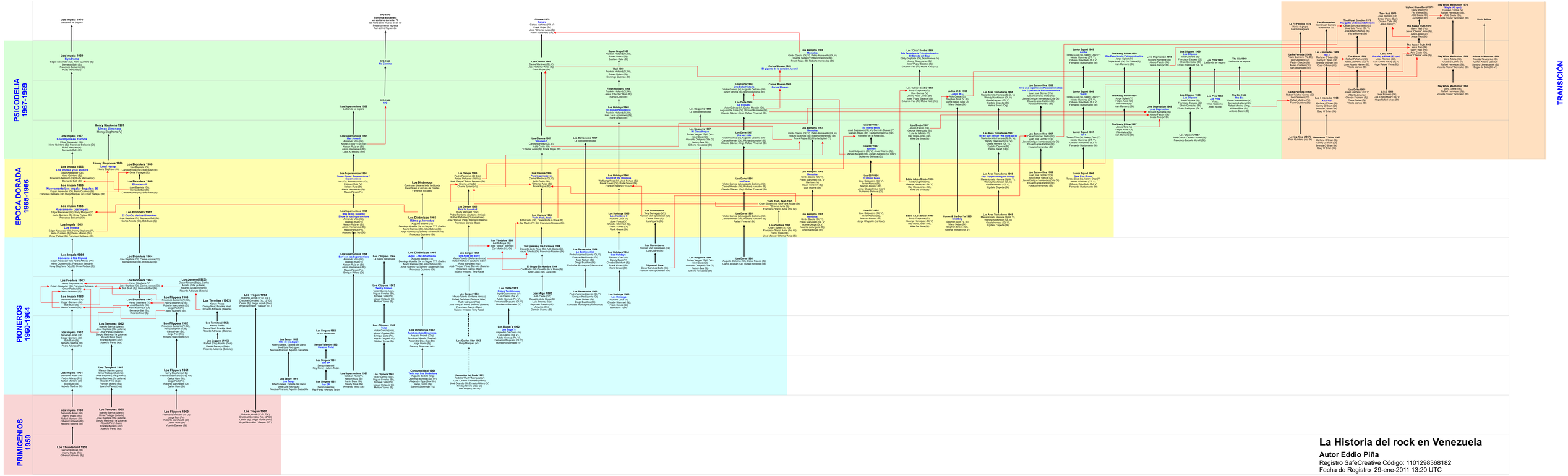
Otras partes del pais

1. Las Burbujas Flotantes (de Maracay) 1968
2. Los Kruyers (de Barquisimeto) 1968
3. Los Geyser 1969-73 (de Maracay)

Esta lista no incluye a las agrupaciones juveniles de “Night Club”, como lo fueron “Los Riviera” o “Los Discotecos” ya que este tipo de agrupaciones no son representativas del movimiento rock venezolano y por tanto no forman parte del alcance de este trabajo.

Decada de los 60 - Historia del Rock en Venezuela

Haga clic en el boton + del Adobe Acrobat para agrandar la imagen


PSICODELIA 1967-1969
EPOCA DORADA 1965-1966
PIONEROS 1960-1964
PRIMIGENIOS 1959
TRANSICIÓN
Los Impala 1970
La banda se Separa
Los Impala 1969
Syndrome
Los Impala 1967
La Banda se Separa
Los Impala 1966
Los Impala y su Musica
Los Impala 1966
Nuevamente Los Impala - Impala's 66
Los Impala 1965
Nuevamente Los Impala
Los Impala 1965
Los Impala
Los Impala 1964
Conozca a los Impala
Los Impala 1962
Los Impala 1961
Los Impala 1960
Los Thunderbird 1959
Henry Stephens 1967
Limon Limonero
Henry Stephens 1966
Lord Henry
Los Blonders 1966
Blonders II
Los Blonders 1966
Los Blonders 1965
El Go-Go de los Blonders
Los Blonders 1964
Los Blonders 1963
Los Fevers 1963
Los Tempest 1962
Los Tempest 1961
Los Tempest 1960
IVO 1970
Concierto Gratuito
IVO 1969
No Comia
IVO 1968
Mi
Los Supersonicos 1968
Los Supersonicos 1967
Los Supersonicos 1965
Super Supersonicos / Supersonicos
Los Supersonicos 1964
Los Supersonicos 1963
Los Supersonicos 1961
Los Clippers 1964
Los Clippers 1963
Los Clippers 1962
Los Clippers 1961
Los Flippers 1963
Los Flippers 1962
Los Flippers 1961
Los Flippers 1960
Los Sangres 1962
Los Sangres 1961
Los Zeppy 1962
Los Zeppy 1961
Los Trogan 1963
Los Trogan 1960
Los Tornitos (1963)
Los Tornitos (1962)
Los Loggers (1962)
Los Dinámicos
Continuan durante toda la década tocando en el circuito de Fiestas y eventos sociales
Los Dinámicos 1965
Ritmo y Juventud
Los Dinámicos 1964
Aquí Los Dinámicos
Los Dinámicos 1963
Los Dinámicos 1962
Conjunto Ideal 1961
Tarot con Los Dinámicos
Los Jenson(1963)
Oscar Rincon (Bajo), Carlos Alvarado (Guitarra), Ricardo Alvarado (Organo), Ricardo Ashlanta (Bateria)
Los Bugs' s 1962
Los Golden Star 1962
Demonios del Rock 1961
Los Danger 1966
Los Danger 1965
Para la Juventud
Los Danger 1964
Los Danger 1963
Los Danger 1962
Los Danger 1961
Los Vándalos 1964
Los Vándalos
Los Cleaners 1970
Sunday
Los Cleaners 1969
Los Cleaners 1967
Los Cleaners 1966
Para la gente joven
Los Cleaners 1965
Yeah, Yeah, Yeah
Los Cleaners 1964
Los Cleaners 1963
Los Cleaners 1962
Los Cleaners 1961
Los Nugger's 1968
Los Nugger's 1967
Mi Descalabrazo
Los Nugger's 1964
Los Nugger's 1963
Los Nugger's 1962
Los Nugger's 1961
Los Barracudas 1967
Los Barracudas 1964
Los Barracudas 1963
Los Barracudas 1962
Los Barracudas 1961
Tito Iglesias y los Cicloones 1964
El Grupo Sin Nombre 1964
Los Barrenderos
Edgmond Stars
Super Grupo1965
Mall 1969
Fresh Holidays 1968
Los Holidays 1968
Un toque Psicodelico
Los Holidays 1967
Los Holidays 1966
Record of the Holidays
Los Holidays 1965
Los Holidays 1964
Los Holidays 1963
Los Holidays
Los Holidays 1962
Los Holidays
Los Holidays 1961
Los Holidays
Los Memphis 1969
Los Memphis 1968
Los Memphis 1967
Los Memphis 1966
Memphis
Los Memphis 1965
Los Memphis 1964
Los Memphis 1963
Los Memphis 1962
Los Memphis 1961
Los Darts 1968
Los Darts 1967
Una vez mas
Los Darts 1966
Los Darts 1965
Los Darts 1964
Los Darts 1963
Los Darts 1962
Los Darts 1961
Carlos Monzon 1969
El gigante de la pantalla gigante
Carlos Monzon 1968
Carlos Monzon
Los "Chivo" Bolaño 1969
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1968
Los "Chivo" Bolaño 1967
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1966
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1965
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1964
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1963
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1962
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1961
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1960
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1959
Los "Chivo" Bolaño
Los Sonics 1967
Los Sonics 1966
Los Sonics 1965
Los Sonics 1964
Los Sonics 1963
Los Sonics 1962
Los Sonics 1961
Los Sonics 1960
Los Sonics 1959
Los Sonics
Los Ases Trovadores 1968
Los Ases Trovadores 1967
Los Ases Trovadores 1966
Los Ases Trovadores 1965
Los Ases Trovadores 1964
Los Ases Trovadores 1963
Los Ases Trovadores 1962
Los Ases Trovadores 1961
Los Ases Trovadores 1960
Los Ases Trovadores 1959
Los Ases Trovadores
Los Bonnevilles 1968
Los Bonnevilles 1967
Los Bonnevilles 1966
Los Bonnevilles 1965
Los Bonnevilles 1964
Los Bonnevilles 1963
Los Bonnevilles 1962
Los Bonnevilles 1961
Los Bonnevilles 1960
Los Bonnevilles 1959
Los Bonnevilles
Los 007 1967
Los 007 1966
El Ultimo Beso
Los 007 1965
Los 007 1964
Los 007 1963
Los 007 1962
Los 007 1961
Los 007 1960
Los 007 1959
Los 007
Estilo & Los Sonidos 1966
Estilo & Los Sonidos 1965
Estilo & Los Sonidos
Homar & the Don'ts 1965
Breaking
Homar & the Don'ts
Junior Squad 1965
Junior Squad 1966
Junior Squad 1967
Sin1
Junior Squad 1968
Junior Squad 1969
New Pop Group
Junior Squad 1970
The Nasty Pillow 1968
Dos Exponentes Psicodelicos
The Nasty Pillow 1968
The Nasty Pillow 1967
The Nasty Pillow
Los Expresion 1969
Los Expresion 1968
Los Expresion
Los Clippers 1969
Los Clippers
Los Clippers 1968
Los Clippers 1967
Los Clippers 1966
Los Clippers
Los Pelo 1969
Los Pelo
Los Pelo 1968
Los Pelo
Tre Six 1969
Tre Six
Tre Six 1968
Tre Six
Los Dons 1969
Los Dons
Los Dons 1968
Los Dons
Loving King (1967)
Hermanos O´brian 1967
Hermanos O´brian
Hermanos O´brian 1966
Hermanos O´brian
Los Trogan 1968
Los Trogan
Los Tornitos (1962)
Los Loggers (1962)
Los Zeppy 1962
Los Zeppy 1961
Los Sangres 1962
Los Sangres 1961
Los Flippers 1962
Los Flippers 1961
Los Clippers 1962
Los Clippers 1961
Los Dinámicos 1962
Conjunto Ideal 1961
Los Golden Star 1962
Demonios del Rock 1961
Los Bugs' s 1962
Los Bugs' s 1961
Los Jenson(1963)
Los Tornitos (1963)
Los Loggers (1962)
Los Tempest 1962
Los Tempest 1961
Los Tempest 1960
Los Fevers 1963
Los Blonders 1963
Los Blonders 1964
Los Blonders 1965
Los Blonders 1966
Los Blonders 1966
Los Impala 1961
Los Impala 1962
Los Impala 1964
Los Impala 1965
Los Impala 1965
Los Impala 1966
Los Impala 1966
Los Impala 1967
Los Impala 1969
Los Impala 1970
Henry Stephens 1967
Limon Limonero
Henry Stephens 1966
Lord Henry
Los Blonders 1966
Blonders II
Los Blonders 1966
Los Blonders 1965
El Go-Go de los Blonders
Los Blonders 1964
Los Blonders 1963
Los Fevers 1963
Los Tempest 1962
Los Tempest 1961
Los Tempest 1960
Los Thunderbird 1959
Los Supersonicos 1968
Los Supersonicos 1967
Los Supersonicos 1965
Super Supersonicos / Supersonicos
Los Supersonicos 1964
Los Supersonicos 1963
Los Supersonicos 1961
IVO 1970
Concierto Gratuito
IVO 1969
No Comia
IVO 1968
Mi
Los Clippers 1964
Los Clippers 1963
Los Clippers 1962
Los Clippers 1961
Los Flippers 1963
Los Flippers 1962
Los Flippers 1961
Los Flippers 1960
Los Sangres 1962
Los Sangres 1961
Los Zeppy 1962
Los Zeppy 1961
Los Trogan 1963
Los Trogan 1960
Los Tornitos (1963)
Los Tornitos (1962)
Los Loggers (1962)
Los Dinámicos
Los Dinámicos 1965
Ritmo y Juventud
Los Dinámicos 1964
Aquí Los Dinámicos
Los Dinámicos 1963
Los Dinámicos 1962
Conjunto Ideal 1961
Tarot con Los Dinámicos
Los Jenson(1963)
Los Bugs' s 1962
Los Golden Star 1962
Demonios del Rock 1961
Los Danger 1966
Los Danger 1965
Para la Juventud
Los Danger 1964
Los Danger 1963
Los Danger 1962
Los Danger 1961
Los Vándalos 1964
Los Vándalos
Los Cleaners 1970
Sunday
Los Cleaners 1969
Los Cleaners 1967
Los Cleaners 1966
Para la gente joven
Los Cleaners 1965
Yeah, Yeah, Yeah
Los Cleaners 1964
Los Cleaners 1963
Los Cleaners 1962
Los Cleaners 1961
Los Nugger's 1968
Los Nugger's 1967
Mi Descalabrazo
Los Nugger's 1964
Los Nugger's 1963
Los Nugger's 1962
Los Nugger's 1961
Los Barracudas 1967
Los Barracudas 1964
Los Barracudas 1963
Los Barracudas 1962
Los Barracudas 1961
Tito Iglesias y los Cicloones 1964
El Grupo Sin Nombre 1964
Los Barrenderos
Edgmond Stars
Super Grupo1965
Mall 1969
Fresh Holidays 1968
Los Holidays 1968
Un toque Psicodelico
Los Holidays 1967
Los Holidays 1966
Record of the Holidays
Los Holidays 1965
Los Holidays 1964
Los Holidays 1963
Los Holidays
Los Holidays 1962
Los Holidays
Los Holidays 1961
Los Holidays
Los Memphis 1969
Los Memphis 1968
Los Memphis 1967
Los Memphis 1966
Memphis
Los Memphis 1965
Los Memphis 1964
Los Memphis 1963
Los Memphis 1962
Los Memphis 1961
Los Darts 1968
Los Darts 1967
Una vez mas
Los Darts 1966
Los Darts 1965
Los Darts 1964
Los Darts 1963
Los Darts 1962
Los Darts 1961
Carlos Monzon 1969
El gigante de la pantalla gigante
Carlos Monzon 1968
Carlos Monzon
Los "Chivo" Bolaño 1969
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1968
Los "Chivo" Bolaño 1967
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1966
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1965
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1964
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1963
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1962
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1961
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1960
Los "Chivo" Bolaño
Los "Chivo" Bolaño 1959
Los "Chivo" Bolaño
Los Sonics 1967
Los Sonics 1966
Los Sonics 1965
Los Sonics 1964
Los Sonics 1963
Los Sonics 1962
Los Sonics 1961
Los Sonics 1960
Los Sonics 1959
Los Sonics
Los Ases Trovadores 1968
Los Ases Trovadores 1967
Los Ases Trovadores 1966
Los Ases Trovadores 1965
Los Ases Trovadores 1964
Los Ases Trovadores 1963
Los Ases Trovadores 1962
Los Ases Trovadores 1961
Los Ases Trovadores 1960
Los Ases Trovadores 1959
Los Ases Trovadores
Los Bonnevilles 1968
Los Bonnevilles 1967
Los Bonnevilles 1966
Los Bonnevilles 1965
Los Bonnevilles 1964
Los Bonnevilles 1963
Los Bonnevilles 1962
Los Bonnevilles 1961
Los Bonnevilles 1960
Los Bonnevilles 1959
Los Bonnevilles
Los 007 1967
Los 007 1966
El Ultimo Beso
Los 007 1965
Los 007 1964
Los 007 1963
Los 007 1962
Los 007 1961
Los 007 1960
Los 007 1959
Los 007
Estilo & Los Sonidos 1966
Estilo & Los Sonidos 1965
Estilo & Los Sonidos
Homar & the Don'ts 1965
Breaking
Homar & the Don'ts
Junior Squad 1965
Junior Squad 1966
Junior Squad 1967
Sin1
Junior Squad 1968
Junior Squad 1969
New Pop Group
Junior Squad 1970
The Nasty Pillow 1968
Dos Exponentes Psicodelicos
The Nasty Pillow 1968
The Nasty Pillow 1967
The Nasty Pillow
Los Expresion 1969
Los Expresion 1968
Los Expresion
Los Clippers 1969
Los Clippers
Los Clippers 1968
Los Clippers 1967
Los Clippers 1966
Los Clippers
Los Pelo 1969
Los Pelo
Los Pelo 1968
Los Pelo
Tre Six 1969
Tre Six
Tre Six 1968
Tre Six
Los Dons 1969
Los Dons
Los Dons 1968
Los Dons
Loving King (1967)
Hermanos O´brian 1967
Hermanos O´brian
Hermanos O´brian 1966
Hermanos O´brian
Los Trogan 1968
Los Trogan
Los Tornitos (1962)
Los Loggers (1962)
Los Zeppy 1962
Los Zeppy 1961
Los Sangres 1962
Los Sangres 1961
Los Flippers 1962
Los Flippers 1961
Los Clippers 1962
Los Clippers 1961
Los Dinámicos 1962
Conjunto Ideal 1961
Los Golden Star 1962
Demonios del Rock 1961
Los Bugs' s 1962
Los Bugs' s 1961
Los Jenson(1963)
Los Tornitos (1963)
Los Loggers (1962)
Los Tempest 1962
Los Tempest 1961
Los Tempest 1960
Los Fevers 1963
Los Blonders 1963
Los Blonders 1964
Los Blonders 1965
Los Blonders 1966
Los Blonders 1966
Los Impala 1961
Los Impala 1962
Los Impala 1964
Los Impala 1965
Los Impala 1965
Los Impala 1966
Los Impala 1966
Los Impala 1967
Los Impala 1969
Los Impala 1970
Henry Stephens 1967
Limon Limonero
Henry Stephens 1966
Lord Henry
Los Blonders 1966
Blonders II
Los Blonders 1966
Los Blonders 1965
El Go-Go de los Blonders
Los Blonders 1964
Los Blonders 1963
Los Fevers 1963
Los Tempest 1962
Los Tempest 1961
Los Tempest 1960
Los Thunderbird 1959
Sky White Meditation 1970
Home (All Ages)
Sky White Meditation 1969
Sky White Meditation 1968
Sky White Meditation

No son parte de nuestra historia

Desde hace ya mucho tiempo existe cierta confusión con algunas producciones, las cuales se han tenido como parte de nuestra historia, los álbumes que se muestran a continuación no forman parte de la discográfica venezolana ni los artistas que los grabaron pertenecen a la historia del rock en Venezuela. Se incluyen en este documento solo con fines de aclaratoria

LOS VIKINGOS
Chile
El hecho de que el titulo del disco sea “En Caracas”hizo pensar que el grupo era venezolano y de allí su confusión hasta ahora

LOS TORNADOS.
Colombia
Este disco se pensó que era de una agrupación Venezolana por haber sido Publicado en nuestro país por el sello Fonograma de venezuela

LOS MARBLERS
Mexico

SUPER JETS
U.S.A.

GOOD BOYS
U.S.A.

ANITA Y LOS PERDIDOS

Origen no determinado

Fundación para La Historia del Rock en Venezuela

Este libro en formato electrónico se terminó de editar el día

21/09/2014

En la ciudad de Cumaná, Estado Sucre, Venezuela

El Venezuela el rock siempre ha sido visto como una música minoritaria y en muchas oportunidades, como "pasada de moda". De la misma manera y por su carácter exógeno, al rock también se le ha tachado de transculturizante, anti-patriótico e incluso de anti-venezolano. Sin embargo el rock venezolano posee más de medio siglo de tradición en el país y se ha convertido en una fuerza de la cual surgen artistas de las más variadas tendencias que dejan muy en alto el nombre de Venezuela en los escenarios internacionales,

En este tomo, Eddio Piña, presidente de la fundación para la historia del rock en Venezuela, nos presenta la primera parte de esa historia. La más alejada y remota en el tiempo. Los años 60, una época llena de leyendas, lagunas y misterios. Con una rigurosidad sorprendente, Eddio Piña descorre el velo del tiempo, arrojando luz sobre las principales agrupaciones de la primera década del rock venezolano, mediante el testimonio directo de sus propios protagonistas, pero también descubriendo muchas de las bandas que simplemente se habían perdido en el tiempo y que a partir de ahora su nombre formará parte imborrable de nuestra historia.

La Fundación para la Historia del Rock en Venezuela, se siente complacida de poder presentar a toda la juventud venezolana una historia en la cual cada joven músico venezolano podrá verse reflejado, una historia donde todos nos enamoraremos de la música que han hecho nuestros jóvenes.

Este es el comienzo de la historia del rock en Venezuela.

Fundación para la Historia del Rock en Venezuela

Ediciones HRV

ISBN 978-980-12-6934-2

9 789801 269342